

3700419001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З. 12/ I. 17. 77.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~РОССИЯ~~

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Лидова, Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		12	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ирвинковская обл., г. Бун, ул. Термальная, 6.
(АССР, край, область, район, автомобильная дорога)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагмента — 5

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

Вкладыш к разделу УИИа/ - I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание, на основании стилистических особенностей и характера кирпичной кладки, предположительно датируется серединой XIX века. Парадные сени пристроены в начале XX века/после 1907 года/. Первоначально выступавшая часть восточного фасада имела самостоятельную односкатную кровлю, что видно на дореволюционной фотографии.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Переделана кровля дома. С юга пристроен дощатый сарай. Заложены ряд окон полуподвала и первого этажа. Внутренняя планировка незначительно искажена новыми перегородками и закладками нескольких проёмов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание занимает главное место в композиции усадьбы, расположено на углу улиц и площади. Одноэтажный деревянный, обшитый тёсом дом с кирпичным полуподвалом построен в стиле позднего классицизма. Прямоугольный в плане объём, вытянутый по оси "север-юг", усложнён выступом с востока и небольшими сенями с юга, завершён двускатной кровлей.

Фасады, за исключением заднего/южного/, имеют регулярные композиции и получили развитый декор. Строго симметричный главный фасад в четыре оси завершён треугольным фронтоном, по углам отмечен пиллястрами. Окна с двусворчатыми филёчными ставнями обрамлены наличниками, нижняя доска которых обработана резным гофрированным ромбом, а завершение облакает сложной композицией с треугольным сандриком и резным "полусолнцем". Над треугольным сандриком возвышается ещё один ступенчатый сандрик. Между этажами проходит профилированная штукатурная тяга. Окна полуподвала-квадратные. Аналогичный декор имеют западный и восточный фасады. Западный фасад дополнительно разделён лептками/выступами перерубов/ на три неравные части: в два, три и одну окон. Часть восточного фасада закрывают сени с западным входом со стороны улиц, но с отступом от красной линии. На южном фасаде в центре расположены задние сени с отдель-

/ см. вкладки /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример жилого дома в стиле позднего классицизма с типичным для шуйской жилой архитектуры этого периода набором декоративных форм. Здание является главным архитектурным компонентом усадебного комплекса, играет важную градостроительную роль, т.к. располагается на углу улиц и площади.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. в паспорте на комплекс усадьбы.

Планы, фрески, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейший наездок

для памятников архитектуры и истории

конструкция
окопных
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живопись
скульптуры
прим. пск. на

для памятников монументального искусства

когда
постамент
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республик. | местная | не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Ильин дон.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель искусствовед Г. К. Смирнов
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



'D000028028'

Вклады и напольную "сальба Лидова. Главная дом.
Ивановская обл., г. Куз, ул. Театральная, 6"

К разделу VIIa/ /Продолжение/:

входы входы на первом этаже и полунавеса. Тамбур входа в полунавеса завер-
шен треугольным фронтоном с профилированным карнизом. Окно с восточной сто-
роны фасада сохранило первоначальный наличник, увенчанный доской, на кото-
рой вырезано "полусолнце".

Внутренняя планировка полунавеса и первого этажа одинакова. Помощь,
выходящие окнами на улицу и на площадь/по пути в каждом этаже/соединены
между собой в антресоли. Все они также сообщаются с прихожей или коридором.
Прихожая соединена с парадными сенями, коридор выходит в задние сени. го-
восточное помещение служило, вероятно, кухней.

В интерьере сохранилось несколько печей, одна из которых на первом эта-
же имеет стеновое зеркало, облицована белым кафелем/с "иском"/ размером
32x17,5 см. На первом этаже двери декоративные одно- и двухстворчатые. Полы - до-
щатые.

Дом рублен "в обло" из бревен диаметром 25,5-26,5 см. Полунавес сложен
из кирпича размером 22x10,5/11/х7 см, система настила - верстовая, пол об-
работан односторонней подрезкой.





W. TERTIOLAND















3...2/ I.17.17.

Р.С.С.Р. М.К. Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
Ивановская обл., г. Шуя, ул. Театральная, 6

Адрес: наименование республиканского органа охраны (АССР, край, область, район) Усадьба Лядова. Главинин дом. (пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ: памятник архитектуры / 2 / памятник архитектуры / памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА: Середина XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ. V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны: да / нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ: паспорт / фотографии / обмеры / реставрац. материалы

Место хранения документов: органы охраны / реставрац. мастерские / республикан. / местный / **Музей-заповедник**

М. П. Составитель: Искусствовед Г. К. Смирнов Старший инженер производственной группы по охране памятников



Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажный деревянный дом, обшитый тёсом с кирпичным полуподвалом выстроен в стиле позднего классицизма. Прямоугольный в плане объём усложнён выступами парадных и задних сеней. Фасады имеют регулярные композиции и обладают развитым декором. Углы обработаны пилястрами, окна первого этажа обрамлены наличниками с антреситами и резными ромбами и "полусолищами". Внутренняя планировка сочетает анфиладный и коридорный принципы композиции. В интерьере сохранились белая кафельная печь со скошенным зевом и филёнчатые одно- и двустворчатые двери.

Пример дома в стиле позднего классицизма с типичным для шуйской архитектуры набором декоративных форм. Здание является главным композиционным компонентом усадьбы, играет важную градостроительную роль.