

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
истории и культуры Минкультуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Коммерческое собрание. Здесь жила Чубовская семья. Советская эпоха			
памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иска

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX века; 1910 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,

АССР, край, область, район, автономная область

пр. Чумбарова-Лучинского, дом 52

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей биог. клуб			бронз. скулт. д-отд.		учреждение торгов. промышл склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда произведенъ разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	—история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искуства	—автор, строитель, заказчик, история создания.

Дату постройки здания Коммерческого собрания, известного в прошлом еще под названием Коммерческого клуба, за отсутствием archivalных данных трудно восстановить. Самыми ранними из обнаруженных материалов о доме являются фасад и планы 1887 года/^{от} I/, но дом был построен задолго до 1887 года, предположительно, в середине XIX века. Указанные же документы относятся к пристройке со двора служб.

Деревянное двухэтажное здание под высокой крышей имело скромный наружный облик. Стены были обшиты тесом. Со стороны двора примыкали две пониженные хозяйствственные пристройки. Главный фасад-симметричный сорудномимметрическим расположением окон, одна из которых первого этажа — более высокие с лучковыми завершениями, второго квадратные.

В начале XX века был проведен конкурс на переделку фасадов. Первую премию получил проект инженера В.В.Телятьева, по нему и была осуществлена переделка фасадов в соответствии с нормами эклектики.
б/. Утрачены дворовые пристройки 1880-х годов и убранство интерьеров.

место, где находятся документы	дата	автор	место хранения

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В 1987 году дом разобран, перевезен на пр. Чумбарова-Лучинского и воссоздан в формах начала XX века.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя; археологические находки.
	для памятников истории	—характеристика находок, заличен, текст и краткое устświadczenie исторической доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер лепора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, оценка габарита.
	для памятников природы, исключая	—основные особенности геоморфологического и квирристического решения; тексты, материалы, техники, размер.

Здание расположено по красной линии пр. Чумбарова-Лучинского. Главный фасад ориентирован на юго-запад.

Двухэтажный бревенчатый дом рублен "в лапу", обшит тесом. Прямоугольный почти квадратный в плане объем вытянут вдоль улицы. С юго-востока к нему примыкает тамбур входа.

В нарядном архитектурном облике дома сочетаются мотивы барокко и ренессанса, переосмысленные в духе эклектики. Активно декорированы главный и боковые фасады. Их объединяют горизонтальные членения: широкий подоконный пояс первого этажа с имитацией кирпичной кладки, подоконный пояс второго этажа из квадратов "бронзового руста"; винчестерий карниза большого выносса и резная паралетная решетка с круглыми отверстиями. Такая же решетка с тумблами по углам ограждает балкон над тамбуром входа. /Балкон изнайденный; вместо пола устроена крыша тамбура/. Каннелированные пилasters пи-

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной
значимости памятника.

/см. вкладыш В I/

Редкий для города образец общественного здания с не традиционным для архангельских особняков первой половины XIX века объемно-планировочным решением и богатым декоративным оформлением начала 20 века, сочетающим мотивы барокко и ренессанса.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Государственный архив Архангельской области/далее ГАО/, ф.50, оп.7, л.158 /1887 г./, л.1-2
2. ГАО, ф.75, оп.1, л.2912 /1905-1907 гг./, л.25
3. Еарашков Д. На заповедной улице //Правда Севера.-1989, 25 февраля
4. Отгудадин В. Первый дом Советов Севера.-Памятники Архангельского Севера.-Архангельск.-1983. С.69-70
5. Попова Л.Основы в истории//Северный Комсомолец.-1987, Г3 июня.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников архитек-
тории

культурного слоя
каменных назоров

для памятников архите-
ктуры и истории

конструкций
стен
 покрытий
напоров
пола
декор фасадов
интерьеров

в интерьерах:

живописи
скульптуры
прил. исч-ва

для памятников мону-
ументального искусства

школы
постановки
скульптуры
групп
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
культурного слоя				
каменных назоров				
конструкций	+			
стен	+			
покрытий	+			
напоров	+			
пола	+			
декор фасадов	+			
интерьеров	+			
живописи				
скульптуры				
прил. исч-ва				
школы				
постановки				
скульптуры				
групп				
красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны

согласна	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР

Р № 524 от 4.12.74 года

в) границы охранной зоны в зоне регулирования застройки (краткое описание со схемкой на утверждавший документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Архангельское отделение ВООПИиД

Дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Попова Л.Д., искусствовед
Ф.И.О., должность или профессия

27 апреля

1982 г.

