

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и

(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Комплекса Застройка Большой Соборной улицы.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX — начало XX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя, ул. Касацкиной,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	<u>школа</u> библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов — 16
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 8
 фасад —
 разрез —

Схематический план охранной зоны —

вкладыши к разделам VIIa, VIIa, VIII — 2 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Большая Соборная улица, в её современной трассировке, возникла по регулярному плану Шум 1788 г. Относительно прежней улицы/зафиксированной на дорегулярном плане 1771 г./она несколько смещена к северу и не имеет кривизны. Судя по нескольким сохранившимся домам, улица уже в первой половине XIX века была застроена. Основная масса существующих зданий была выстроена заново в конце XIX — начале XX века. Интересно отметить, что среди целиком жилой застройки в начале XX века здесь было запроектировано здание женской гимназии. Строилось оно в 1910—1914 гг., из-за начавшейся войны не было завершено. Достроено лишь в 1925 г. и открылось уже как средняя школа. В доме № 14, по сведениям местного краеведа М.А. Ковалёва, жил шуйский историк В.А. Борисов.

В настоящее время в комплексе исторической застройки улицы Большой Соборной входят следующие здания:

№ 1 — Дом священника, кон. XIX — нач. XX в.

№ 3 — Дом Лукова, кон. XIX — нач. XX в.

№ 5 — Дом Евламова, кон. XIX в.

№ 7 — Дом Яичевской, кон. XIX — нач. XX в.

Б II — Дом жилой, вт. пол. XIX в.

/ см вкладыш № I /

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Разобран дом № 9. Заново выстроены дом № 6.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монументального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> — характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
----	---	--

Улица расположена в северо-восточной части города, является важным элементом регулярной планировки, связывая соборную площадь/иные Зелёную пл./с городским садом. С востока улица замыкается перпендикулярным ей Садовым переулком, идущим вдоль сада, с запада трассу улицы за площадью продолжает Театральная улица, которая ориентирована на Крестовоздвиженскую церковь.

Застройка каждой стороны улицы охватывает по целому кварталу и представляет собой дома усадебного типа, выходящие главными фасадами и торцевыми сторонами участков на красивые линии. Преобладает одно- и двухэтажная деревянная застройка, некоторые дома имеют кирпичные полуподвалы. Углы обоих кварталов с восточной стороны закреплены двухэтажными кирпичными зданиями в стиле позднего классицизма, которые несмотря на некоторые отличия в архитектуре/дом № 28, кроме того, сильно переделан/, перекликаются друг с другом по масштабу и симметричными пятиосевыми композициями фасадов. В комплексе мелкокомасштабной застройки улицы резко выделяется двухэтажное кирпичное здание женской гимназии, в архитектуре которого использованы элементы неоклассицизма. Среди деревянных домов в стиле позднего классицизма следует

/ см. вкладыш № 2/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Улица является неотъемлемым элементом регулярной планировки города. Её застройка, отличающаяся масштабной и стилистической цельностью, сохранила ценные образцы жилой архитектуры позднего классицизма и эклектики.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1/ Полное собрание законов Российской империи/собрание первое/. Книга чертежей и рисунков/Планы городов/, Спб., 1830, № 44.

/ см. вкладыш № 2/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния для памятников архитектуры и истории	культурного слоя на ближайший находок	хорошее	среднее	плохое	зварившее
для памятников архитектуры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры вракл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Жилые дома, средняя школа № 1.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель Искусствовед Г. К. Смирнов
(ф. и. о., должность или профессия)

декабрь 1988 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



D000028065



Владимир № I к паспорту "Комплексе застройки ул.Б.Себорной,
Ивановская обл., г.Шуя, ул.Каваткиной."

К разделу УдЗ/ /Продолжение/:

