

3700001215

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№ _____

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дача Павлова, Главный дом.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

конец 1890^X - 1890^В г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Шекский р-н,

(АССР, край, область, район, автономный округ)

д. Кожищино. От Елки автобусом 18 км.
(наименование насел. пункта, улицы, пути сообщения)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилищные помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|--------------------|---|-----------------|
| | музей быт. клуб | | быт. санит. а/п | | учреждение торгов. промыш. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Дом, выстроенный по заказу шуйского фабриканта Павлова, служит образцом последовательной проведенной стилизации архитектурных форм. Его художественный облик ярко отражает, с одной стороны, социальный заказ представителя крупной провинциальной буржуазии, с другой, — искания новых путей в архитектуре конца XIX века.

Внешняя обработка здания в духе французского ренессанса в сочетании с объемно-плановой структурой модерна близки распространенным в 1880х-1890х г.г. проектам архитектора Шнигеля.

Характерен для этого времени и принцип отделки интерьеров, когда убранство каждого помещения воспроизводит художественные формы различных эпох и стилей.

Поскольку точная дата постройки неизвестна, она может быть приурочена, на основании приведенных выше соображений, к концу 80-х — 90-м г.г. XIX в..

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В служебных помещениях новое перекрытие из рифленого железа. Во всех комнатах новые деревянные полы. Настенные живописные панно в парадном зале заменены в последнее время росписями холмских мастеров на сказочные сюжеты.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; Характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер. |

Одноэтажное кирпичное здание оштукатурено и побелено. Архитектурные детали фасадов окрашены мушкетом. Функционально дом делится на парадную часть, обращенную к реке, и отдаленную от нее коридором служебную. Соответственно парадная половина имеет большую высоту, симметричную планировку и более нарядное внешнее и внутреннее убранство. В целом объемная композиция здания из-за различной высоты кровель и асимметрии плана служебных помещений очень живописна. Благодаря низкой этажности и относительно большой площади застройки дом органически слился с природным окружением, не подавляет его, масштабы участка.

Наибольший интерес в доме представляет интерьеры парадных комнат, лепная отделка которых стилизована под рокайль, французское барокко и др. художественные направления. Встречаются антикваризующие мотивы. Полхромной лепниной растительного характера украшены плафоны и фризы. В убранство центрального зала дополнительно введены деревянные резные кронштейны. Стены зала расчленены живописными панно на сказочные сюжеты работы современных колдовских мастеров в обрамлении лепных рам с цветочным орнаментом. Потолок деревянный кассетированный. Кассеты заполнены тонкой лепкой и штукатуром. В целом убранство зала имитировано французский ренессанс. Богатство отделки помещений дополняется мраморными подоконниками. В зале две печи белого кафеля. В коридоре старый пол из цветного бетона. В служебных помещениях перекрытия и отделка помещений новые.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом Павлова — характерный и хорошо сохранившийся образец жилого особняка конца XIX в..

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Негативы в Ивановском Областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены



D000026757

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Пионерлагерь Писного текстильного комбината.

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель руководитель группы

декабрь 1973г.

арх. Е.Н. Подьячельникова

Инспектор по охране памятников



















