

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

7810406000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР.

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Лворново-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1714-1724, 1730-1740-е, 1745-1750-еIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, г. Петродворец.

(АССР, край, область, район, автономная область)

национальный округ, поселенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во первонач. назначению	культуру-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	* жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека клуб	+	бальнеологический санаторий или отдыха		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши, текст - II листов

Фото общего вида - 24

Фото фрагментов -

Генплан - I

Обмеры: план -

фасад -

разрез -

Схематический план охранной зоны -

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производилась, газетовед и т.д.;  
копки, место хранения коллекций.

а)

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц,  
в связи с которыми объект приобрел значение памятника.для памятников архитектуры  
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

1705 г. — основание мизы Питергоф, предназначенной для отдыха Петра I по дороге в Кроншлот (Кронштадт)

1710—1711 гг. — строительство деревянного дворца "при море и роше".

1714—1716 гг. — основание загородной резиденции. Начало строительства Монплезира, Верхних палат и Большого каскада, планировки Верхнего сада и Нижнего парка, строительство Большого канала, арх. И. Ф. Браунштейн по замыслу и рисункам Петра I. Работы велись Конторой петергофского строения по главе с С. Павловым. Общее руководство осуществлял помощник директора Канцелярии государственных дел У. А. Скиллин.

1716—1719 гг. — переноска фундаментов, фасадов и интерьеров Верхних палат, отделки Монплезира, расширение Большого канала и ковша, частичная переделка Большого каскада, разработки "Водяного плана" — программы скульптурного и фонтанного декора Большого каскада и парка — арх. И. Ф. Леблон.

1719—1724 гг. — разработка проектов и сооружение фонтанов, каскадов, навальонов, трельяжей, расширение Верхних палат и завершение Большого каскада, арх. И. Микетти; строительство дворца Марли и Эрмитажа, арх. И. Ф. Браунштейн; создание Марлинского ансамбля, Менажерии, Оранжерейного сада, архитекторы И. Микетти, И. Ф. Браунштейн, И. Г. Земцов, садовые мастера Л. Гарнхальтер, А. Борисов.

15 августа 1723 г. — официальное открытие загородной резиденции.

1723—1724 гг. — частичная переделка оформления Большого каскада, фонтана Пирамиды, арх. И. Г. Земцов.

Дальнейшее развитие ансамбля приостановилось в связи со смертью Петра I в январе 1725 г. К этому времени ансамбль включал Верхний сад и Нижний парк, 5 крупных каменных зданий (Верхние палаты, Монплезира, Эрмитаж, дворец Марли, Оранжерея), более двадцати деревянных галерей и павильонов, Большой каскад, декорированной свинцовой золоченой скульптурой, Марлинский каскад, Большой канал.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладки I)

1760—1770 гг. — прекращение геометрической подстрижки деревьев, замена цветников лужайками. Создание фонтана Солнце, строительство Корпуса за гербом, архитекторы П. М. Солдатов, И. Е. Яковлев; изменение оформления фонтанов Верхнего сада в связи со снятием обветшавшей свинцовой скульптуры, арх. И. Е. Яковлев.

(см. вкладки 1, 2)

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

См. паспорта на отдельные памятники

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Комплексом регулярных Верхнего сада и Нижнего парка расположен на южном берегу Финского залива на террасах, образованных естественным уступом, по которому проходит южная Граница Нижнего парка. На востоке Нижний парк граничит с пейзажным парком Александрия, западная граница проходит вдоль Петергофского ручья. На границе Верхнего сада и Нижнего парка, на верхней террасе расположен Большой дворец — главное сооружение ансамбля. Границы Верхнего сада проходят по ул. Коминтерна, Красному пр., Большой Советской ул.

В основу композиции ансамбля положены принципы симметрии парков и дворца относительно главной оси, подчеркнутой Большим (Самсоновским) каналом, Фонтаном Самсон, Большим каскадом, центральным ризалитом Большого дворца и фонтанами партера Верхнего сада. На центральной оси ансамбля расположены два парадных въезда в резиденцию — со стороны залива и со стороны Верхнего сада.

В композиции Нижнего парка, помимо центральной оси симметрии, важное значение имеют тротуары продольных аллей и отдельные небольшие композиционно завершенные ансамбли: ансамбль Марли с дворцом, прудами, Марлинским каскадом, садами Гексуса и Венеры; Монплезиарский ансамбль с дворцом, служебными постройками, Екатерининским корпусом, Ассамблеинным залом, Монплезиарским и Китайскими садами и Морской террасой; центральный ансамбль с Большим партером, Большими фонтанами, фонтанами на террасах, Большим каскадом, Фонтаном Самсон, Большим каналом, Аллеей Фонтанов, Воронихинскими колоннадами и фонтанами Имеретинских скамей; ансамбль площади Каскада Драконов с Шахматной горой, цветниками и Римскими фонтанами.

