

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры  
Управление по охране памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Спас-Андреевский. Ограда /стены и башни/II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	археологический заповедник
		4 (5)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дата исторического события, с которым связано  
возникновение памятника — для памятников истории)XVII - XVIII вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, пл. Пименова, 10Улицы, дома, кварталы, районы, населенные пункты.Условные знаки, на которых описан путь движенияV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется как музей	культурно- просветит. ↓ клуб губ. дом	туристско- экскурсионн.	заповед- но-охраня- емая	жилое поселение	защитно- важное ↑ участковая земля, проектир. зона	не исполь- зуется
		+				

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фот. общего вида — 20+3

Фот. фрагментов — 3

Гипсовый —

Обмеры: план —

фасады —

разрезы —

Схематический план

сложный план —

Вкладная — 1 лист /05, 06, 07, 08/

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

31	1. И плановая архитектура	— планы, разрезы, сечения, вид в плане, перспективные разрезы и др., вид, место здания в ансамбле.
	2. И историческая история	— история возникновения, краткая характеристика собора и мест, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	3. И историческая архитектура и благоустройства объекта	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Наряду с крепостными стенами, окружавшая Свято-Андреевскую монастырь и включавшая пять крупных и две малых башни, была сооружена в XIII в.

В первой половине /I/ XVI в. башни были перестроены вторым /I/русом. Между 1765 и 1799 гг., при постройке новой колокольни /по проекту Р. Казакон и Е. Казакон/ была разобрана часть стены с южного фронта и малые башенки перед Святыми воротами.

В 1779 г. арх. Яковлевым была сделана связь реткостью монастырских стен, после чего, видимо, ее северо-восточный участок был полностью перестроен.

В 1840-х гг. арх. Л. Толмаховский осматривал стены и башни монастыря и составил проект реставрации кровель над стенками.

В 1870-80 гг. разобрана восточная часть стен и на ее месте устроено новое кладбище.

В 1930 г. разобрана большая часть южного и западного приделов ограды и юго-западная башня.

31 Реставрация и укрепление, в частности, первоначальный облик памятника

К концу 1950-х гг. от монастырской ограды сохранились в аварийном или руинированном состоянии северо-западная и юго-восточная башня с примыкавшими к ним небольшими участками стен. В юго-восточной части стен XIII в. /по северо-восточному тропу периметра/. В ходе реставрационных работ 1956-1960 гг. был восстановлен весь периметр и часть несохранившейся башен.

31 Реставрация и укрепление [объект] в соответствии с проектом, выполненным в 1956-1960 гг.

Реставрационными работами 1956-60 гг. /авторы проектов - П. Д. Вирановский, Г. С. Сенатов/ были конструктивно укреплены сохранившиеся участки стен и по аналогии с ними воссозданы несохранившиеся. После реставрации сев.-зап. и юго-вост. башен были воссозданы юго-зап. и малые башни

/см. вкладки № 1/

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для для для для	равностенной архитектуры	— характер культурного слоя, выявление напольн.
	равностенной в-тории	— характерные материалы, изделия, типы и время изготовления мемориальной доски.
	равностенная архитектура	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры с конструктивн характер фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптур, архаичного искусства; строительный материал, основные технологии.
	равностенной монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и пластического решения, темы, материал, техника, стиль.

Монастырская ограда охватывает по периметру территорию, в плане близкую к вытянутому по оси О-В прямоугольнику, но с границам северным и северо-западным участками. 5 башен /с гранеными и 3 квадратными в плане/ фиксировали крайние северо-восточную, юго-восточную, юго-западную, северо-западную и северную точки ограды. 2 малые круглые башни фиксировали трапециевидную площадку перед Святыми воротами.

Из подлинных башен XII в. одна /юго-восточная/ - в плане квадратная, ее четырехугольная часть продолжена массивным восьмигранником; вторая башня /северо-западная/ в качестве 1-го яруса имеет шестерик, над которым поднимается еще один шестерик довольно легких пропорций. Обе башни завершены высокими шатрами со слегка выпуклыми гранями и шпильми на граненом постаменте. Нижние их ярусы практически лишены декоративных деталей, за исключением простых карнизов и лопаток на углах /последнее - только на юго-вост. башне/. Более нарядны сооружения в XIII в. 2-е ярусы. Здесь углы закрыты двойными рустованными лопатками, над которыми раскрепован карниз, выключенный 3 ряда поребрика. Узкие бойницы, прорезанные в гранях 2-х ярусов помещены в большие плоские ниши с лучковыми перемычками; ниши декорированы рамочными наличниками с треугольными сандриками и барочками "узкими" упрощенной формы.

