

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

031049010016

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дом, в котором находилась в 1921-1925 гг. драматическая студия.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3/5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связанно возникновение памятника — для памятников истории)
1917 г. Клуб III Интернационала. 1918-1920 гг. Бескипная организация РСДРП/б/. 1921-1925 гг. Бескипная драматическая студия.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

[РСФСР, край, область, район, автономная обл.]

РСФСР, гор. Брянск, Бежицкий район, ул. Клубная, дом № 5

(национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению

культурно-просветит.

туристско-экскурсион

лечебно-оздоровительн.

жилищно-помещенция

хозяйств. склад

не используется

Дом пионеровмузей
библ.
клуббольш.
санит.
д.-отд.Учреждение
торгов.
промыш.
склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасада — 1
 разрез — 1
 Схематический план оздоровит. зоны — 1

Негативы

2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектур и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производилась разработка и раскопки, места хранения коллекций,
— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника,
— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1920 году по предложению инженера Брянского машиностроительного завода Н.А. Губина с целью объединить все драмкружки города в один Бешкинский район Всероссийского союза рабочих-металлистов приняты решение организовать драматическую студию. Законом БМЗ организуется драматическая студия.

6 февраля 1921 года начались первые занятия студии в деревянном здании, в котором были устроены сцена, зрительный зал на 120 человек, "зал пластики", комната для костюмов, инвентаря и канцелярия.

Первым спектаклем Драматической студии 19 февраля 1921 года был "Вечер А.П. Чехова", состоявший из одноактных пьес: "Ведьма", "Свадьба".

О постановках и работе студии пишут в центральной и местной печати. Всего за 1922-1924 гг. было поставлено 22 постановки и дано 110 спектаклей. Почти во всех постановках участвовал А.И. Виноградов-последователь прославленный командир Бешкинского партизанского отряда.

Основной сценой, на которой осуществлялись постановки драмстудии, являлся Клуб Интернационала. До революции в этом здании находилось Бешкинское заводское общественное собрание, в котором допускались только руководящие и служащие завода. Здание заводского общественного собрания было построено в конце 1880-х гг. Оно имело зал для концертов, лекций и танцевальных вечеров, читальню с библиотекой, два билльярда и пр. В 1912 г. второй этаж был перестроен в театральном зале на 400 зрителей. Тогда же была сооружена двухэтажная пристройка для сценической коробки. В последнее время в нем произведены новые значительные изменения с целью увеличения полезной площади.

Длительность драматической студии /1921-1925 гг./ являлась значительным событием в культурной жизни первых послереволюционных лет в Бешке.

Иные эти традиции продолжают Народный театр Дворца культуры БМЗ, отпраздновавший 55-летие своего существования в начале 1976 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Интерьеры неоднократно перестраивались в связи с изменением функционального назначения здания. Несмотря на перестройки 60-х гг. XX в. /надстроены 2 й этаж над правым ранее одноэтажным крылом/, здание в основном сохранило тот внешний облик, какой оно имело в годы существования драматической студии. Сохранился зрительный зал. В настоящее время здание приспособлено для дома пионеров Бешкинского района гор. Брянска.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Основные документы на здание хранятся в проектно-института "Брянскгражданпроект".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологически	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятника истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструктивный характер декора фасадов и интерьеров: аллегории, инвентаря, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Здание, в котором находилась в 1921-1925 гг. Брестская Драматическая студия — двухэтажное кирпичное здание с рельефами, выложенными с юршица архитектурными деталями — пилястрами, карнизами. Фасады здания нештукатурены, побелены. Центральный вход и углы здания выделены плоскими лопатками, окна первого этажа — сандриками, окна второго этажа — фронтонами. Окна левое крыла, пристроенного в 1912 г., расположенны выше уровня окон центральной части. Шесть окон второго этажа, при оборудовании зрительного зала, заложены кирпичом, но оконные ниши сохранились.

Мемориальная доска из серого мрамора 150x40x2 см/ установлена в октябре 1958 года. Текст: "Здесь в мае месяце 1919 года проходило первое организационное собрание Брестской комсомольской организации. Установлена в честь 40 годовщины Ленинского комсомола".

Область охраны общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник свидетельствует о первых шагах советской культуры на Брестщине.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Журнал "Художественный труд" под редакцией А.В. Луначарского, №4, статья "Процесса Турецкого".
2. Газета "Брестский рабочий" отдел "Театр и искусство", 1923г. Статьи "Процесса Турецкого" и исполнение рабочей студии. "Пролетарское творчество".
3. "Театр и музыка", еженедельный журнал 1923 г., №29, статья "Драматическая студия государственного Брестского завода".
4. Газета "Брестский рабочий", № 61, 1926г., статья о постановке "Репинера".
5. "Рабочая газета" 27 ноября 1923г. № 256, отдел "по рабочим театрам". Статья "Брестская драматическая студия".

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры	культурного слоя Рязанщины напольно				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен; покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере	живописи скульптуры проект. реш-ия				
для памятников монументального искусства	мокоза постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охраняется | республика | местная | не состоит

+

б) дата и ном. документа о принятии под охрану Реш. Рязан. обл. от 10.07.79.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не устанавливаются

г) близость прилегающей и конкретной землепользования

Дом пионеров

а) дата и ном. охранного документа

ИСТ

дата составления паспорта

Составитель

Тарасова В.И. - архитектор
(Ф. И. О., должность или профессия)

М. директор по охране памятников

Мещанова Л.В.



[Handwritten signature]
[Подпись]

[Handwritten signature]
[Подпись]