Особое своеобразие ансамблю придает водная декорация Верхнего сада и Нижнего парка, включившая 4 каскада (1 законсервирован), 95 фонтанов (всего — 172 действующих водомета) и 10 прудов. Идейным, композиционным и художественным центром петергофского ансамбля фонтанов является Фонтан Самсон.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Исторически сложившаяся ансамбль Верхнего сада и Нижнего парка Петродворца объединяется выдающиеся произведения архитектуры, декоративной скульптуры, садово-паркового и фонтанного искусства барокко. Пагодная загородная резиденция, задуманная Петром I и созданная в первую пол. XVIII в. архитектором И. Е. Леоном, И. Ф. Браунштейном, П. Микетти, М. Г. Земцовым как триумфальный памятник в честь победы России в Северной войне и выхода к Балтийскому морю.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,

##### ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Архипов И. Сады и парки Петергофа XVIII в. Л., 1936.  
 Архипов И. И., Раскин А. Г. Петродворец. Л.-М., 1961.  
 Ленский Д., Петров А., Зодчий Растрелли. Л., 1963.  
 Архипов И. И., Раскин А. Г. Бартоломео Карло Растрелли. Л.-М., 1964.  
 Кадрицкий А. А., Колотов М. Г., Мелерский Л. А., Раскин А. Г. Летопись возрождения. Л., 1971.  
 Раскин А. Г., Петродворец. Л., 1975.  
 Kaskine A. Petrodvoretz. L., 1978.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	См. паспорт на отдельные памятники			
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны	союзная	респуб.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров  
РСФСР №1327 от 30/VI-1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Дирекции Дворцов-музеев  
парков г. Петродворья.

д) дата и № охранного документа См. паспорт на отдельные памятники

Дата составления паспорта

Составитель Н. И. Демидова, канд. ГИИИ

198 г.

А. Киселёва  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

А. Алкин  
(подпись)



М. П.

(подпись)

Дворцово-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) продолжение

13 фонтанов (в т.ч. Большой, Монахерейный, Пирамида, Адам, Сноп, Монахерейный), Свинцовая золоченая, мраморная, алебастровая, деревянная скульптура, зеленые лабиринты, стриженные деревья и кустарники, узорные цветники, вьющиеся растения в керамических вазах и кадках дополняли картину садов приморской резиденции.

В оформлении ансамбля принимали участие садовые мастера Л.Тарнихфельд, А.Борисов и их ученики; скульпторы и резчики П.К.Растрелли, И.Нико, К.Сонер, Ф.Вассу, И.Неустров, К.Гай, И.Севрюков, В.Кадников, живописцы Ф.Шильман, Л.Караваки, А. и М.Захаровы, С.Бузуев, М.Негубов, каменного и стукатурного дела мастера И.Буев, А.Кардасье, А.Квадри. Водовод Ропня-Петергоф сооружен по чертежам В.И.Туволькова. Гидротехническое оборудование фонтанов выполнено П.И.Сувалемом, братьями Бареттини и командой русских мастеров Фонтанного дела.

1725-1726 гг. - завершение отделки Эрмитажа, создание фонтанов Ева и Монахерейный, арх.Т.Н.Усов.

1730-1740-е гг. - возобновление строительных работ под руководством арх.М.Г.Земцова по распоряжению имп. Анны Иоанновны. Детализация планировки Верхнего сада и Нижнего парка, перестройка и декорировка скульптурой Марлинского каскада, создание каскада драконов и Римских фонтанов, Китового фонтана, фонтана Самсон и аллея фонтанов, создание Фонтанного ансамбля Верхнего сада, архитекторы М.Г.Земцов, И.Я.Клани, И.Лавилов, скульптор П.К.Растрелли.

Середина XVIII в. - строительство Большого дворца, исключительного Верхнего павильона, Елизаветинского корпуса у Монплезира, сооружение трельяжных беседок у фонтанов Адам и Ева, ограды Верхнего сада, Оперного дома, арх. П.Ф.Растрелли по распоряжению имп.Елизаветы Петровны; перепланировка ряда участков парка (Большой партер Каскада драконов и пр.), арх.П.Ф.Растрелли, садовый мастер П.Тон.

б) продолжение

Кон.ХУИ-1800-е гг. - замена скульптурного оформления Большого каскада и фонтана Самсон, арх.А.Н.Воронихин, скульпторы М.И.Козловский, И.П.Мартос, И.П.Прокофьев, У.Л.Рашетт, Ф.И.Вудри, Ф.Ф.Шедрин, Ф.И.Гордеев, Л.Тейлор и В.Эммон, Ф.Гастль, фонтанный мастер Ф.А.Стрельников; строительство Воронихинских колоннад, Террасных фонтанов, Эрмитажного каскада, установка ваз на пересечении Марлинской аллеи и канала, арх. А.Н.Воронихин.

Дворцово-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВИДЕНИЯ

б) продолжение

В середине XVIII - перв. трети XIX вв. в Петербурге работали архитекторы С.Волков, Я.Алексеев, Ф.Броуэр, садовые мастера Б.Фок, Н.Вашловский, Т.Тимофеев, А.Гомбель, фонтанные мастера Т.Гилев, Ф.Крылов, И.Кейзер, Ф.Афанасьев, Ф.Стрельников.

1840-1860-е гг. - надстройка восточного флигеля Большого дворца (Ольгинской половины), облицовка мрамором Воронихинских колоннад, создание мраморной декорации Больших и Террасных фонтанов, замена Эрмитажного каскада Львиным, сооружение фонтанов Мраморных скамей, арх.А.И.Штакеншнейдер.

