

М/зи
Реш. областного №281 от 21/IV 72

П А С П О Р Т

Инв. №28 от 9/V 72.

на памятник русской архитектуры

1. Наименование

Церковь Покрова Пресвятыне Богородицы (усадебная)

2. Адрес. Расположение, основные подъезды.

Село Навая-Романовка, Мглинского района, Брянской области. Село расположено в 10 км. на юго-восток от г. Мглина и в одном километре от грунтовой автодороги, идущей из Мглина. Памятник находится на территории парка б. усадьбы Барковских.

3. Дата постройки. Строительная периодизация.

Церковь Покрова построена в 1811 году.

4. Автор. Проектная организация. Заказчик.

Автор и проектная организация неизвестны. Заказчик - владелец усадьбы в начале XIX века Степан Артемьевич Лашкевич.

5. Исторические сведения / важнейшие события связанные с памятником/.

Церковь Покрова построена в комплексе русской усадьбы, история которой уходит к концу XVII века. Первоначальным владельцем и основателем усадьбы был сотник Иван Романовский, затем она унаследована Максимом Турковским, после которого перешла к роду Барковских. С. А. Лашкевич, женатый на одной из Барковских, владел усадьбой в начале XIX века. После его смерти усадьба, по завещанию, вернулась во владение Барковских, которые владели ей до национализации 1917 года. До постройки каменного храма Покрова, в новой Романовке существовала деревянная Покровская церковь, построенная не раньше 1712 года.

6. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Крестообразный центрический в плане храм. Настоящая церковь - правильный восьмиугольник, к которому стрех сторон примыкают небольшие приделы с портиками, а с четвертой, восточной равновеликий им алтарь. Через три придела и портики осуществляется вход в церковь. Перед портиками - во всю их ширину - лестницы.

Основные габариты: настоящая церковь - 13,0 x 13,0 м /сторона правильного восьмиугольника по наружному обмеру - 5,00 м/, помещения приделов и алтаря - 4,0 x 7,0 м. Общая ширина /с учетом портиков / - 26,0 м ; длина - 23,4 м.

7. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий. Отделочные материалы.

Несущие стены восьмигранного объема настоящей церкви поддерживают полусферический купол. Стены, также как и стены приделов и алтаря - выполнены из красного обожженного кирпича. Такой же материал и колонны портиков. Перекрытия - купол - кирпичный, перекрытия приделов и алтаря деревянные, архитравные, на деревянным балкам. Фундаменты бутовые, Крыльца

деревянные. Покрытия — из кровельной стали по деревянным стропилам и обрешетке / на куполе/. Наружный отделочный материал — штукатурка. Лепные детали фронтонов и фриза-гипсовые.

8. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в окружающей застройке и ландшафте.

Объемно-пространственная композиция оригинальна и изящна. Принцип композиции напоминает известную Башню ветров в Афинах — октагон основного объема, к которому примыкают портики, подчиненные ему по величине. В отличие от более динамичной композиции Башни ветров, вызванной асимметричным расположением портиков, композиция Покровской церкви более спокойна и уравновешена. Здесь к четырем граням восьмигранника примыкают четыре равновеликих объема, три из которых имеют перед собой четырехколонные портики и широкие лестницы, образующие плавный переход от поверхности земли к объему памятника.

Объемы композиции имеют разные завершения — Приделы и алтарь покрыты двускатной крышей с фронтоном на торце, октагон покрыт полусферическим куполом. Такое сочетание вносит большое разнообразие и богатство в объемно-пространственное построение памятника.

Расположенный среди зелени парка, ажурным объемом портиков хорошо связанный с воздухом и ландшафтом, величиной и формой приделов родственный сельским жилым домам, памятник органично входит в застройку села и сливается с пейзажем в одну гармоничную естественную картину.

9. Декоративные элементы здания, орнамент, роспись, керамика и т. д.

Архитектурные формы упрощены, но хорошего рисунка и пропорций. Главный карниз, вместе с нарядным фризом, располагается выше фронтонов портиков и как бы служит основанием восьмигранному барабану купола. Каждая грань барабана имеет по одному круглому окну. Окна над возвышенными /"римскими"/ фронтонами — полуциркулярные, чередуются с квадратными окнами остальных граней.

Архитектура памятника, выдержанная в едином стилевом направлении, являет собой оригинальный образец зарождавшегося в начале XIX века русского ампира. В деталях фасада, так же как и в общем решении композиции, заметно эллиническое влияние: колонны портиков — несколько упрощенные греко-дорические, без баз и каннелюр, фриз богатством украшений динзовидными розетками с пальметтами вызывает ассоциацию с лепным фризом Башни ветров.

