

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление охраны памятников
(единственный республиканский орган охраны памятников)
 истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Яковлева

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1880-1890-е гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьКрасная набережная, 64(индексный адрес, почтовый адрес, адрес доставки)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на территории заповедника	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	летние оздоровительн.	жилая многоэтажная	обществен.	не используется
	музей библиотека		бассейн, санитарный пункт	+	участок город. парка, площадь, сад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагмента— 17
 Генплан—
 Обмеры: план— 1 3
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранный зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника художнику	— история живописца, его и время творческих успехов и распада, место хранения коллекций.
	для памятника истории	— история живописца: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства	— автор, структура, значение, история создания.

Дом выстроен в 1880-1890-х гг. местной плотнично-столярной артелью по заказу астраханского чиновника М. Яковлева. Проект постройки утвержден в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение выдано городской управой.

Датировка основана на архивных данных и стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г. Астрахани 1869 г. владение числилось в 4-м участке, 12-м околотке, по набережной р. Кутум (ныне Красная набережная), в квартале между Запасной и Старопосудной улицами (ныне ул. Калинина и ул. Саратовская). По окладной книге 1870 г. здесь значится деревянный одноэтажный дом со службами, принадлежащий коллежскому ассесору Михаилу Яковлеву. В дальнейшем на его месте был выстроен существующий двухэтажный деревянный дом, при создании которого очевидно использовались проекты, публиковавшиеся в выпусках "Художественного архитектурного альбома" А. И. Долотова (1868-1874), "Альбома иллюстриций и проектов" (1872-1903), "Мотивов русской архитектуры" (1873-1880) и журнала "Зодчий" за 1870-1880-е гг.

б) перестроен в утрате, исключение первоначальной облика памятника.

Здание сохранилось в своем первоначальном виде. К заднему и боковому фасадам сделаны поздние пристройки, частично утрачено декоративное оформление фасадов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, эрент, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

2.1а плановая архитектура	— характер культурного слоя, законченное изделие.	
2.1б плановая история	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.	
4)	2.1в плановая архитектура	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
2.1г плановая история, ак-из	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.	

Дом деревянный на каменном фундаменте, одноэтажный с мезонином над западной половиной, асимметричный в плане (16 x 15 м), северным фасадом выходит в линию застройки Красной набережной. Широкая передняя часть здания занята трехконным залом, к которому с востока примыкает vestibule с прихожей, выделенный на фасаде глубоким ризалитом, а с запада — столовая с тройным окном, также выделенная ризалитом. Сильно удлиненная к западу квадратная в плане задняя часть здания делится воздушным из столовой поперечным коридором на два ряда помещений, восточный из которых заканчивается обширной кухней, а западный — лестничной клеткой. Из помещения над столовой дверь, фланкированная узкими окнами, выводит на балкон главного фасада.

Постройка выполнена на кирпичном ленточном фундаменте, стены рублены из плах (12 см) в обло с остатком, изнутри обшита тесом и оштукатурена. Полы и перекрытия балочные, крыши шиферные, вальмовые, на деревянных стропилах, с размыканием по трапецевидному фронтому над залом. Главный фасад обшит тесом в «елочку».

Фасады дома, увенчанные простым подлинным карнизом мезонина, украшены нарядной декоративной резьбой. Тонко профилированный, сильного выноса, карниз основного этажа снабжен широким ажурным подзором. С причелин фронта на свешивается пара резных «подрилков», пересекающиеся концы разомкнутых резники и висючих бабок резаны в виде точеных фигурных столбиков. Одноэтажный объем vestibule завершается небольшой «бочкой». Углы ризалитов обработаны филеичатыми пилострами. Оконные наличники со свисающими резными косяками завершаются сильно выступающими свандриками с резным «очельем» на фигурных консоляках. Богатая накладная резьба фризов, узорного заполнения филенок и капителей пилостр, шпиргелей и вертикальных косяков наличников образует нижний «слой» этой пышной декорации.

В интерьере сохранились кафельные печи (в т.ч. угловые) и потолочная ламина.

4) обложка книги общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры конца XIX в., интересный пример деревянного особняка позднего периода архитектурной эклектики. Выполненный в нарядных формах «русского стиля», отличается свободной композицией «составленных» объемов, индивидуальностью функциональностью планировки, предвосхищающей приемы модерна, и богатством резного убранства фасадов. Заметный элемент в ансамбле исторической застройки Красной набережной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.75.

ГААО. Ф.480, оп.1, ед.2886, л.138 об.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской ЦИРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	архитектурного плана включением находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий полы плоскостной детали фасадов интерьеров	+	+	+
и интерьеров:	материалы скульптуры трюм, ас-ва	+		+
для памятников монументального искусства	целые остатки скульптуры группы архитектурного плана			

здание	группы	плоские	картинные

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии мер охраны _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (красной линии) в границах охраняемого объекта со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.г) балансовая принадлежность и конкретные пользователи Астраханский горисполком.
Коммунальные квартиры.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель С. Попадк (искусствовед)
(Ф. И. О. должность инициалы)

ИЮЛ 1977 г.

стор на охране памятника Савонова О.А.

0000005810











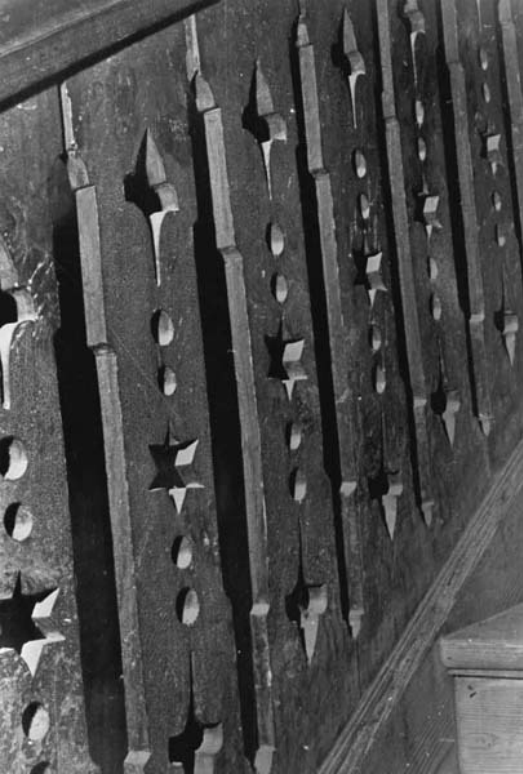


















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. - I.9.8

СЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Красная набережная, 64
(Историко-культурный памятник государственного охранного значения)
(СССР, ирай, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Яковлева

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1880-1890-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охр. зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	17	4	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	+
	+	+		+	+

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977 г.

М. П.

Составитель Попадюк С.С. С. Дору
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом деревянный на каменном фундаменте, одноэтажный с мезонином над западной половиной, асимметричный в плане, северным фасадом выходит в линию Красной набережной. Широкая передняя часть занята трехконным залом, к которому с востока примыкает вестибюль с прихожей, выделенный на фасаде глубоким ризалитом, а с запада — столовая с тройным окном, также выделенная ризалитом. Сильно сдвинутая к западу квадратная в плане задняя часть делится ведущим из столовой коридором на два ряда помещений с лестничной клеткой в конце. Из помещения над столовой дверь, фланкированная двумя узкими окнами, выводит на балкон главного фасада. Фасад, обшитый тесом "в елочку", выполнен в нарядных формах "русского стиля". Интересный пример деревянного особняка позднего периода архитектурной эклектики, памятник художественной резьбы.