1865-1866 гг. - планировка Китайского сада и строительство Банного корпуса Монплезира, арх. З.Л.Ген.

СОСТАВ:

1. Большой дворец 3.2.(4.1,2,3.) - I.29.I  
1714-1724 по эскизам Петра I, архитекторы И.Ф.Браунштейн, К.Б.Леблон, Н.Микетти, ск.Н.Пино, худ.Ф.Шильман.  
1745-1755, арх.Ф.Ф.Растрелли.  
1766-1769, переделка интерьеров, арх.В.Б.Валлен-Деламот.  
1770-1779, переделка интерьеров, арх.В.М.Фельтен.  
1845-1850, переделка интерьеров, надстройка восточного крыла, арх.А.И.Штакеншнейдер.  
с 1951 - реставрационные работы, архитекторы В.М.Савков, Е.В.Казвинская.
2. Корпус за гербом 3.2. - I.29.I  
(жилое флигеля и кухни)  
1779-1785, архитекторы В.М.Фельтен, И.Е.Яковлев.  
1838-1841, арх.И.И.Шарлемань I-й
3. Верхний сад (15 га) 3.7. - I.29.I  
1714-1724, архитекторы И.Ф.Браунштейн, К.Б.Леблон, садовые мастера Л.Гарникфельт, А.Борисов.  
1733-1739, архитекторы И.Я.Бланк, И.Лавилов, скульпт. В.К.Растрелли, фонтанный мастер П.Э.Суалем.

Львово-парковый ансамбль г. Петропавловск  
(Верхний сад и Нижний парк)

## СОСТАВ :

- 1962-1972, воссоздание регулярной композиции, арх.  
Н.П.Ковалевский, инженеры К.Е.Аганова, Р.Ф.Контская.
4. Фонтаны Квадратных прудов - два 3.7.(4.I.) -I.29.I  
(Венера и Аполлон)  
1719-1720, пруды, арх.В.Б.Леблон по рис.Петре I (проект 1718 г.)  
1737, фонтаны, арх.И.Я.Бланк, И.Давыдов, скульпт.  
В.К.Растрелли, фонтанный мастер П.Ж.Суалем.  
1770-1773, арх.И.Е.Яковлев  
1927, установка скульптур Весна и Лето.  
1972, установка скульптур Венеры Итальянской и Аполлино  
(копии с оригинала А.Кановы и античного оригинала IV в. до н.э.)
5. Фонтан Лувовый 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1734-1735, арх.И.Я.Бланк, И.Давыдов, скульпт.В.К.Растрелли, фонтанный мастер П.Ж.Суалем (проект 1733 г.)  
1750-1768, замена скульптурного декора  
1926-1929, установка в центре фонтана скульптуры Ле Росси "Амур, надевающий маску" (1808 г.)
6. Фонтан Нептун 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1721, бассейн, арх.В.Б.Леблон(проект 1718 г.)  
1737, фонтан, скульпт.В.К.Растрелли  
1728-1729, арх.Ф.П.Броуэр, фонтанный мастер Ф.Стрельников, установка скульптурной группы, скульпторы Я.Фиттер, Г.Швейгер (1652-1660, Нордберг), установка статуи Аполлона Бельведерского (копия с оригинала Леонардо).
7. Фонтан Мехушный 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1737-1739, архитекторы И.Я.Бланк, И.Давыдов, скульпт.  
В.К.Растрелли, фонтанный мастер П.Ж.Суалем  
1772-1775, создание современной композиции  
1957, воссоздание по графическим материалам XVIII в., скульпт.А.Ф.Гуржий.

Дворцово-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

## СОСТАВ:

8. Трельажные беседки (4) 3.7. - I.29.I  
в берсе (4)  
1734-1738, архитекторы И.Я.Бланк, И.Лавилов  
1953, восстановление беседок, арх.А.Г.Орехин  
1969-1974, воссоздание берсо, арх.И.И.Ковалевский.
9. Памятниковая скульптура 4.I. - I.29.I  
партера Верхнего сада  
(4 мраморных статуи падуанского скульпт.А.Бонацца, 1757 г.  
2 мраморных статуи неизвестного итальянского скульптора  
середины XVIII в.  
2 мраморные вазы неизвестного скульптора конца XVII в.)  
1936-1939 гг. - установка скульптуры, переведенной из  
Нижнего сада г.Ломоносова, при восстановлении  
регулярной композиции Верхнего сада
10. Ограда и ворота Верхнего сада 3.7. - I.29.I  
1754-1760, арх.Б.Ф.Растрелли.
11. Нижний парк (102,5 га) 3.7. - I.29.I  
1714-1724, по волеизъяв Петра I, архитекторы И.Ф.Браунштейн,  
М.Т.Ледлоу, П.Микетти, садовые мастера  
Л.Гарнихфельд, А.Форксон.  
1730-1740-е, архитекторы М.Г.Земцов, И.Я.Бланк,  
И.Лавилов.  
1760-е, арх.Б.Ф.Растрелли, садовый мастер В.Фок.
12. Большой каскад 3.7.(4.I.) - I.29.I  
1715-1723, архитекторы М.Т.Ледлоу, И.Ф.Браунштейн,  
П.Микетти, скульпторы Б.К.Растрелли, Ф.П.Вассу,  
Г.К.Осер, инженер-гидравлик В.Г.Тувольев, фонтан-  
ные мастера братья Вараттини, П.Ф.Сузем.  
1799-1806, арх.А.И.Морониани, скульпторы И.П.Мартос,  
И.П.Дрокофьев, М.Д.Рашетт, Ф.М.Шусан, Ф.Ф.Медрич,  
фонтанный мастер Ф.А.Стрельников.



