

3700001520

3.4. N

1.17.15

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Комплекс:

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

- Никольская церковь с иконостасом, иконами и
трюфельными или декоративно-художественными предметами
- сторожкаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1816 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,

(СССР, край, область, район, районная обл.)

село Григорьево. От центра города Тейково автобусом № 5 до

остановки Сельхозтехника, далее пешком 2 км.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	зрелищно-помещения	музеев-вещное	не использо-уются
+	музей этног. клуб		бальн. санат. зона		этног. музей этног. музей этног.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 2
 1 экземпляр —
 Обмерный план — I
 Фасады —
 Разрезы —
 Схематический план
 Фотоснимки —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика события и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь построена в 1816 году на средства прихожан.

а) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Значительным перестройкам памятник не подвергался. Заложены некоторые окна апсиды и четверика храма и арки звона второго яруса колокольни. В 1930-х-40-х годах, когда здание использовалось под склад, погибли росписи и убранство интерьера, за исключением верхних ярусов иконостаса, и разобрана кирпичная ограда церковного участка. В конце 1940-х годов, при возобновлении в церкви богослужений, она была заново окрашена снаружи и внутри, а на месте утраченной каменной ограды поставлена существующая деревянная. В 1960-х годах к северной грани первого яруса колокольни пристроено хозяйственное помеще-

ние.

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки,

для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь стоит на восточном конце очень широкой главной улицы села, над обрамистой долиной реки Вязьмы. В основе объемно-планировочного решения памятника лежит простейший вариант трехчастной композиционной схемы. К двухсветному массивному четверику храмовой части, завершающемуся на востоке пятигранной апсидой, с запада примыкает небольшая, более узкая трапезная, на западной стене которой и двух угловых пилонах покоится четырехгранная колокольня. Расположенные по одной продольной оси, относительно которой здание симметрично, эти три основные объема образуют в интерьере вытянутый с запада на восток ряд пространств, организованный движением к алтарю от входа в церковь под колокольней. Четверик храма перекрыт высоким сомкнутым сводом со световым барабаном, трапезная — низко посаженным полулотковым сводом с распалубками. Характерной особенностью апсиды храма является непараллельность ее северной и южной граней, сходящихся к востоку. Колокольня представляет собой ярусную композицию из трех последовательно убывающих по площади четвериков, каждая грань которых прорезана большим арочным проемом. Межъярусные перекрытия колокольни деревянные. Верхний ярус покрыт железной четырехгранной крышей по деревянному каркасу, имитирующей форму, сомкнутого свода; крыша завершена фигурной главкой на высокой деревянной шее. Четверик покрыт по своду железной кровлей со скошенными ребрами. Венчающая световой барабан главка на кирпичной шее не является, вероятно, первоначальной.

В фасадной декорации памятника сочетаются формы провинциального см. вкладки

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник интересен как показатель происходившего в сельском храмовом строительстве начала XIX века процесса трансформации традиционных для предшествовавшего столетия архитектурных форм под влиянием художественных принципов классицизма. Характерно, что этот процесс затрагивает лишь декорацию фасадов, оставляя неизменной общую типологическую схему здания.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, Владимир, 1898, вып.5, стр.141-142. см. продолжение вкладки

барокко конца XVIII века с мотивами более раннего времени. К первым относятся те элементы декора, которые определяют тектоническую структуру фасадов. Это — приставленные к углам объемов рустованные пилястры, и многообломные карнизы в виде серии полочек, на четверике храма дополненные лентой сухариков. Завершенные же треугольными фронтончиками обрамления окон с тонкими полуколонками, опирающимися на ступенчатые консоли, повторяют тип оконных наличников XVIII столетия. Плоскостный характер деталей и жесткая регулярность общей композиции фасадов свидетельствуют о влиянии архитектурных принципов классицизма, особенно заметном в декорации колокольни.

Церковь сложена из кирпича и побелена. Под побелкой, непосредственно по кладке, просматриваются следы более ранней покраски поля стены в желтый цвет, а деталей — в синий и красный. Фигурный кирпич в декорации имеет простейшие профили — вал, полувал, выкружка — и применяется редко.

В интерьере памятника стены и своды в конце 1940-х годов выкрашены зеленой масляной краской, на своде трапезной тогда же написаны маслом две композиции на евангельские сюжеты, а на своде апсиды — композиция "Отечество". В храме — иконостас середины XIX века в стиле классицизма. Поле иконостаса белое, резные из дерева ордерные детали и рамы икон позолочены. Центр композиции выделен треугольным фронтоном над царскими воротами, поддерживаемым двумя парами золоченых коринфских колонн. Хорошим качеством выделяются иконы праздничного ряда и "Тайная вечеря" над царскими воротами, современные иконостасу. По-видимому, сейчас иконостас представляет собой лишь верхние три яруса первоначальной композиции, а царские ворота и боковые двери прорезаны на месте вынутых икон. Необходимые по каноническим соображениям два яруса икон добавлены над фронтоном в виде ступенчатого аттика.

