

ПАСПОРТ
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Название. Тихонская церковь с иконостасом.

2. Адрес. Село Камышеватов (Алексеевского р-на, Белгородской области).

3. Время сооружения. Точной даты не установлено.

4. Автор, строитель, заказчик. Построена на средства прихожан.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Церковь расположена на окраине села, которое находится в 15 км от г. Алексеевка. Имеется автобусное сообщение Алексеевка-Камышеватов.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация). Не выявлены.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Одноапсидный, бесстолбый. Планировочная структура церкви складывается из прямоугольника храмовой части, апсида.

Основные габариты: храмовая часть - (23,5 x 11,0) м
апсида - (R = 3,3) м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.

Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича (28 x 14 x 8) мм. Отделочными материалами является сам кирпич, штукатурка с последующей побелкой.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружющей застройке и ландшафте.

Объемная композиция складывается из прямоугольного объема храмной части, покрытого двускатной кровлей; полуокруглой апсиды, завершающей объем храмной части с востока, и колокольни. Колокольня построена в три яруса, средний из которых почти совсем глухой, а третий прорезан четырьмя арочными проемами. Завершается объем колокольни пологим куполом, поблоком и крестом. Таким образом объемная композиция строится по продольной оси и отмечена однин высотами объемом. Располагалась на самой высокой точке, церковь доминирует над простыми сельскими постройками и хорошо видна с подъездов.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Фасады обработаны очень скромно. Колокольня декорирована гораздо богаче, чем храмовая часть и апсида. Стены здания с южной, северной и восточной стороной прорезаны арочными окнами и венчаются многообъемным карнизом, который прорывается из южной и северной стены колокольни. Колокольня в первом ярусе имеет с западной стороны арочную дверь, обрамленную двумя пилонами и луковичным фронтоном. Справа и слева от двери плоскость стены нешного залибления и имеют цилиндрические ниши с росписями. Над нишами проходит декоративный поясок. Второй ярус колокольни по углам отмечен прямоугольными пилонами, а с западной стороны прорезан тремя узкими арочными проемами. Разделает второй и третий ярус плоский четверик, который в третьем ярусе переходит в неравный восемьмерник. Четыре

больших плоскости прорезами сквозными арочными проемами с обрамлением в виде панностр. Венчается колокольня пологим патром с блоком и крестом.

II. Интерьер памятника.

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязей.

основными помещениями являются: подколокольное пространство, отмечающее вход в здание, храмной части и апсиды.

Габариты: Подколокольное пространство -(3,2x3,2)м,
храмная часть -(17,3 x9,3)м,
апсида -(R =3,3) м.

Подколокольное пространство соединяется с храмной частью арочной полой дворьз. Храмная часть соединяется с апсидой широкой открытой аркой. Отсутствие арок в храмной части, создают хорошую осовую перспективу логного хорошо освещенного объема.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, покрытий, проемов (рельеф, лепнина, чеканка).

стены и своды оставлены плоскими без какой-либо архитектурной обработки.

в/ икономонтальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

НАСТЕННАЯ живопись прописана заново в последнее время.

г/ станичная живопись- иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

Иконы деревянные. Изготовлены в основном пастели мест-

рамы в последнее время. Икона более раннего времени прописана заново, определить первоначальный вид невозможно.

д/ скульптура (время, автор, школа, месторасположение, совет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика).
Не обнаружено.

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Внутреннее убранство и оборудование изготовлено в последнее время.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Объемная композиция и обработка фасадов представляют определенный интерес.

13. Фиксации памятника (фото, схемы, эскизы, что находится, шифры).

Фотофиксация и обмер плана произведен в 1969 году и хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Бол-Городского областного комитета.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводились.

15. Состояние памятника.

Состояние памятника неудовлетворительное. До нашего времени дожел с большими переделками. Неизвестно завершение храмовой части и колокольни. Некоторые детали претерпели изменения.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется местной социальной верующих.

17. Охрана памятника (как, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году.
Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография. В литературе не опубликовался.