Дворцово-парковый ансамбль г.Петрозаврска  
(Верхний сад и Нижний парк)

13. Фонтан Самсон 3.7.(4.I.) - I.29.I  
1735, арх.М.Г.Земцов, скульпт.В.К.Растрелли, фонтанный мастер П.П.Суалем.  
1802, скульпт.М.И.Козловский, арх.А.Н.Вороникин.  
1947, воссоздание скульптурной группы, скульпторы В.Л.Симонов, Н.В.Михайлов.
14. Террасные фонтаны 3.7.(4.I.) - I.29.I  
(фонтаны на террасах) -  
10 каскадов и 10 водометов-чал.  
1799-1800, арх.А.Н.Вороникин, фонтанный мастер Ф.А.Стрельников.  
1853-1854, арх.А.Н.Штакеншнейдер.
15. Большие фонтаны (два) - Французский и Итальянский 3.7. -I.29.I  
1721-1722, арх.Н.Микетти, фонтанные мастера братья Бареттини, П.П.Суалем.  
1854, мраморный декор фонтанов, арх.А.Н.Штакеншнейдер.
16. Фонтаны Мраморных слоней (два) - Нимфа и Ланзида 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1853-1854, арх.А.Н.Штакеншнейдер  
Нимфа - копия маст.И.Гамбургера с античного оригинала II в. до н.э. (1856 г.)  
Ланзида - копия по модели скульпт.М.П.Витали с оригинала Х.Л.Рауха (1853 г.)
17. Фонтанные (Воронихинские) Колыбельки (два) 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1722-1724, архитекторы Н.Микетти, М.Г.Земцов.  
1800-1803, арх.А.Н.Вороникин, фонтанный мастер Ф.А.Стрельников, скульпторы И.П.Мартос, И.П.Прокофьев.  
1853-1854, частичная перестройка и облицовка мрамором, арх.А.Н.Штакеншнейдер.
18. Фонтан Саворатка 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1725, арх.М.Г.Земцов, скульпт.П.Шяно, фонтанный мастер П.П.Суалем.  
1730, арх.Н.Мордвинов, механик Н.Ферстер, мастер Л.А.Задубский.

Дворцово-парковый ансамбль г.Петрозаворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

19. Аллея фонтанов 3.7. - I.29.I  
(Нижельные фонтаны) - 22 водомета  
1723-1724, Нижельные фонтаны, арх.М.Г.Земцов,  
фонтанный мастер П.Ж.Суалем, скульпт.Н.Пино  
1735 г., аллея фонтанов, арх. М.Г.Земцов.  
1853-1860, арх.А.И.Штакеншнейдер.
20. Большой (Самсоновский) канал 3.6. - I.29.I  
1714-1723, архитекторы Ж.Б.Леблон, И.Ф.Браунштейн,  
Н.Микетти, Л.Трезини, М.Г.Земцов, инженер-  
гидравлик В.Турелков.  
1770, облицовка гранитом стен, арх.Ю.М.Фельтен,  
С.Волков, П.Патон.  
1859-1860, облицовка гранитом пилонов, арх.Н.Л.Бенуэ
21. Мосты Самсоновского канала 3.6,7. - I.29.I  
(Марковский, Малиновский)  
Марковский мост  
1723, разводной деревянный мост, авт. не установлен.  
1737, подъемный мост, арх. И.Я.Плянк, мастер Г.Фанболес.  
конец XVIII в., металлический постоянный мост, автор  
не установлен.  
серед. XIX в., металлические ограждения.  
Малиновский мост  
после 1740, автор не установлен.  
середина XIX в., металлические ограждения по рис.  
Я.Алексеева.
22. Дворец Монплешир 3.2.(4.2,3.) - I.29.I  
1714-1723, архитекторы И.Ф.Браунштейн, Ж.Б.Леблон,  
Н.Микетти, худ.Ф.Цильман.
23. Служебные флигеля Монплешира 3.2. - I.29.I  
(ЛВВ)  
1719, арх.И.Ф.Браунштейн.
24. Мыльня и Банный корпус 3.2. - I.29.I  
Монплешира 3.2. - I.29.I  
1748, арх.В.Ф.Растрелли  
1800, Мыльня, арх.Д.Кваренги  
1865-1866, Банный корпус, арх.З.Л.Тан.

