

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Отдел учета, реставрации и использования памятников

искусств республиканского органа охраны памятников
истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Погост Пурнема. Церковь Николая Чудотворца.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник моумент. искусств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1618 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Онежский р-н,с.Пурнема. От г.Онеги самолетом — 60 км.

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

высший административный округ, автономный округ, город, поселок)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилое поселение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей дуба слуб		Ботан. парк. дуба		устройство парка дубового слуба	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

экстерьеров — 8

Фото общего вида —

интерьеров — 3

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

2 Экземпляры — 2 стр. к разд. УП), УИ

разрез —

фасад —

Сметочный план

сметочный лист —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Никольская церковь на погосте в селе Пурнема (см. Паспорт на комплексе погоста) построена в 1618 году. В начале XIX века (не позднее 1817 года) были заменены нижние венцы церкви; первоначальное крыльцо на два входа, располагавшееся на западном фасаде паперти разобрано, вход перенесен на северную сторону; на месте прежнего входа сделано три окна. Тогда же стены здания были обшиты снаружи тесом. Существующая тесовая обшивка более поздняя, выполнена в 1875 году. В XIX столетии интерьер храма имел плоский потолок, скрывший подвесное "небо". Кроме этого, очевидно, был расширен западный дверной проем храма, выходящий в паперть.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобрано крыльцо на северном фасаде паперти. На паперти имеются утраты наружной тесовой обшивки. Убранство интерьера не сохранилось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Здание находится в процессе ремонтно-реставрационных работ, проводимых хозяйственным способом кооперативом "Квадр" и предполагающих восстановление облика памятника на вторую половину XIX века. В 1989-90 гг. восстановлены глава и покрытие шатра. Документация хранится в НИЦ по охране, реставрации и использованию памятников истории и культуры при Управлении культ. Арханг. области.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятника истории	— характеристика памятника, название, время и время установления мемориальной доски,
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятника монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Деревянная Никольская церковь представляет собой чрезвычайно динамичный по силуэту, шатровый, на высоком подклете, храм типа "восьмерик на четверике" с прямоугольной в плане апсидой и галереей — папертью. Церковь поставлена в юго-западной части территории погоста, занимающего высокий с крутыми склонами мыс на берегу р.Пурнемы. Здание рублено из бревен, перевязанных в "обло", на восьмерике — в "лапу", и обшито снаружи профилированным тесом на кованых гвоздях, скрывающим выступающие хвосты вензев срубов.

Высокий двухсветный четверик храма усложнен небольшими декоративными кокошниками килевидной формы, поставленными над его углами и развернутыми в диагональных направлениях. Восьмерик относительно низкий, глухой, завершен мощным повалом. Шатер рублен из бревен в "рек" и обшит "красным" тесом с полницами. Венчающая шатер луковичная глава на цилиндрической шее обшита лемехом. Более низкая и узкая по отношению к четверику храма апсида, рубленая с повалом, завершена крутой двухскатной самцово-вой крышей в треугольном щипце на восточном фасаде. Покрытие апсиды

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № I)

Никольская церковь — древнейшая на поморском берегу Белого моря и в бассейне р.Онеги деревянная культовая постройка, сохранившаяся почти без изменений, представляет значительную историко-архитектурную и художественную ценность, как сооружение, обладавшее совершенными, динамичными пропорциями объемов и принадлежавшая к одному из типов храмов, неоднократно повторяемом в этом регионе в XVII-первой половине XVIII веков.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии, г.Архангельск, 1896, вып.Ш, стр.38.

ГААО, ф.29, оп.31, д.148.Клировая ведомость, 1808 г.

ГААО, ф.29, оп. 4/1, д. 1449, лл.1-4. О ремонте церкви, 1817 г.

(см. вкладыш № 2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:
для памятника археологии

культурного слоя
защитных наклеек

для памятника архитек-
туры и истории

конструкций
стен
плерыйт
потолков
пола
декора фасадов
интерьера

в интерьере:

живопись
скульптуры
архит. и т.п.

для памятника мону-
ментального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошо	среднее	плохо	закрытые
+			
+			
+	+		
-	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраня	республи	местная	не существует
	+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану

нет *from* № 4.12.74

от 4.12.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны: не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не используется

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

декабрь 91 г.
198 г.

Составил: Шарина Н.Н. искусствовед

(Ф. И. О. Должность (подпись))

Шарина Н.Н.
подпись

Инспектор по охране памятника



ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Погост Пуриема. Церковь Николая Чудотворца" 1618 г.
Архангельская обл., Онежский р-н, с.Пуриема,
д.Верховье.

к главному УЩ)

тесовое с полициями. Паперть-галерея с односкатным покрытием, охватывающая храм с трех сторон, более чем до половины высоты скрещивает северный, западный и частично южный фасады четверика. В оформлении фасадов памятника использованы традиционные для деревянного зодчества элементы и приемы декора. Пояс восьмерика украшен городчатым подзором. В виде горожков обрезаны тесины покрытия шатра. Полины на кровлях имеют пикусообразные концы. Козырьники над углами четверика дополнены еланчей. Шпиль апсиды декорирован записными глухими резными причелинами, на которых укреплен пояс накладных зубцов. На боковых и западном фасадах четверика по осям размещено по одному окну второго света. На южном фасаде имеется одно окно первого света, несколько сдвинутое от оси к востоку. На фасадах апсиды сделано по одному окну, причем восточное окно почти полностью скрыто поздней обшивкой. На северном фасаде паперти размещено три окна, на южном - два, а в центре западного фасада на месте первоначального дверного проема находится тройное окно. Все окна церкви косячатые, забраны решетками из кованых прутьев. Вход в церковь расположен на северном фасаде. Перед входом существовало крыльцо. В подклет под папертью ведут три двери: две на северном фасаде и одна - на южном. На западном фасаде паперти под обшивкой хорошо видны следы первоначального высокого крыльца на два входа.

