

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З. 2. 41/2-I. 32. I.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гл. управление по использованию памятников истории и культуры. Управление по государству. контролю охраны и использов. памятников истории и культуры г. Москвы

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Муравьевой-Апостол.
Дом главный

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1750-60^е гг.; кон. XVIII в. - 1802 г.; 1870^е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский р-н, ул. К. Маркса, 23
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. связи	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 21
- Генплан —
- Обмеры: план — 4
 - фасад —
 - разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —
- Вкладыши — 2 к пп. VI а), VII а).

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точная дата постройки, автор проекта, строитель и заказчик неизвестны. В 1750-е-60-е гг. во владении крупного текстильного фабриканта А.И. Бабушкина, по Старой Басманной был построен одноэтажный, возможно, с антресолями особняк — деревянный, на каменном, высоком цокольном этаже под сводами и с одностолпной палатой подклета (подвал). Его прямоугольный в плане объем был несколько вытянут по продольной оси и имел характерный для палат XVIII — нач. XIX вв., сильно выступающий ризалит в конце торцевого (в данном случае — восточного) фасада. Возможно, к нему примыкала деревянная пристройка с крыльцом со стороны улицы и лестницей на парадный этаж. На месте поздней ретиреды, на дворовом фасаде здания был вход в узкие сени его цокольного этажа. Примыкающая к ним, одностолпная, с печурами и распалубками над окнами, идентичная подклету палата была обособлена от помещений этажа и имела вход по оси фасада. Третий вход со двора был устроен в ризалите, в южной части которого находилась ретиреда. Оба этажа имели сходную — с продольным коридором — планировку, которая в целом сохранилась. Возможно, уже тогда в средней части коридора парадного этажа находилась лестница в первоначально не сообщавшиеся между собой, низкие комнаты антресолей.

В процессе реставрации здания в настоящее время раскрыт единственный фрагмент архитектуры этого периода — часть кирпичной стены дворового фасада с белокаменными цоколем, карнизом и окнами с лучковым завершением, в рамках.

В период с кон. XVIII в. до 1802 г. (владелец неизвестен) дом получил существующий облик. Его объем продлили до пересечения Старой Басманной с переулком, пристроив к западному торцу большой танцевальный зал и вестибюль с парадной лестницей. Восточный ризалит был продолжен пристройкой до улицы. Здание частично перепланировали изнутри и оформили фасады в стиле зрелого московского классицизма. Во время пожара 1812 г. дом не пострадал, и, несмотря на частую смену владельцев (с 1803-1809 гг. он принадлежал семье Яковлевых, в 1812-15 гг. — графине Е.А. Салтыковой, в 1817 г. — статской советнице П.В. Муравьевой-Апостол, в 1818-30-х — губернскому секретарю П.Н. Калинину, в 1840-70-х — в том же чине В.А. Левдику, после 1876-го — семье Фон-Фохт, в 1893-1913 гг. — заведующим Александро-Мариинским детским приютом) его облик и общий принцип планировки сохранялись. (см. вкладыш № I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

После 1917 г. срублены своды цокольного этажа в большинстве его помещений. Утрачен балюсник между колоннами портика и лепнина в его тимпане. Открытую террасу полуротонды ограждает стена с оконными проемами. При реставрации в 1956-57 гг. закрыт гладкой ложный дверной проем, симметричный главному входу в здание. Утрачен восточный рельефный фриз на главном фасаде.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1956-57 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы (автор проекта — арх. А.В. Ох, мастерская № 7 Института по проектированию внешнего благоустройства и озеленения г. Москвы Управления "Моспроект-1"). В их результате восстановлены танцевальный зал и декор фасадов.

С 1976 г. по настоящее время ведутся ремонтно-реставрационные работы (автор проекта — арх. М.А. Дергачева, мастерская № 13 Управления "Моспроект"). Восстановлена планировка интерьеров. Материалы — в архиве УГКОИП г. Москвы, уч. № 155; в бригаде Г.И. Солодковой, мастерская № 13, Управления "Моспроект-1".
Натурное обследование здания, в результате которого были выявлены его строительные периоды, проведено арх. И.А. Киселевым в январе 1985 г.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Особняк городской усадьбы, известной в литературе под названием "Усадьбы Муравьевой-Апостол", поставлен на углу улиц Лукьянова (бывший Бабушкин пер.) и К.Маркса (Старая Басманная), куда выходит его главный южный фасад.

Здание — деревянное, одноэтажное с антресолями, на каменном цокольном этаже и подвале под центральной частью. Его пластично разработанный, четырехугольный в плане объем вытянут по горизонтали. Он имеет повышенную портиком среднюю часть, скошенный западный торец с полукруглой нишей входа и угловой полуротондой, которая подчеркивает скругление красной линии улицы, а также — позднюю прямоугольную пристройку на дворе фасаде.

