

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)
Департамент культурного наследия Министерства культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дворец великого князя
Алексея Александровича. Комплекс.**

II.
ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		1, 2., 7.	3.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории)

1760-1770-е гг., первая четверть XIXв., 1846-1878гг., 1882-1885гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА **С-Петербург, Адмиралтейский р-н,
наб. р.Мойки, д. 122, Английский пр., д. 2, ул. Писарева.**

(АССР, край, область, район, автономная область,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первично-назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит. точки	эпихи-памятники	хозяйст.-важные	не используются
					+	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида	—
Фото фрагментов	— 5
Гипсы	—
Обмеры	—
план	—
фасад	—
разрез	—
Схематический план охранной зоны	—
Вычисления	7
Связь фотофиксации	1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	"история возникновения, кем и когда проведено/даны разведки и раскопки, место хранения коллекций"
для памятников истории	"история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника"
для памятников архитектуры и монументального искусства	"автор, строитель, заказчик, история создания"

В первой половине ХУШв. на левом берегу реки Мойки в районе Коломны сформировались усадьбы. Их территории были вытянуты от набережной до Морской ул. (с 1744г.- Офицерская, с 1918г.- ул. Декабристов), а усадебные парадные дворы обращены на реку.

Рассматриваемый участок находился в средней части современного квартала, расположенного между Английским пр. и ул. Писарева. Его хозяином был экипажмейстер Трам. Участок имел форму узкого четырехугольника. Южнее парадного двора располагался регулярный сад с водоемами (1). Садовая дорожка по центральной оси север-юг появилась к середине ХУШв. (2). Она сохранилась (в сокращенном виде) до настоящего времени.

Усадебный дом, который стал основой для будущего дворца великого князя Алексея Александровича был построен по проекту неизвестного архитектора в 1760е-1770е гг. (см. паспорт "Дворец великого князя Алексея Александровича"). Одноэтажный на цокольном этаже, он замыкал парадный двор и упирался боковыми фасадами в межевые границы участка. В этот период центральная дорожка в регулярном саду была оформлена борсо и вела к прямоугольному водоему. Южную часть усадьбы занимал хозяйственный двор со службами, огородами и вторым водоемом (3).

К концу ХУШв. на парадном дворе вдоль межевых границ появились каменные флигели, заменившие деревянные (4). Известно, что участком в это время владел купец и заводчик Сергей Ширяев (5; 6).

Пейзажная перепланировка сада произошла в первой четверти XIXв., когда собственницей усадьбы стала генерал-майорша Готовцова (7; 8). При следующем хозяине Петрове, почетном гражданине и купце, особых изменений на участке не произошло.

Новый владелец А.И. Сабуров, церемониймейстер-гофмейстер, директор императорских театров, сразу же, со вступлением в права собственника в 1846г., расширил парадный двор приобретением части соседнего к западу участка. Это позволило ему по проекту архитектора Д.Е. Ефимова увеличить объем главного дома одноэтажной на цокольном этаже пристройкой и соорудить в западной части двора новый каменный флигель, П-образный в плане, а старый разобрать (9, л.14-17, 22-31). (См. вкладыши № 1-2.)

© перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

(По дворцу - см. паспорт "Дворец великого князя Алексея Александровича).

В течение советского периода машинное отделение подверглось значительной перепланировке и изменению фасадов. Труба котельной была снесена. С 1930-х гг. к северному фасаду примыкает трансформаторная будка. После передачи его фабрике территория была отделена оградой с металлическими воротами, на ней построены гаражи, кирпичные мастерские.

Жилой и прачечный флигели утратили многие печи и каминны. Планировка частично изменилась устройством перегородок. В 1950-е гг. в жилом флигеле заменили решетки балконов. С размещением в прачечном флигеле детского сада в 1980-х гг. с южной стороны для него была выделена территория и поставлена металлическая ограда. (См. вкладыши № 3)

© реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1971г.- капремонт прачечного флигеля.

1975г. - капремонт конюшни.

1993-1994гг.- восстановление тамбура западного входа дворца.

