

акт 540 от 12/III
3700356001 71.

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Инвентаризация
- 10/12/1983
- 10/12/1983
- 10/12/1983
10/12/1983

10/12/1983

1. Наименование. 3-х святителей Кладбищенская церковь.
2. Адрес. с.Н.Ландех, Н-Ландехского с/с, Пестяковского района
3. Время сооружения - 1807, 200 м. н. у. г. б.
4. Автор, строитель, заказчик
5. Расположение. Расположена на краю села, у проселочной дороги.
За церковью находится кладбище. Расстояние от Пестяков ок. 30 км.
Суд. ^{расстояние} автобусное сообщение.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
Тип - бесстолпная теплая церковь с 2-мя приделами и колокольней.
Завершение одноглавое. Существует подвал. Колокольня 3-х ярусная
четвериковая. Габариты храма 28 x 15 м. Планировочная структура
4-х частная осевая, симметричная.
8. Конструктивная система.
Стены кирпичные, несущие, перекрыты кирпичными сводами. Размер
кирпича 24 x 11 x 7 см. Фундамент кирпичный, ленточный. Кровля
железная по деревянным сторонам и обрешетке. Стены снаружи побелены
по кирпичу. Крыше окрешена масляной краской.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
~~Объемно-пространственная композиция~~ ^{ПАМЯТНИКА} Композиция складывается из кубического, ^{под} 4-х скатной купольной кровлей с барабаном и главкой, объема
храма, с примыкающей с востока апсидой 5-и гранной под кровлей
гуськообразного профиля. С западе к храму примыкает широкий
низкий объем трепезы, имеющей по северной и южной фасадам тре-
угольные фронтоны. Трепеза охватывает колокольню, 2-й ярус ко-
торой возвышается над ней. Колокольня завершена 4-х скатной
кровлей с 8-ми гранным барабаном с шатром, шишем, маковкой и
крестом.

10. Декоративное убранство фасадов.

Храм имеет двойные пилястры по углам; такие же пилястры делают плоскость стены на 3 поля, в каждом из которых выходится.

Небольшое окно с полуциркульным завершением и простым наличником, а выше - круглое окно 2-го света.

II. Интерьер памятника:

в/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Вход в церковь с западной стороны. Пройдя такое помещение (3,00x2,30) попадаешь в трепезную (4,70x1,30) покрытую крестовым сводом. Широкий арочный проем ведет в храм (5,90x5,40) покрытый ^{соединенным} крестовым сводом и имеющий световой купол. Через арочные проемы храм сообщается с апсидой прямоугольной в плане со скругленными углами (4,50x3,70)

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка) - н.с.ч

в/монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/; РАЗОБРАТЬ НЕ УДАЛОСЬ

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - много икон неразборчивые.

д/скульптуре /время, автор, школа и т.д./

Сохранилась резная деревянная икона Никола-угодника; резной крест-рапатья.

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование.

Сохранились: иконостас в храме и иконостас в правом приделе 3-х святителям. Иконостас Мадоне-позолоченные, в отличном состоянии. В храме - 2-х ярусный с клеймами. В приделе - 2-х ярусный с клеймами.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Иконостасы храма и прид^{елье}, определенно, имеют историко-художественную ценность. Сама церковь является типичным памятником архитектуры середины XIX века.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/. ИСНРПМ, август 1970г.

14. Реставрационные работы/ характер, время, автор, место хранения материалов/ - Производился ремонт силами ^{прихода} церкви.

15. Состояние памятника. Состояние хорошее.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Действующая церковь.

17. Охрана памятника - не охраняется

18. Основная библиография -

19. Дополнительные сведения -

С.Нижний Ландех, Пестяковский район, Ивановская область.
Крестовоздвиженская церковь. (Три пророка и Иеремия)
Вкладыш-описание настенной живописи и иконостасов.

Точная датировка и авторская принадлежность стенописей Крестовоздвиженской церкви неизвестны. Анализ технических, стилистических и иконографических особенностей живописи позволяют датировать их 1900-ми гг.