На стенах имеются бойницы нижнего боя в глубоких нишах и посто манжукли. Выше, отделанные с наружной стороны от мажорки двумя горизонтальными наличниками, располагаются "ошты" /типа "двугорбых морлонов"/ зубцы с массивными узкими бойницами. С внутренней стороны проходит аркатура /барбат/ с боевой /см. вкладки № 1/.

6) Обшир список использованной, научно-исторической и художественной литературы.

Наменная ограда Андроникова монастыря, сооруженная в XIII веке уже не выполняла оборонительных функций и во многом носила характер символической стены между монастырской обителью и "миром". Этии объясняется незначительная высота первоначальных башен и небольшая толщина стены. Но, в целом, в формах ограды преобладает традиции крепостных сооружений XVI-XVII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

/ См. Вкладки № 1

1. ГИИМ им. А.В. Суворова. р.1, 5505-5507 /обмеры Д. Тамбовского/

2. Вагнер Г.К. Спасо-Андроников монастырь. М. 1972, с.24-31

3. Историческое описание Спас. Андроникова м-ря. М. 1866. с.16. 17.

4. Мавричи. Писарев И. Спасо-Андроников м-рь. М., 1822 с.13-30

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошо	среднее	плохо	важно
1) состояние общего состояния:					
для каменных стен	структурный класс				
и т.д.	Модульный метод				
для каменных аркад	структурный	+			
и т.д.	стен	+			
	карнизов	+			
	карнизов	+			
	карнизов	+			
	карнизов	+			
	карнизов	+			
в интерьере:	качество				
	структуры				
	арки, 190-191				
для каменных стен	класс				
и т.д.	структурный				
	карнизов				
	карнизов				
	карнизов				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1) категория охраны	высокая	средняя	низкая	по составу
			+	

2) дата и № документа о приеме под охрану

**постановление Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.**

3) Формы охраны (вид и вид регулирования охраны (форма защиты от пожара на утверждающей документ))

**Башни и стены ограды включены в территории музея драматургического искусства им. А. Рублева**

4) Полное наименование и конкретное использование в юго-западной башне расположена фотоласертерия НИИМ ВПНРК, в юго-восточной - хозяйственный склад, север-западная башня пустует.

20 дата и № охранного документа 30.08.60 187

Для составления паспорта Составитель искусствовед Андреев М.И.

30.08.1960

№ п. ф. должности или профессии

*М.И. Андреев*  
(подпись)

М. П.

Для производственной группы  
обла. управления культуры

*А. С. [подпись]*  
(подпись)

ВКЛАДЫ № I к паспорту

Смоло-Андропников монастырь. Сграда /стены и башни/

г. Москва, Пл. Прямикова, 10

раздел VI в/ /продолжение/

перед Святых воротами. Две башни на юв.-вост. участке стон не  
восстанавливались. Документация хранится в научно-техническом  
архиве НИИРК /инв. № 408/.

раздел VII в/ /продолжение/

вспомогательной на ней.

Стены и башни сооружены из кирпича на фундаменте из гранит-  
ного валуна. В настоящее время внутри башен и зубчат стон покрыты  
красочной сталью.

раздел VIII в/

Надстройка башен в XVII веке нарядно украшенными восьмериками была  
вызвана стремлением придать одному из древнейших московских мона-  
стырей более представительный облик, в условиях изменившейся к  
тому времени городской застройки.

Стены и башни, оформляя территорию монастыря, придает всему комп-  
лексу замкнутый характер, в то время как с парадного южного фасада  
монастыря была создана более пространственно развитая композиция,  
составляющими которой являлись круглые башни, трапециевидный в плане  
дворик и Святые ворота с надвратной церковью.

Сооружения, входящие в сграду, не обладают стилистическим единст-  
вом; типичные образцы крепостного зодчества XVII века сочетаются с  
башнями, объемно-пространственное решение и декоративное убранство  
которых характерны для <sup>русского</sup> барокко середины XVII века; в офор-  
млении арочного проема восточных ворот использованы мотивы так называ-  
емого "русского" стиля II половины XIX века.

























