VIII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски
для памятников архитектуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
для памятников монументального искусства	основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер

Комплексе дворца великого князя Алексея Александровича находится в Адмиралтейском районе. Он расположен в северной части квартала, ограниченного Английским пр., наб.р. Мойки и ул. Писарева, занимает многоугольный в плане участок неправильной формы. Выдержанный в духе эклектики с ориентацией на формы ренессанса, дворцовый комплекс является последней усадебной постройкой, оформившей понорамы рек Фонтанки и Мойки.

Парадный двор с садом, обращенный на Мойку, а также постройки комплекса сосредоточены в северо-западной половине участка, по набережной и Английскому пр. Юго-восточную половину вдоль ул. Писарева занимает Собственный сад.

Ядром комплекса является одно-двухэтажный на цокольном этаже дворец, Г-образный объем которого замыкает парадный двор (см. паспорт "Дворец великого князя Алексея Александровича"). К западу от дворца расположены каменные служебные и жилые постройки. По красной линии Английского проспекта находится прачечный и жилой флигель, а также двухэтажное машинное отделение, к которому с севера примыкает трансформаторная будка (постройка советского периода). Все они объединены между собой, а также с соседним домом, высокими каменными стенами. Две из них - с арочными проездами и балстрадами над карнизам.

Прачечный флигель - одно-двухэтажное на цокольном этаже здание. К двухэтажной части его, выходящей на проспект, примыкает одноэтажная дворовая часть, что придает зданию Г-образную форму объема. Постройка завершена вальмовой и двухскатными кровлями. Двухэтажная часть, прямоугольная в плане, на главном западном, северном и восточном дворовом фасадах имеет центральные ризалиты, а ее углы огибают лопатки с крупным рустом, обработанным под шубу. Трехосевый ризалит главного фасада расчленен муфтированными лопатками и завершен полукруглым фронтоном, тимпан которого разделан фигурными филеками. В средней из них - круглое окно с четырьмя замками в наличнике. Аналогичное завершение имеет ризалит северного фасада. (См. вкладыши № 4- 6)

© общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Образец дворцового комплекса, сформировавшегося во второй половине XVIII по вторую половину XIX века. Облик сооружений выдержан в духе эклектики с ориентацией на формы ренессанса. Последний крупный архитектурный комплекс, завершивший формирование городских панорам по берегам Фонтанки и Мойки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Зихгейм-фон, И.-Ф. План Санкт-Петербурга. 1738г. Описание Московской и Адмиралтейской сторон. - НМНИС КГИОП. Инв. №№ 30491, 30500. Фотокопия.

2. Махав М.И. План С-Петербурга. 1753г. - Там же. Инв.№ ХУП/Г-162 ф.
(См. вкладыш № 7)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

критерии	для памятников архитектуры и истории	культурного	состояние			
			хорошее	среднее	плохое	катастрофическое
	для памятников архитектуры и истории	сплошь важнейшие находки		+	+	+
		конструкций		+	+	
		стен		+	+	
		покрытий		+		
		потолков		+		+
		пола		+	+	
		декора фасадов		+	+	
		интерьеров			+	+
	в интерьере	живописи			+	
		скульптур			+	
		прикладного искусства			+	+
		провала				
	для памятников монументального искусства	пастельных скульптур				
		групп				
		вращающего слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о присвоении под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР № 624 от 04.12.74г.; Указ Президента РФ №176 от 20.02.95г. (дворец)

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (фрагмент плана вместе со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С-Петербурга. Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.1988г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дворец - на балансе КГИОП, в пользовании МИА "Модус Вивенди"
 Прачечный и жилой флигели - на балансе ПРЭО Адмиралтейского р-на.
 Коношня со служебным флигелем - на балансе Союза художников и
 Собственный сад - на балансе 4-го участка ГПСХ ЦР.

д) дата и № охранного документа: 29.05.1992г. (дворец).

Охранное обязательство МИА "Модус Вивенди" № 2050 от

Дата составления паспорта: 25 апреля 2000г.

Составитель: Петрова О.В.,
 специалист КГИОП

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Миропольская Р.А.
 (подпись)







С. Ф. Д. Г. ↑