Росписи выполнены в технике масляной живописи. Сохранность их удовлетворительна. Небольшие осни красочного слоя наблюдаются в своде четверика. В трапезной росписи поновлялись в 1971 г.

Система росписей Крестовоздвиженской церкви очень проста. В верхней части северной и южной стена четверика, в простенках световых или размещаются по четыре прямоугольные композиции. В четырех лотках свода написана большая сцена "Страшного суда", разбитая на четыре композиционные группы, обрамленные профилированными штукатурными тягами. Композиционная группа, помещенная в западный лоток /"Утверждение гробов и воскрешение мертвых"/, переходит на верхнюю часть западной стены четверика. От северной, южной и восточной стен живопись свода отделена живописным карнизом с модульонами и розетками.

Свод апсиды занят многофигурным деисусом, на стенах размещаются фигуры отцов церкви.

В центре впадины свода трапезной, в восьмиугольной рамке написана Новозаветная Троица, вокруг нее группируются евангельские сцены в круглых и полукруглых обрамлениях. В центре западной стены трапезной помещается композиция "Воскрешение мертвых".

Общая иконографическая программа росписей Крестовоздвиженской церкви столь же ясна, как и описанная выше система их размещения. Росписи четверика и апсиды целиком посвящены эсхатологии - теме Страшного Суда и грядущего воскресения.

с. Нижний Ландех,
Истятковский р.,
Ивановская обл.
Крестовоздвижен-
ская церковь.

Из восьми композиций на северной и южной стенах четверика четыре сцены изображают евангельские /воскрешение Лазаря, дочери Иаира и сыны вдовицы/ и одно библейское /пророк Илия воскрешает сына вдовы/ воскресения, являющиеся прообразом грядущего Страшного суда /четыре других изображения на стенах четверика — это фигуры евангелистов/. В своде, как уже было сказано, помещен "Страшный Суд", причем сцена воскресения мертвых выделена здесь своими размерами. Эсхатологическое содержание имеет и Деисус в своде апсиды.

Другой теме посвящены росписи трапезной: изображенные здесь "Троица", Сафваф, Христос и ряд евангельских событий являются иллюстрациями к "Символу веры". Именно поэтому здесь в качестве изобразительного эквивалента словам "Чаша воскресения мертвых", помещена композиция "Отвержение гробов" /на западной стене/, уже встречавшаяся в росписях четверика.

Стилистика росписей вполне соответствует поздней дате их возникновения. Уверенный, четкий рисунок, правильность, академичность построения композиций соседствует с большой сухостью, почти графичностью трактовки складок одеяний, с некоторой вытянутостью пропорций и совершенно локальным, вялым колоритом.

Сравнительно невысокий двухярусный иконостас четверика выполнен в псевдо-барочных формах. Композиция его пирамидална — нижний, вытянутый по горизонтали ярус /с местным и праздничным чинами/ служит основанием для небольшого верхнего яруса с деисусным чином. Центральная ось иконостаса выделена "царскими вратами", покрытыми прихотливой резьбой картушного рисунка, а в верхнем ярусе — полуциркулярной аркой над средним Деисусом. Оси, фланкирующие центральную, выдвинуты из общей плоскости; по их сторонам установлены развернутые в 3/4 витые колонки. Придельные иконостасы изготовлены в псевдо-русских формах.

С.Нижний Ландех, Пестяковский район, Ивановская область.

Крестовоздвиженская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Южная стена четверика /на схеме совмещена с северной/.

- I. Евангелист Марк.
2. Воскрешение сына вдовицы.
3. Воскрешение дочери Наира.
4. Евангелист Матфей.

II. Северная стена четверика /на схеме совмещена с южной/.

5. Евангелист Иоанн.
6. Воскрешение Лазари
7. Пророк Илия воскрешает сына вдови.
8. Евангелист Лука.