Здание покрыто скатными крышами. В выступающих частях объема — портика и чердака с слуховыми окнами — крыши на два ската. Пониженная полуротонда и пристройка имеют самостоятельные крыши.

При том, что особняк вполне отвечает традиционному типу среднего городского жилого дома, сформировавшемуся еще в середине XVIII в., членения его уличных фасадов приведены в строгую классическую систему. Низкий, каменный этаж с почти квадратными окнами, рустом и карнизом трактован как цоколь — постамент для высокого парадного — с вытянутыми окнами и изысканным декором. Шестиколонный коринфский портик на аркаде стилобата и с повышенным треугольным фронтоном создает на главном фасаде центрическую, пирамидальную композицию. Глубокие, приземистые полуциркульные арки стилобата "перекликаются" с легкими, плоскими нишами той же формы над окнами 2-го этажа, а сочный цокольный руст — с изящной, едва намеченной рустовкой боковых частей главного фасада. По сторонам портика, над ближайшими окнами помещены два рельефных фриза с многофигурной композицией на мифологический сюжет. Сейчас они идентичны, так как после утраты восточного, при реставрации 1956 г. скопировали западный. Пластически их связывает фриз с насыщенным растительным орнаментом — за колоннами портика,

(*) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № I)

Является одним из замечательных памятников жилой архитектуры зрелого московского классицизма. Вместе с флигелем замыкает парадный двор усадьбы и, закрепляя перекресток, служит примером градостроительного мышления своего времени.

Здание имеет мемориальное значение, так как оно связано с именами декабристов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт: "Усадьба городская Муравьевой-Апостол." Ансамбль".

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров:

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
	+		+
	+		
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета министров РСФСР
от 30 августа 1960г. № 1367

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона - в стадии корректировки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе ГлавАШУ, арендатор МИГАМ
предполагается использовать под учебные и конторские помещения

д) дата и № охранного документа охранно-арендный договор №41 от 17.04.81г.

Дата составления паспорта

январь

1978

Составитель арх. В.А.Тимкина

(ф. и. о. должность или профессия)

В.А.Тимкина

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

г. Москва, Бауманский р-н,
ул. К. Маркса, 23

Усадьба городская Муравьевой-
Апостол. Дом главный.

У I а) продолжение

К их незначительным изменениям относятся пристройка ретирады к дворовому фасаду дома в 1870-е гг. (при В.А. Левдике или Фон-Фохт) и вблизи от нее (через 3 оси) высокого деревянного крыльца к растесанному из окна входу в парадный этаж. Вероятно, тогда же отгородили узкое помещение при этом входе и перенесли сюда из центра лестницу на антресоли. Таким образом, их комнаты получили собственный выход из здания и, в это время несомненно, сдавались "в наем" как отдельная квартира. При перекладке печей и обновлении интерьеров (на полученные средства) в боковых частях коридора потолки были повышены, что сократило высоту двух антресольных комнат над ними, ставших непригодными для жилья. К 1906 г. крыльцо и выход ликвидировали.

После 1917 г. здание было приспособлено под жилые квартиры, затем — конторские помещения.

У II а) продолжение

Ниже их капителей. Он продолжен гладкой полосой под профилированным венчающим карнизом, завершающими все фасады. Элементы портика варьируются в оформлении первоначально открытой полуротонды (также с 6-ю колоннами того же ордера) и полукруглой ниши с главным входом на западном торце.

В нише — 3 коринфские колонны с двумя первоначально симметричными дверьми между ними (правый проем был ложным). Подпружная арка с импостами и антаблемент под конхой украшены мелкими розетками и листьями. Над нишей — полоска фриза с растительным, но более графичным, чем в портике, орнаментом. Ее закрывает металлический козырек позднего происхождения. На очень скромном дворовом фасаде кроме карнизов сохранились прямоугольные ниши над окнами 2-го этажа.

На этом фасаде расположены три входа в цокольный этаж дома: два относятся к его первому строительному периоду, третий — с каменным спуском — к 1802 г. Он ведет в узкие сени вдоль раннего, прямого, западного торца здания к каменной лестнице в подвал. Центральный коридор разделяет этаж на ряд служебных помещений: кухня, кладовые, комнаты прислуги.

Вестибюлем с широкой деревянной лестницей и нишами в срезанных углах открываются официальные интерьеры здания. Они традиционно разделены на парадную анфиладу вдоль уличного фасада (танцевальный зал с выходом на открытую террасу полуротонды, гостиная, столовая, спальня) от пониженных антресолями, более скромных комнат с окнами на дворовом фасаде. Среди этих комнат два узких помещения с межэтажной каменной и деревянной лестницами на антресоли. Небольшие, жилые комнаты связаны анфиладой. Три из них выходят в коридор, в восточной — поздняя металлическая винтовая лестница. На уровне жилых комнат к танцевальному залу примыкают обособленные хоры с первоначально открытой лоджией в зал и окошком над парадной лестницей в стене вестибюля (для дежурного музыканта, который предупреждал о прибытии гостей). На хоры попадают по узкой деревянной лестнице вдоль стены вестибюля.