подпись

Испектор по охране памятников

Б. Борисов

Архангельская обл., г. Архангельск,
пр. Чумбарова-Лучинского, д.62
Вклады № 1

I. Комерческое собрание. Здание, в котором проходили первый и второй губернские съезды Советов, провозглашавшие и утвердившие установление советской власти в Архангельской губернии.

II. Имущество историк - 2

III. Середина XIX в., 1850 г.; 17-22 февраля 1918 г., 21-28 июня 1918 г.
Ул. История возведенного здания восходит к 1852 году, когда в лице погребенного синяжского медника Н.Н. Елизарова Общество Архангельского коммерческого клуба обратилось к властям с прошением о дозволении покупки земельного участка у купца Кузнецова в первом квартале 2-й части города для постройки деревянного на каменном фундаменте дома по Дворянской улице /так тогда назывался пр. Бинотракова/. 15 ноября 1852 г. военный губернатор кн-е-адмирал Р.Л. Гольд утвердил проект здания, предварительно рассмотренный строительной комиссией при участии архитектора А.Н. Бехларева.

Позднее к основному корпусу клуба добавились разного рода пристройки: каменное помещение кухни, комната для кегельбана /игры в кегли/, спустя некоторое время перестроенная в концертный зал, хозяйственные службы. В начале XX в. устроено электрическое освещение.

Во второй половине XIX века общественная жизнь Архангельска не отмечена более или менее значительными событиями. Она протекала в центральном в клубах /собраниях/, одним из которых был коммерческий /известный/, который объединял иностранное купечество и находился в той называемой Немецкой слободе города. В клубе все было устроено так, чтобы удовлетворялись интересы как мужской, так и женской половины общества, были оборудованы и специальные комнаты для организации отдыха детей. Все звездные знаменитости выступали на сцене клуба. Здесь читались на разные темы лекции, проходили собрания, особенно бурные и частные в революционные годы. /см. вклады/

Архангельская обл., г. Архангельск,
пр. Чумбарова-Лучинского, д.62

1. Комицерское собрание. Здание, в котором проходили первый и второй губернские съезды Советов, провозглашение и утверждение установления советской власти в Архангельской губернии.

Раздел 3/1а /продолжение/:

В 1914 году в этом здании был открыт Архангельский избирательный участок №114 города Архангельска. В него поступило 65 рабочих и большевиков избирателей.

В этом здании 17-22 февраля 1918 г. проходила первая Архангельская губернская съезд Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, провозгласивший действия и распоряжения Совета Народных Комиссаров и провозгласивший установление Советской власти во всей Архангельской губернии. К этому времени здание называлось комитетом Архангельского Совета рабочих и солдатских депутатов. В нем члены заседания, кроме Светы, различные политические партии, они же проводили митинги, работали вечерняя начальная школа отчужденного культурно-просветительного труда. Здесь размещалась редакция газеты "Известия Архангельского Совета рабочих и солдатских депутатов". Грядущий пр. № 98/1 проходил спбованой подбесенниковой линии, сюда же проходили заседания добровольцев в первом красногвардейском отряде, проходила конференция красногвардейцев. Первый губернский съезд Советов избрал исполнком в составе 104 человек. В него вошли представители разных политических партий, в том числе членство в Совете министров: И.С.Лизов, А.Л.Каме, А.Р.Зенькович, А.А.Гуллет, С.Л.Давид - крупное. В дни работы съезда в Архангельске приехал Н.Б.Бикноградов с целью организации продовольственной помощи Петрограду. Он вошел в состав губисполкома, стал заместителем председателя, активно включился в работу по выполнению решений съезда. Губисполком в своем печатном органе газете "Известия Архангельского Совета

Архангельская обл., г. Архангельск,
пр. Чубарова-Лучинского, д. 52
Библиотека № 3

I. Комерческое собрание. Здание, в котором проходили первый и второй губернские съезды Советов.....

Раздел У1а /продолжение/:

"в рабочих и погибших депутатов" от 28 февраля известия о том, что приватное управление губернией и разместилось в доме губернских присутственных мест /ныне Дом Советов/.