Дворцово-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

25. Батареинский (Близне-  
тинский) корпус Монплезира 3.2.(4.2.3.) - I.29.I  
I747-I759, арх.Б.Ф.Растрелли  
I785-I786, перелелка интерьеров, арх.Л. Кваренги
26. Ассамблеинный зал 3.2. - I.29.I  
I726-I732, арх.М.Г.Земцов  
I748, арх.Б.Ф.Растрелли
27. Короная терраса с балюстрадай 3.7. - I.29.I  
I714-I723, строитель Э.Шмель  
I748, продолжение балюстрады до Кухни Ассамбле-  
инного зала  
I760, гранитная пристань.
28. Фонтан Сноп 3.7. - I.29.I  
I721-I723, арх.Н.Микетти, фонтанный мастер П.Ж.Суалем  
I770-а, перестройка, автор не установлен.
29. Фонтан Колокола (Клош) -4 3.7.(4.I.) - I.29.I  
I721-I723, арх.Н.Микетти, фонтанный мастер П.Ж.Суалем  
I797-I799, фонтанный мастер Ф.А.Стрельников, замена  
скульптур  
I817, бронзовые отливки скульптур Аполлино (копия с  
античного оригинала IV в. до н.э.), Фавна с  
козленком (копия с античного оригинала I в.  
до н.э.), Вакха (копия с оригинала Н.Савино),  
Психей (копия с оригинала А.Канови) по моде-  
лям скульпт. И.П.Мартеса.
30. Фонтан-шутиха Ливанчики (два) 3.7.(4.I.) -I.29.I  
I723, арх.Н.Микетти, фонтанный мастер П.Ж.Суалем
31. Фонтан Китайского сада - Раковина и Ваза 3.7. -I.29.I  
I765-I766, арх.Э.Л.Ган, фонтанный мастер Г.Штокмар
32. Вольеры (два) 3.7.(4.2.) -I.29.I  
I721-I722, арх.Н.Микетти, худ.Л.Каролак

Дворцово-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

33. Фонтан Солнце (Менжерейный) 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1718-1719, Менжерейный бассейн, автор не установлен  
1721-1724, арх.Н.Микетти, фонтанный мастер П.Ж.Суалем  
1772-1776, архитекторы В.М.Фельтен, И.В.Яковлев
34. Памятник Петру I 4.I. - I.29.I  
1883-1884, скульпт. М.М.Антокольский, арх.Э.Л.Ган.
35. Фонтан-шутиха Фонтан (Грибок) 3.7. - I.29.I  
1795-1796, арх.Ф.П.Броуэр, фонтанный мастер  
И.В.Кейзер.  
1860, перестройка
36. Фонтан-шутиха Дубок 3.7. - I.29.I  
1735, скульпт. В.К.Растрелли, фонтанный мастер  
П.Ж.Суалем.  
1802, установлен в Нижнем парке, сделаны тельпаны и  
скамейки, фонтанный мастер Ф.А.Стрельников
37. Фонтан-шутиха Ключки 3.7. - I.29.I  
1784, арх.Ф.П.Броуэр, фонтанный мастер И.В.Кейзер
38. Римские фонтаны (два) 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1738-1739, архитекторы И.Я.Бланк, И.Давидов, фонтан-  
ный мастер П.Ж.Суалем.  
1763, переделка и перенесение фонтанов в сторону  
Монплезиурской аллеи, арх.В.Ф.Растрелли.  
1789-1800, перестройка в камне, архитекторы Ф.П.Броуэр,  
Ф.Штенгель, Т.Насонов, фонтанный мастер  
Ф.А.Стрельников.  
1817, маскароны по модели скульптора И.П. Мартоса.
39. Каскад водопадов 3.7.(4.I.) - I.29.I  
(Лихитная гора)  
1716-1718, Малый грот, арх.И.Ф.Браунштейн.  
1722-1726, Руинный каскад, архитекторы Н.Микетти,  
И.Ф.Браунштейн, М.Г.Яемцов, Т.Н.Усов, фонтан-  
ный мастер П.Ж.Суалем, инженер-гидравлик  
В.Туволков.  
1738-1739, перестройка, установка статуй итальянских  
мастеров нач.ХУШ в., архитекторы И.Я.Бланк,  
И.Давидов, скульпт.Г.К.Оснер.

Дворцово-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

40. Фонтан Цигемьяда 3.7.(4.I.) - I.29.I  
 1721-1725, архитекторы Н.Микетти, И.Ф.Браунштейн,  
 М.Г.Земцов, фонтанный мастер П.К.Суалем  
 1739, арх.И.Давидов  
 1799-1800, замена деревянных деталей мраморными, час-  
 тичные изменения, арх.И.В.Яковлев, фонтанный  
 мастер Ф.А.Стрельников.
41. Фонтан Оранжерейного сада 3.7.(4.I.) - I.29.I  
 (Трифон)  
 1726, арх.Т.Н.Усов, скульпт.Б.К.Растрелли, фонтанный  
 мастер П.К.Суалем.  
 1876, замена свинцовой скульптурной группы гальвано-  
 пластической, скульпт.Д.И.Менсен.  
 1956, воссоздание скульптурной группы в бронзе, скульпт.  
 А.Ф.Гужий.
42. Большая Оранжерейная 3.2. - I.29.I  
 1722-1725, арх.Н.Микетти (?), строители - архитекторы  
 И.Ф.Браунштейн, М.Г.Земцов.  
 1769-1770, частичная перестройка, арх.И.В.Яковлев.
43. Фонтан Адам 3.7.(4.I.) - I.29.I  
 1721-1722, арх.Н.Микетти, фонтанный мастер П.К.Суалем,  
 скульпт.Д.Бомаша (1718 г.)
44. Трельяжные беседки у Фонтана 3.7. - I.29.I  
Адам  
 1755-1756, арх.Б.Ф.Растрелли  
 1802, арх.С.П.Вроуэр.  
 1956-1960, воссоздание двух трельяжных беседок у фон-  
 тана Адам, арх.И.И.Ковалевский.
45. Павильон Эрмитажа с мостом 3.2,6,7.(4.3.) - I.29.I  
и гробом  
 1721-1725, арх.И.Ф.Браунштейн  
 1756-1759, отделка зала, арх.Б.Ф.Растрелли
46. Львиный (Эрмитажный) каскад 3.7.(4.I.) - I.29.I  
 1799-1801, арх.А.Н.Воронихин, скульпт.И.И.Прокофьев  
 1854-1857, арх.А.И.Штакеншнейдер, скульпт.Ф.П.Толстой