III. Свод четверика.

9. - II. "Страшный суд".
9. Христос на облаке и апостолы.
10. Лики праведных /отцы церкви, св.жены, воины, царя/.
11. Отверзание гробов и воскресение мертвых.
12. Лики праведных /преподобные, мученики и мученицы/.

IV. Свод трапезной.

13. Вздвижение Распятие.
14. Благовещение.
15. Рождество.
16. Иисус Христос.
17. Новозаветная Троица.
18. Воскрешение.
19. Соместные св.Духа.
20. Саваоф.
21. Преображение.

с. Нижний Ландех,
Пестяковский р.
Ивановская обл.
Крестовоздвижен-
ская ц. Эксплика-
ция.

В верхней части западной стены четверика продолжается композиция западного лотка свода "Отвержение гробов и воскресе-
ние мертвых". Композиция на ту же тему /с Христом на троне
в верхней части/ помещена в центре западной стены трапезной.
В своде апсиды написан развернутый деисус: Христос на троне,
Богоматерь, Иоани Предтеча, архангелы, группы апостолов, от-
цов церкви, мучеников, пророков и праотцев. В простенках окон
апсиды - фигуры Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна
Богослова и апостола Иакова, брата Божьего. На стене юго-вос-
точной грани написан "Спас Великий Архимер".























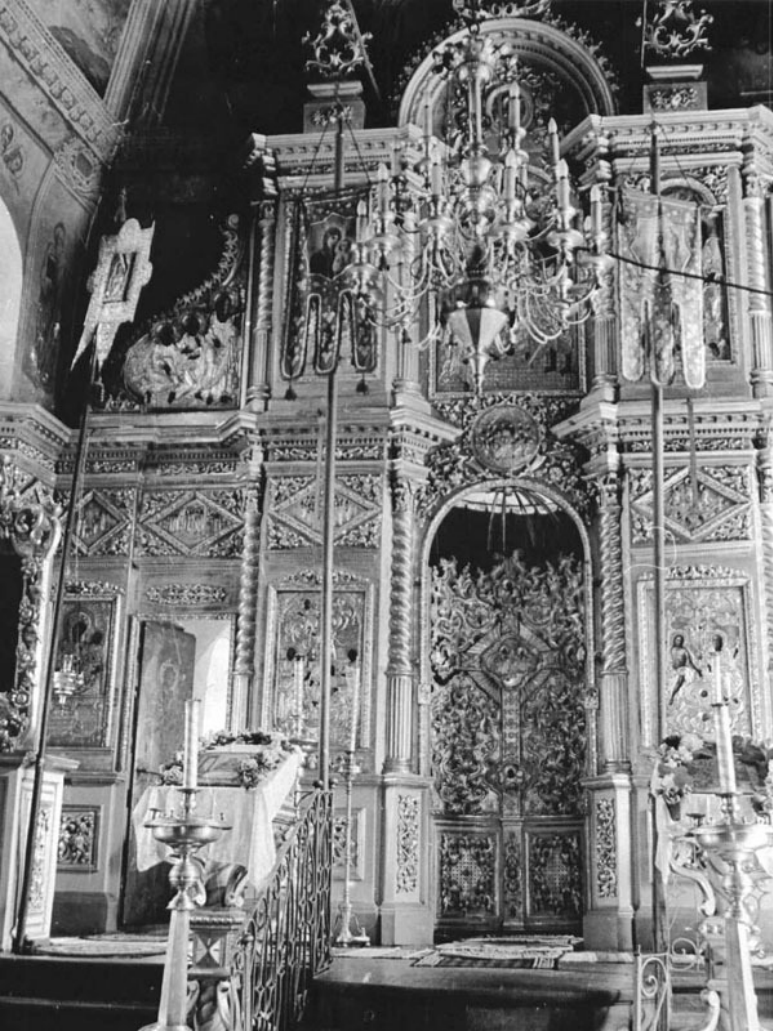




















THE LAST JUDGMENT
BY MICHAEL ANGELO
1511