10. Интерьер памятника:

а/ Основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

По внутреннему обмеру основные помещения имеют следующие габаритные размеры: настоящая церковь — 10,70 x 10,70 м /сторона восьмигранника 4,80 м/ ; алтарь и приделы 3,00 x 5,60 м. Портики выступают на 3,00 м относительно внешних граней наружной стены.

Архитектура интерьера храма полностью отвечает его внешнему виду. Просторный, развитый вверх восьмигранный зал внизу, посредством широких арочных проемов / коробовые арки / расширяется в стороны приделов и алтаря. Зал хорошо и эффектно освещен через разной формы окна.

б/ Характер художественного оформления архитектурных элементов / стен, перекрытий, сводов, проемов/ Интерьер памятника сдержанно и просто обработан карнизами и поясами несложных профилей. Имеет белый цвет стен, купола и потолков и представляется залитым светом.

в/ Монументальная живопись.

отсутствует.

г/ Скульптура

нет

д/ Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, имеющее художественную ценность.

Внутри памятника не сохранилось. Ранее был иконостас с живописью В.Л. Боровиковского. Иконостас состоял из 26 икон разной формы и величины. На храмовой иконе была надпись: " в сем храме иконы написаны императорской академии художеств советником Владимиром Лукичем Боровику великим в С.П. Бурге 1815 г.".

Иконостас и иконы исчезли в 1930-х г.г. при закрытии храма. Одна из храмовых икон " св. муч. Юлиания и преп. Василий пресвитер" найдена нами в 1968г. в Новой Романовке и в настоящее время находится в Брянском художественном музее.

11. Историческое, историко-культурное, конструктивно-техническое и художественное значение памятника в развитии русской архитектуры.

Значение памятника, прежде всего, в качестве его архитектурно-художественного решения — он является оригинальным образцом русского ампира на первом этапе развития этого стиля. Памятник является важным компонентом сохранившейся

русской усадьбы второй половины 18 и первой половины 19 века на Брянской земле весьма бедной такого рода памятниками. Он является ценным элементом, обогащающим современную застройку общественного центра села, придающим ей исторический и художественный колорит высокого звучания.

12. Охрана памятника. Наличие охранной зоны.

Памятник включен в список объектов подлежащих местной охране / решение Брянского облисполкома 1969г./, но достоин более высокого уровня охраны, Охранная зона не установлена.

13. Состояние памятника.

Фундаменты в удовлетворительном состоянии, кирпичная кладка стен местами выветрилась, глубиной в полкирпича, частично разрушены карнизы / венчающий и средний / основного объема и портиков / на 20-25%/, а также стволы колонн портиков. Штукатурка стен и тянутых деталей осыпалась на 35-40%, колонн до 50-55%.

Крыша / из кровельной стали / утрачена на 30-35%, оставшаяся часть в аварийном состоянии; лепные украшения фриза утрачены на 15-20%, барельефы фронтонов уничтожены полностью. Переплеты окон на 70% отсутствуют, все двери заменены полотнами низкого качества. Деревянные перекрытия портиков и лестницы входов - в плохом состоянии.

14. Основная библиография.

Ф.Ф. Горностаев - "Дворцы и церкви юга", Москва, 1914г.

Филарет / Гумилевский / - "Историко-статистическое описание Черниговской епархии". Книга 7. Чернигов, 1873 г.

15. Место хранения проекта, фото.

не установлено

16. Дополнительные сведения

По своим архитектурно-художественным качествам памятник должен быть поставлен на государственную охрану, как оригинальный образец классицизма начала XIX века.

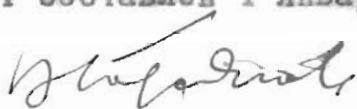
Здание используется как зернохранилище, хотя достойно лучшего общественного применения. Необходимо срочно восстановить разрушенные конструктивные элементы, остановить неизбежную гибель, постепенно привести в первоначальный вид его внешний облик. Находясь по соседству с новым Домом культуры оно может быть использовано как филиал клуба, как музей истории села, как культурное учреждение современного

назначения.

Правлению колхоза "Авангард" надо обязательно проявить заботу о сохранении, восстановлении и реставрации при современном рациональном использовании этого прекрасного памятника и, вместе со всем ансамблем усадьбы, включить его в планы переустройства села в качестве "участника" истории своего края и памятника творческого труда ушедших поколений местных труженников.

Паспорт составлен 1 января 1971г.

Автор



/ В.Городков /

Редактор





с. Новые Романовки,
Мглинского р-на,
Брянской области.

Ц. Покрова

комитет семьи

фаев 1970 г.

В. Городкова



с. Новая Рязановка,
Мглинского р-на,
Брянской обл.,

ц. Покрова - фотом. гусениц

фото 1970г.

В. Городнова