Через четыре месяца 27-28 июня 1918 года в этом здании заседал Второй Архангельский губернский съезд Советов. Съезд проходил в обстановке национализации военной инфраструктуры, а также резкого обострения противоречий между большевиками /их на съезде было III членов/ и лояльными всероссийскими /на съезде присутствовало 88 делегатов/ по всем вопросам внешней и внутренней политики. Съезд принял решения по укреплению обороноспособности края и мобилизации трудящихся на защиту Советской Республики. Президентом губсовета был избран С.К. Попов.

Постановлением Архангельского губерната от 23 марта 1920 года здание коммерческого собрания было муниципализировано, уже 13 апреля 1920 г. здесь открылся Первый показательный советский театр пьесой А.Н. Горького "На дне". Довольно здесь были - ТЮЗ, Дом офицеров, кинотеатр "Хромка".

В 60-е годы во время реконструкции драматического театра работала новая театральная труппа.

Решением Архангельского горкома КПСС и горисполкома в декабре 1958 г. на здании была установлена мемориальная доска /не сохранилась до наших дней/ с надписью: "В этом здании в 1918 году проходили два губернских съезда Советов, утвердившие установление Советской власти в г. Архангельске и по всей Архангельской губернии".

У1б. Памятник съездам с проходившими в нем первым и вторым губернским съездами, провозгласившими и утвердившими установление

Архангельская обл., г. Архангельск,
пр. Чумбарова-Лучинского, д. 62
Вкладыш № 4

I. Коммерческое собрание. Здание, в котором проходили первый и второй губернские съезды Советов....

Раздел У1б/продолжение:/

Советской власти в Архангельской губернии.

Раздел У2.

1. Баранков Ю.А. Архангельск: Архитектурная биография.- Архангельск, 1984, с.121,122
2. Огудзин В. Первый Дом Советов Севера.-Памятники Архангельского Севера.-Архангельск, 1983, с.69-70
3. Попова Л.Д. Окнами в истории.//Северный комсомолец.-1987, 13 июня
4. Государственный архив Архангельской области, ф.14, оп.1, л.564, л.126
5. там же, ф.50, оп.7, л.158, л.1-12
6. там же, ф.188, оп.2, л.984, л.13-15

29 мая 1992г.



составитель Волыкская

Испектор

Архангельская обл., г. Архангельск,
пр. Чумбарова-Лучинского, д. 62

Вкладыш к паспорту "Коммерческое
собрание"

Раздел УПа /продолжение/:

отмечают углы здания и членят креповку на три части. Рядовые окна прямоугольные /верхние более низкие/ в рамочных наличниках с накладками. На главном фасаде боковые окна первого этажа имеют высокие арочные наличники. Особо декорирована креповка главного фасада. Окна первого этажа здесь арочные в наличниках с вимпергом и фиалами; окна второго — круглые маленькие в многогранной рамке с накладками — перехватами на осьм. Крыльца входов прикрыты одинаковыми двускатными навесами на вогнутых кронштейнах.

Планировка лома в целом первоначальная; изменено лишь расположение некоторых лестниц. В середине расположен обширный двухсветный зал с хорами — вдоль главного фасада. Остальные помещения располагаются вокруг зала по периметру здания. Вдоль главного и северного бокового фасада они имеют анфиладную связь. Зал связан с боковыми помещениями широкими проходами, поддерживаемыми колоннами. Такие же колонны поддерживают хоры. Из убранства интерьеров восстановлены филенчатые двери.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР о памятники истории и культуры СССР (недвижимые)
 Р. Главк охраны, реставрации памятников МК Р (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
 Архангельская обл., г. Архангельск, пр. Чкарова-Лучинского, 62
 Адрес: (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Коммерческое собрание.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Сер. XIX века; 1910 год.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
союзный	республикан.	местный

27 апреля 1994 г.

М. П.

Составитель Попова Л.Д., искусствовед
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

[Ф. и. о., подпись]

ГИИ культуры

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание расположено по красной линии пр. Чумбарова-Лучинского.

Двухэтажный бревенчатый дом рублен "в лапу" и обшит тесом. Прямоугольный плане объем вытянут вдоль улицы. С юго-востока к нему примыкает тамбур.

В декоре дома сочетаются мотивы барокко и ренессанса, переосмыслиенные в духе эклектики.

Планировка дома в целом первоначальная. В середине расположен большой зал с хорами. Остальные помещения располагаются вокруг зала по периметру здания. Болль главного и северного фасада они имеют анфиладную связь.

Редкий для города образец общественного здания с не традиционным для Архангельска особняков первой половины 19 в. объемно-планировочным решением и декором, сочетающим мотивы барокко и ренессанса.