Дворцово-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

47. Дворец Марли 3.2.(4.3.) - I.29.I  
1720-1723, арх.И.Ф.Браунштейн  
1898-1899, разобран и восстановлен, арх.А.И.Семенов  
1972-1982, воссоздание интерьеров, арх.А.Э.Гессен,
48. Большой Марлинский и Секторальные пруды 3.6.7. - I.29.I  
3.6.7. - I.29.I  
1720-1722, арх.И.Ф.Браунштейн
49. Марлинский каскад (Золотая гора) 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1722-1725, арх.Н.Микетти, И.Ф.Браунштейн, И.Г.Земцов, Т.Н.Усов, скульпт.Б.К.Растрелли (маскароны), фонтанный мастер П.И.Суалем.  
1731-1732, завершение строительства, арх.И.Г.Земцов  
16 мраморных статуй работы итальянских мастеров XVIII-XIX вв.
50. Менажерные фонтаны (два) 3.7. - I.29.I  
1722-1725, арх.Н.Микетти, фонтанный мастер П.И.Суалем
51. Фонтаны Тритоны-колокола (4) 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1732, арх.И.Г.Земцов, фонтанный мастер П.И.Суалем
52. Сад Венеры с каменной подпорной стеной 3.6.7. - I.29.I  
1721-1724, архитекторы Н.Микетти, И.Ф.Браунштейн, садовый мастер Я.Гарникфельд.  
1970-1980, воссоздание в процессе комплексной реставрации района Марли, архитекторы В.С.Банинг, И.Микишатычева, Е.Гарагастьян.
53. Фонтан Китовый в Песочном пруду 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1724-1725, устройство Песочного пруда, арх.Н.Микетти, инженер-гидравлик В.Г.Туволков.  
1739-1740, Китовый фонтан, архитекторы И.Г.Блянк, И.Лавышов, скульптор Г.Н.Осиер, фонтанный мастер П.И.Суалем.  
1900, менажерный водомер, арх.Ф.П.Броуэр, фонтанный мастер Ф.А.Стрельников.

Дворцово-парковый ансамбль г.Петродворца  
(Верхний сад и Нижний парк)

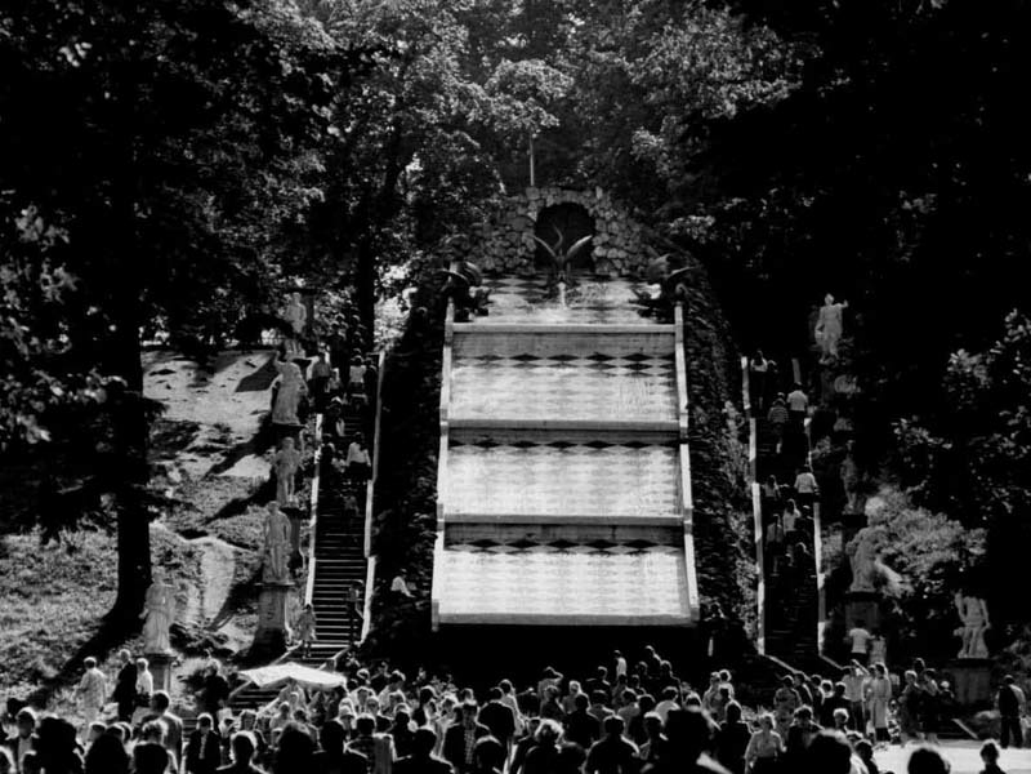
54. Скульптура Нижнего парка 4.I. - I.29.I  
XVII-XIX вв.  
Фонтанная скульптура (чугунные, медные выколотные, позолоченные скульптуры, скульптурные группы и маскароны)  
декоративная скульптура (мраморные, свинцовые и бронзовые позолоченные, медные гальванопластические, гранитные статуи, скульптурные группы, вазы, львы, рельефы).  
всего - 486 скульптур.
55. Каменная стена с двумя воротами 3.7. - I.29.I  
1769-1770, строительство двух ворот и дощатого забора, автор не установлен  
1799-1800, замена дощатого забора каменной стеной, арх.Ф.П.Броуэр.
56. Фонтан Ева 3.7.(4.I.) -I.29.I  
1725-1726, арх.Н.Микетти (проект 1721 г.), фонтанный мастер П.Ж.Суалем, скульптор Д.Бонацца (1718 г.)
57. Дом на пристани  
Вторая половина XIX в., арх.Н.Л.Бенуа (?)