- № 13 - Дом Китцева, кон.ХІХ в.
- № 15 - Дом Колпашникова, кон.ХІХ в.
- № 17 - Дом Колпашникова, кон.ХІХ в.
- № 19 - Дом Седова, 1856 г., кон.ХІХ в.
- № 21 - Дом жилой, 1891 г.
- № 23 - Дом Барнинова, кон.ХІХ в.
- № 25 - Дом жилой, середина ХІХ в.
- № 27 - Дом Громова, Середина ХІХ в.
- № 29 - Дом жилой, вт.пол.ХІХ в.
- № 31 - Дом Колесова, 1907 г./см. паспорт/
- № 33 - Дом жилой, кон.ХІХ - нач.ХХ в.
- № 35 - Дом жилой, кон.ХІХ в.
- № 37 - Дом жилой, третья четверть ХІХ в.
- № 2 - Дом овяценикина, вт.пол.ХІХ в.
- № 4 - Дом жилой, начало ХХ в.
- № 8 - Дом Разумовского, вт.пол.ХІХ в.
- № 10 - Женская гимназия, 1910-1914 гг, 1925 г.
- № 12 - Дом жилой, кон.ХІХ в.
- № 14 - Дом Садиллова, перв.пол.ХІХ в; кон.ХІХ-нач.ХХ в.
- № 16 - Дом Беседина, перв.пол.ХІХ в.
- № 18 - Дом Самуилова, нач.ХХ в.
- № 20 - Дом Посылина, нач.ХХ в.
- № 22 - Дом Гусова, кон.ХІХ в.
- № 24 - Дом Малова, перв.пол.ХІХ в.
- № 26 - Дом Михайлова, нач.ХХ в.
- № 28 - Дом Карзеневой, перв.пол.ХІХ в.

Владим № 2 к паспорту "Комплекса застройки Б.Соборной ул.
Ивановская обл., г. Шуя, ул. Касаткиной."

К разделу VIIa /Продолжение/:

отметить дом Беседина/№ 16/, дом Малева/№4/ и дом № 25. Для них характерны распротраивание в шуйской архитектуре наличники с сандриками, тирпаны которых украшены резными "полусоляцами". Особенно интересны наличники дома Малева, завершённые разветвленными профилированными сандриками с делятулами. Внутренней планировке этих зданий присуще отделение парадных комнат с окнами на улицу поперечными тёмными сеями от задних помещений.

Среди построек периода эклектики выделяются дома № 21 и 29. Главные фасады обих украшены нарядный пропильным орнаментом, сосредоточенным на оконных наличниках и лопатках. Дом № 21 обладает редкой для комплекса улицы типологической особенностью: расположенные обок холодные сеи имеют парадный вход с улицы, отмеченный фронтоном-зевом на резных кронштейнах.

На улице сохранились некоторые элементы благоустройства. Проезжая часть вымощена булыжником. На восточной стороне перед домами № 23 и 25 уцелели четыре чугунные тумбы, отделяющие проезжую часть от тротуара.

К разделу VIII /Продолжение/:

2/ План Шуя 1771 г., хранящийся в музее М.В. Фрунзе в г. Шуе.

3/ План Шуя 1907 г., хранящийся в отделе главного архитектора Шуйского горисполкома.

Генплан, планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

















27



























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

3.1. 1.17.17.

Адрес

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Касаткина
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Комплекс застройки Большой Соборной улицы.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX - нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

VII. ИСТОЧНИКИ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов
Дата составления

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

М. П. Составитель

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			ВНИИ

Составитель: Смирнов Г. К. Старший инженер производственной группы по охране памятников

Фото или аэрофотоснимок плана

Мушкетерская площадь, с 11 по 15
 Кирриловская улица, с 1 по 15
 Кирриловская улица, с 16 по 18
 Кирриловская улица, с 19 по 21



0 50 м

- Экспликация зданий
- 41 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 42 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 43 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 44 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 45 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 46 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 47 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 48 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 49 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 50 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 51 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 52 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 53 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 54 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 55 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 56 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 57 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 58 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 59 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
 - 60 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а

- 61 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 62 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 63 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 64 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 65 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 66 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 67 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 68 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 69 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 70 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 71 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 72 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 73 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 74 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 75 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 76 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 77 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 78 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 79 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а
- 80 Дом Шенниковых, с/м 114 с/м 114а

Счетчики ЕН
 400

Краткое описание

Улица расположена в северо-восточной части города, между городским садом и соборной площадью. Улица застроена вдоль красных линий домами усадебного типа, преимущественно деревянными в один этаж. С востока углы кварталов закреплены двухэтажными кирпичными домами в стиле позднего классицизма. Наиболее интересны в комплексе деревянные дома в стиле позднего классицизма. Сохранились элементы благоустройства: мощеные проезжей части и чугунные тумбы, разделяющие проезжую часть от тротуара. Важный элемент регулярного плана города. застройка, обладающая цельным характером, сохранила ценные образцы жилой архитектуры в стиле позднего классицизма.