

9. Объемно-пространственные композиции памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемная композиция складывается из прямоугольного объема храмовой части, перекрытого двускатной кровлей; полукруглой апсиды, завершающей объем храмовой части с востока, и колокольни. Колокольня построена в три яруса, средний из которых почти совсем глухой, а третий прорезан четырьмя арочными проемами. Завершается объем колокольни полотном ватрен, блоком и крестом. Таким образом объемная композиция строится по продольной оси и отмечена одним высотным объемом. Располагается на самой высокой точке, церковь доминирует над простыми сельскими постройками и хорошо видна с подъездов.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Фасады обработаны очень скромно. Колокольня декорирована гораздо богаче, чем храмовая часть и апсида. Стены здания с южной, северной и восточной сторон прорезаны арочными окнами и венчаются многообъемными карнизами, который прорывается на южной и северной стене, колокольни. Колокольня в первом ярусе имеет с западной стороны арочную дверь, обрамленную двумя пилястрами и луковичным фронтоном. Справа и слева от двери плоскость стены немного закруглена и имеет цилиндрические ниши с росписями. Над нишами проходит декоративный пояс. Второй ярус колокольни по углам отмечен прямоугольными пилястрами, а с западной стороны прорезан тремя узкими арочными проемами. Разделяет второй и третий ярус плоский четвертик, который в третьем ярусе переходит в неравный восьмерик. Четыре

рамы в последнее время. Икона более раннего времени прописана заново, определить первоначальный вид невозможно.

д/ скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)
Не обнаружено.

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование:
иконостасы, свитальники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Внутреннее убранство и оборудование изготовлено в последнее время.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Объемная композиция и обработка фасадов представляет определенный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры).

Фотофиксация и обмер плана произведен в 1969 году и хранится в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Рестаурационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводилось.

15. Состояние памятника.

Состояние памятника удовлетворительное. До нашего времени дошел с большими переделками. Неизвестно завершение храмовой части и колокольни. Многие детали претерпели изменения.

16. Современное и перспективное использование памятника. Используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография. В литературе не публиковался.