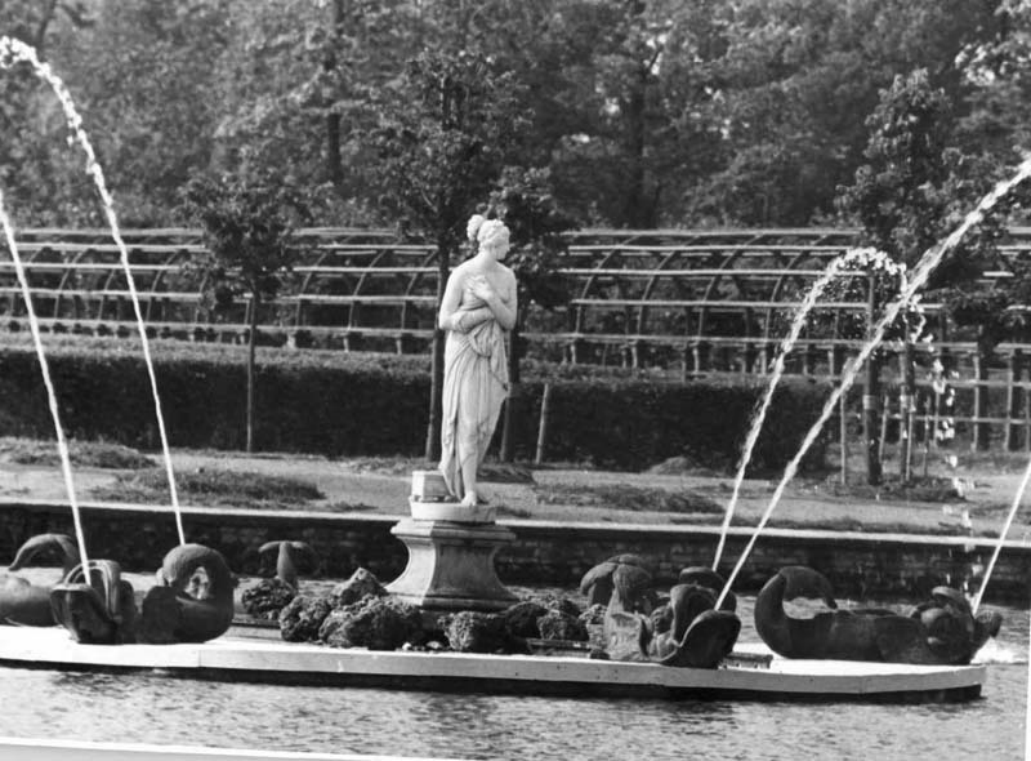
















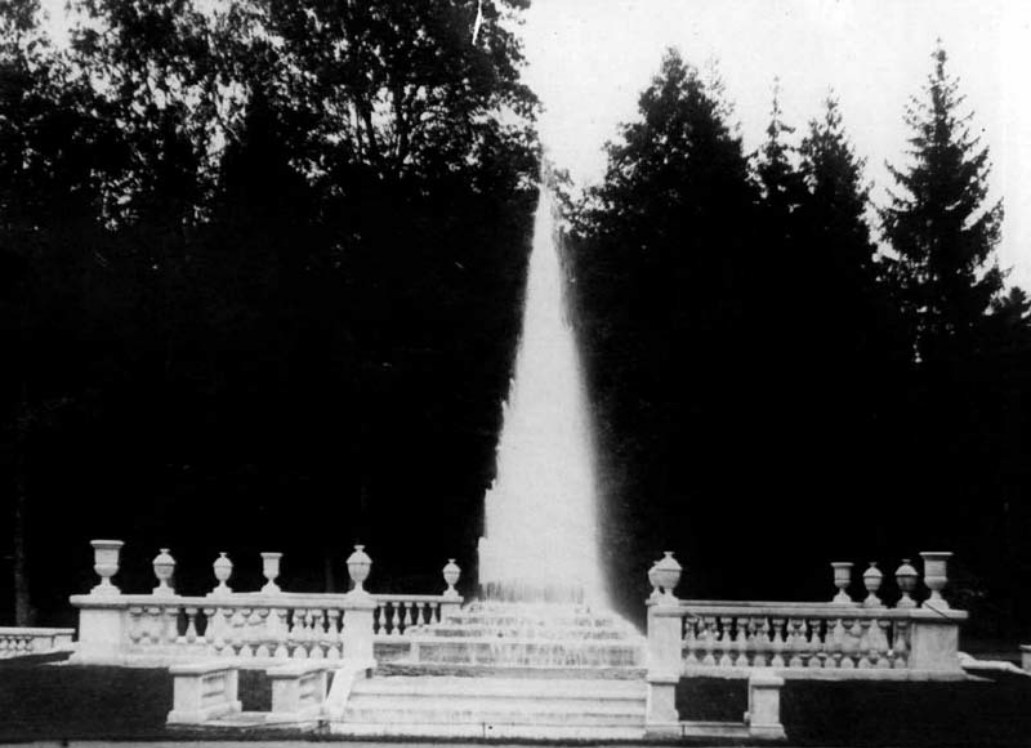


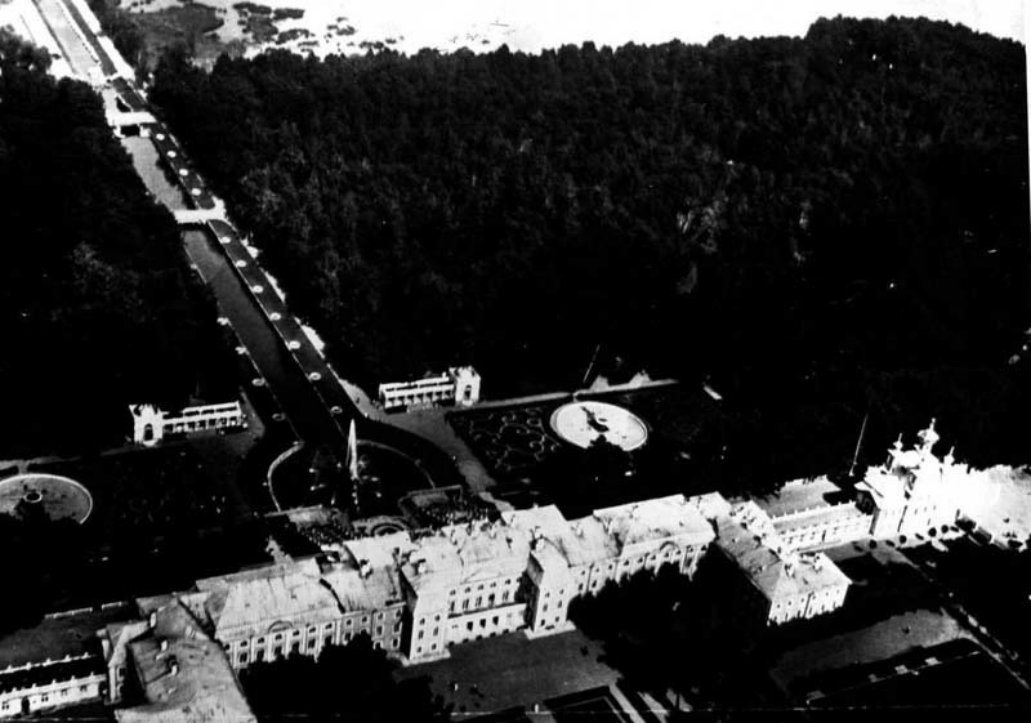


































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2,7 -1.29.1  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГИОИ ГЛАВАПУ ЛЕНГОРМСПОЛКОМ (Ленинград) (индекс)  
 Адрес Ленинград, г. Петродворец (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворцово-парковый ансамбль г. Петродворца

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	Верхний сад и Нижний парк	2,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1714-1724, 1730-1740-е, 1745-1750 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно-е	не используется
+	+	+				

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

см. учетные карточки на отдельные объекты

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки 16 декабря 1972  
 М. П. \_\_\_\_\_

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	+

Составитель Н. Демичева, арх. ГИОИ  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников А. Раевский  
 (Ф. и. о., подпись)



*Handwritten signature of N. Demicheva*



Фото или схематический план



Краткое описание

Комплекс регулярных Верхнего сада и Нижнего парка расположен на южном берегу Финского залива на террасах, образованных естественным уступом, по которому проходит южная граница Нижнего парка. На границе Верхнего сада и Нижнего парка на верхней террасе расположен Большой дворец, главное сооружение ансамбля.

В основу композиции ансамбля положен принцип симметрии парков и дворца относительно главной оси, подчеркнутой Большим (Самсоновским) каналом, фонтаном Самсон, Большим каскадом, центральным ризалитом Большого дворца и фонтанами центральной аллеи Верхнего сада. На центральной оси расположены два парадных въезда в резиденцию — со стороны залива и со стороны Верхнего сада.

По замыслу Петра I.

Архитекторы Е. Б. Леблон, Н. Микетти, И. Ф. Браунштейн, М. Г. Земцов, Б. Ф. Растрелли и др.