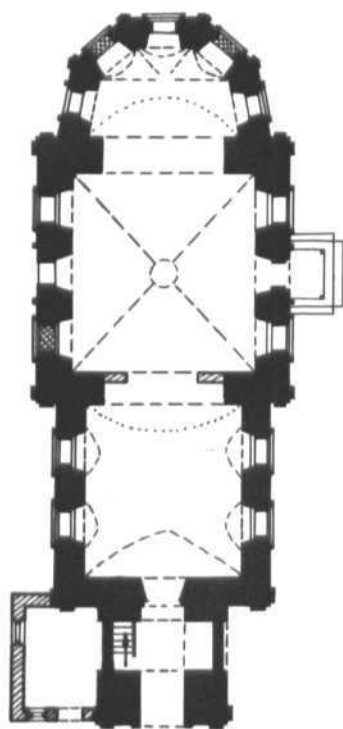
К юго-западу от церкви стоит сторожка, входящая в ограду церковного участка. Здание одноэтажное, кирпичное, беленое, построено в середине XIX века. Декорация его фасадов исчерпывается рамочными наличниками окон с лучковыми перемычками и замковыми камнями. К северному фасаду примыкает деревянная пристройка с лестницей и ретирадой. Внутри здание представляет собой единое помещение с большой печью.

продолжение

к разделу УШ

План церкви, кроки обмеров, фотографии и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
 ТЕЙКОВСКИЙ РАЙОН, С. ГРИГОРЬЕВО
 НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ
 1816 г.



0 10 м

Условные обозначения:

- — кладка 1816 г.
- ▨ — кладка 1960^х гг.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
 ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
 НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ КОМБИНАТ
 МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
 ОБМЕР КРОЛЕНКО И И.
 ПРОЧУВАН КОЛЕСНИЧОВА В
 ВЫПОЛНИЛА ГОРЯЧЕВА А
 1973 г.



Ивановская обл., Тейковский р-он,
с. Уширово.

Никольская церковь, 1816г.
Общий вид с юга.

Фото Якунина О. П.
1973.



Ивановская обл., Тейковский р-он,
с. Уригорьево.

Никольская ц-вь, 1816.

Колокольня, трапезная и обратный фасад храма.
Вид с юго-востока.

Фото Якунина О. П.
1973.



Ивановская обл., Тейковский р-он,
с. Ушигорьево.

Никольская церковь, 1816г.

Северный фасад

Фото Якунина О.Ф.
1973г.



Ивановская обл., Тейковский р-он.

с. Ушиорьево.

Николевская церковь, 1816.

Южный портал храма.

Фото Скурини О.Ф.
1973.



Ивановская обл., Тейковский р-он,

с. Ушигорьево.

Никольская ц-во, 1816.

Церковная сторожка. Вид с юго-запада.

Фото Якушкин О. П.

1973,



с. Туропольск. Мировичи по Мандрику Ев.
в М. Муз. Училища 1816.
Ученый запис. 1916
порт В. Сидорова алып 1915

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ. _____
 Адрес Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Григорьево _____
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Никольская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ _____

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

1816г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ _____

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ _____

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ _____

наличие утвержденной охранной зоны _____

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ _____

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

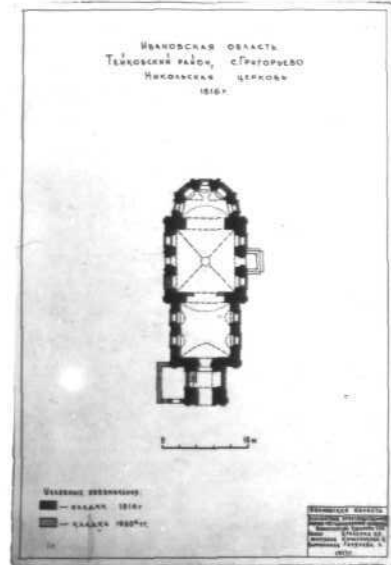
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки _____
 « ноябрь 1974 г.
 М. П.

Составитель арх. Колесникова
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____ (Ф. и. о., подпись)

Колесникова



АЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

план

Краткое описание

Церковь сложена из кирпича и побелена. Под побелкой, по кладке видны следы более ранней покраски. Композиция церкви состоит из массивного двухсветного четверика храма с пятигранной абсидой, небольшой трапезной и трехъярусной колокольни, опирающейся на западную стену трапезной и два угловых пилона. Высокое пространство четверика внутри перекрыто сомкнутым сводом со световым барабаном. Все остальные помещения также сводчатые, кроме междуярусных перекрытий колокольни. В фасадной декорации сочетаются формы провинциального барокко кон. XVIII в. с мотивами более раннего времени (рустованные пилястры, наличники окон). Плоскостный и суховатый характер деталей свидетельствует и о влиянии классицизма.