(см. ВКЛАДЫШ № 2)

г. Москва, Бауманский р-н,
ул. К. Маркса, 23

Усадьба городская Муравьевой-
Апостол. Дом главный

УП а) продолжение

В настоящее время по сохранившимся фрагментам восстанавливается оформление интерьеров парадного этажа; дверные полотна анфилады, лепные барельефы в танцевальном зале, колонны парадной спальни, тянутые карнизы потолков, щитовой паркет, изразцовые печи начала и 2-й половины XIX в.

Фундаменты ленточные, выполнены из кирпича (кладка под лопатку) тесаного и рваного известняка на известковом растворе и с кирпичным щебнем в опорных частях. Стены цокольного этажа и подклета - кирпичные на известковом, в поздних вычинках - сложном растворе. Оштукатурены сложным раствором. Размеры кирпича в подклете и цокольном этаже I-го строительного периода 7,5(8)х11,5(12)х24,5(26) см. с маркой АИ; 2-го - 6,5х11х24 см с клеймом МБ. Кладка готическая. Над кирпичными стенами возведен деревянный сруб, древесина с пазами, углы рублены в лапу. Оштукатурен сложным раствором. В подвале, трех помещениях и коридоре цокольного этажа сохранились первоначальные своды: сложные, с подпружными арками от столбов - в палатах; сомкнутые и цилиндрический. Они сложены из кирпича. Остальная часть каменного и весь деревянный этажи перекрыты плоско - по деревянным балкам. Исключение составляют перекрытая конхой ниша входа и последняя комната парадной анфилады.

Кровли из оцинкованной стали по деревянным стропилам и обрешетке. Завершения дверных и оконных проемов прямые за исключением двух полуциркульных окон на западном торце и в стене вестибюля, а также лучковых арок в окнах 1750-60-х гг. на дворовом фасаде дома.

Декор фасадов выполнен в кирпиче (аркада портика, руст и рамочные наличники "лучковых" окон цокольного этажа); дереве (стволы колонн, венчающий карниз); штукатурке (руст, ниши окон деревянного этажа, профили венчающего карниза с фризом); гипсе (капители и базы колонн, фриз в портике, барельефы по его сторонам, модульоны фронтона) и белом камне (цоколь, межэтажный карниз дворового фасада, покрытие аркады). Стены фасадов окрашены кофейным красителем в светложелтый цвет, детали декора - белые. При исследовании штукатурки в нише входа было обнаружено, что ее конха окрашена в красновато-терракотовый цвет, а лепнина (капители, розетки) - в розоватый для смягчения контраста. Очевидно, первоначально фасады имели именно эту, принятую в Казаковское время окраску.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Существующий классический ансамбль городской усадьбы Муравьевой-Апостол, расположенной на углу улиц К.Маркса и Лукьянова, сформировался в нач. XIX в. Узкий, неправильной формы участок использован с большим планировочным мастерством. Главный дом — деревянный, на каменном цокольном этаже, подвале и сантросолями — парадно развернут по Старой Басманной. Скругление красной линии улиц подчеркнуто полуротондой на углу здания. Парадный двор за ним ограничен Г-образным в плане, каменным 2-х этажным флигелем с центральным проездом в узкий хозяйственный двор усадьбы. Его замыкает сильно вытянутое по ул. Лукьянова крыло того же флигеля. Въезд в усадьбу был устроен со стороны ул. Лукьянова, где между главным домом и флигелем находилась несохранившаяся ограда с воротами.

Образец небольшой, городской, классической усадьбы, сохранившей традиционную композицию, первоначальные объемно-пространственное и стилистическое решение сооружений. Является примером градостроительного мышления периода зрелого классицизма в Москве, формирует угол двух улиц.





















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.2.41/1-3 I.32.1.**
 Мин. культ. и др. упр. по охр. и исп. пам. ист. и культуры
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Упр. по гос. контролю охраны и использов. памя-

Адрес Москва, Бауманский р-н, Тников истории и культуры г. Москвы.
(наименование республиканского органа охраны)

ул. К. Маркса 23, Лукьяновская. (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Муравьевой-Апостол. Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2(I-3)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА кон. XVIII-XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенция	хозяйств-венное	не использ-зуется
					+	+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	В НИИ ИСКУССТВ ВОЗНАНИЯ +
	+	+		+	

Дата составления карточки
 январь 1985 г.
 М. П.

Составитель арх. В. А. Тимкина *В. А. Тимкина*
(Ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о. подпись)

