

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

<u>Троицкая церковь</u>			
памятник архело- гии	памятник истории	памятник архитек- туры	памятник монумент иск-ва

**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

4

**III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для памятников истории)**

1864 г.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район,
село Архангельское-Голицыно, Жел.дер. Рузаевка-Саранск до ст.
"8-ой км", далее пешком 2 км

**V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

по перво- нач. наз- начение	культуры! но-прос! ветит. !	туристс! ко-экс- курсион	! лечебно! ! оздоро- ! вительн!	! жилые! ! поме- ! щение!	! хозяйс! ! твенно! ! !	! не ис- ! пользу ! !
	! музей !	! !	! больн. !	! !	! учреж- !	! !
	! библ. !	! !	! санат. !	! !	! дение !	! +
	! клуб !	! !	! д/отд. !	! !	! торгов !	! !
	! !	! !	! !	! !	! промыш !	! !
	! !	! !	! !	! !	! склад !	! !

Приложение: Фото общего вида - 4
 Фото фрагментов -
 Генплан
 Обмеры: план - I
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
|) для памятников
археологии | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а)) для памятников
истории | - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|) для памятников
архитектуры и монументального иск-ва | - автор, строитель, заказчик, история создания |

Деревянный Троицкий храм, построенный в 1864 году имел два придела: Михаила архангела и пророка Илии.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

Четверик и алтарь храма в основном сохранили свои формы, частично утрачена обшивка тесом. Трапезная разрушена полностью. Полуциркулярная арка, которая вела из четверика в трапезную забрана бревнами. Монументально-декоративное убранство сохранилось неполностью - два верхних яруса иконостаса.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Деревянное здание церкви расположено в центре села, у дороги Архангельское-Голыцино - Рузаевка, в плане представляет собой квадрат, с востока к которому примыкает пятигранный алтарь. Четверик срублен в обло с остатком, а алтарь - "в лапу". Высокий четверик повала не имеет и завершается одной главой на барабане, поставленном на восьмерицком основании с ярусом полуциркульных кокошников. Стропильная кровля кровля храма крыта железом на четыре ската, главы и барабан дощатые, обшиты железом. В центре каждого фасада над четвериком расположена группа кокошников, состоящая из двух полуциркульных и фронтоником над ними, крытая железом на два ската. Большие сдвоенные окна расположены очень высоко, на одном фасаде под ними находится дверной проем. Церковь, видимо, сразу была обшита тесом, а углы сруба закрыты накладными досками, имитирующими пилястры. Вместо карниза под кровлей четверика проходит фриз из накладных прямоугольников, а под кровлей алтаря - фриз из накладных ромбов. Боковые грани алтаря имеют оконные проемы. На западном фасаде сруба находится широкая арка, которая вела в трапезную. В интерьере сруба бревна имеют подтеку под сухую штукатурку, которая фрагментами сохранилась. На алтарной стене видны остатки двух верхних ярусов иконостаса. В верхнем ряду сохранилось шесть икон, живопись которых сильно закопчена и сюжетов разобрать нельзя. В алтаре и четверике пошивные потолки.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь представляет своеобразный вариант эклектической архитектуры, выполненный в дереве и подражающий псевдорусским каменным храмам, сооруженным в конце XIX века к кирпичу.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 203

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	!среднее	!плохое	!аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
в интерьере:	декора фасадов интерьеров				+
	живописи				+
	скульптуры прик.иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны союзная | республ. | местная | не состоит
| | | +
- б) дата и № документа о принятии под охрану не имеет
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на уверждающий факт)
не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____
не используется

д) дата и № охранного документа не имеет
Дата составления паспорта Составитель
" I " ноября 1974 г. Троскина Н.Д. искусствовед
(ф.и.о., должность или профессия)

Гроскина
подпись

Инспектор по охране памятников _____

подпись