Четверик храма перекрыт восьмидольным подвесным "небом", скрытым поздним потолком, уложенным по матицам. С апсидой, перекрытой потол-

ВКЛАДЫ № 2

к паспорту "Погоост Пурнема. Парковь Николая
Чудотворна. 1618 г."

Архангельская обл., Онежский р-н, с.Пурнема,
д.Верховье.

к разделу УЦа)

ком, уложенным по матицам, в "елку", храм объединяется широким
прямоугольным проходом. С папертью храм сообщается тремя дверными
проемами: западный - с двумя узкими щелевидными окнами по сторонам
значительно расширен в XIX веке, а две, расположенные несимметрично
двери в северной и южной стенах сохранили первоначальные с "заушина-
ми" косяки, рубленые в "уо". Паперть перекрытий не имеет. Ее тесовое
покрытие укреплено непосредственно по матицам. Стены в интерьере
гладко отесаны.

В подклете под папертью находятся три изолированных помещения.
Одно из них (под восточной с севера частью паперти) связано с под-
клетом под четвериком храма. Пол в подклете земляной. Перекрытие
сделано ~~не~~ накатом из бревен.

к разделу УШ

ГААО, ф. 29, оп. 31, д. 258, лл.1-5. О переносе крыльца, 1829 г.

ГААО, ф. 462, оп. I, д. 4. Клировая ведомость, 1855 г.

ЛОИА, Р-Ш, № 138, лл.1-7 об. Об обшивке стен тесом, 1887г.

Обмерный план, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в
Архангельском областном управлении культуры.





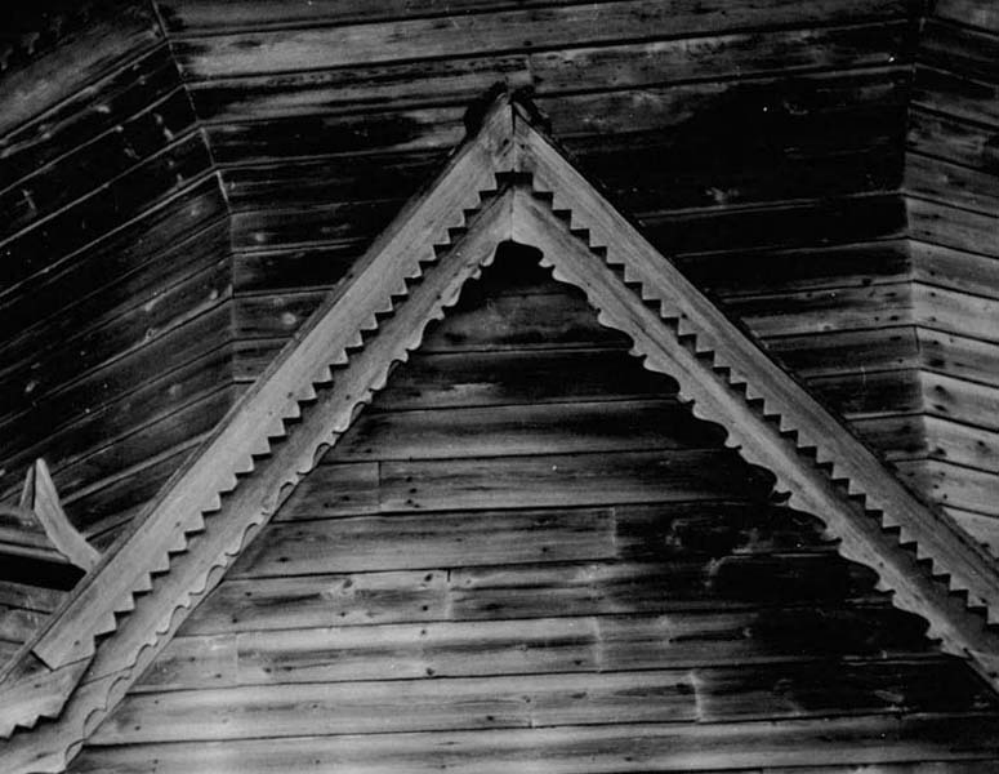




















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК. Отдел учета, рест. и исп. пам-ков истории _____
 Адрес Архангельская обл., Онежский р-н, с. Пурнема _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) _____

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Погост Пурнема. Церковь Николая Чудотворца

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1618 год

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственных	не используется
						+

предлож. не использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

 место хранения документов _____
 дата составления карточки _____
 198 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзная	республикан.	местная	республикан.	местная	НИИИ
		+			

М. П. Шармин П. Н., искусствовед +

Инспектор по охране памятников

ВНИИИ

Составитель

И. И. О., должность или профессия, подпись)

(Ф, И, О. подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Деревянная Никольская ц-вь представляет собой чрезвычайно динамичный по силуэту шатровый на высоком подклете храм типа "восьмерик на четверике" с прямоугольной в плане апсидой и галереей-папертью, охватывающей его с трех сторон. Стены во втор. пол. XIX в. были обшиты снаружи тесом. На фасадах сохранились резные причелины и подзоры. Четверик храма перекрыт подвесным "небом", скрытым поздним плоским потолком.

Никольская ц-вь древнейшая на поморском берегу Белого моря и в бассейне р. Онеги деревянная культовая постройка сохранившаяся почти без изменений, представляет значительную историко-архитектурную ценность, как сооружение, обладающее совершенными, динамичными пропорциями объемов и принадлежащая к одному из типов храмов, неоднократно повторяемом в этом регионе в ХУП-пер. пол. ХУШ в.