

370000817

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4.1... I. 17.5
(индекс)ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Государственная инспекция в совете органа памятников
истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Цепковъ Троицкая.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1790-1806гг.IV. АДРЕС (с топографическим) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Ильинский район,
Село Гари, Мокоевское, что в Гатчх). (АССР, край, область, район, автономная обл.)
От поселка Ильинское-Хованское
автобусом — 8 км. (районный округ, населенный пункт, путь подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	иные помещения	хозяйственно-вспомогат.	не используется
	музей библ. калуб		больн. санит. дича.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов —
 Гештан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

а)	для памятки архисполия	— история возникновения, кем и когда производился разведка и раскопки, место трапезной колокольни.
	для памятки истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятки архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

(Об истории села см. паспорт на "Каменные застройки села Гари" и так же паспорт на киле дома села).

Троицкую церковь начали строить в 1790г. на средства прихожан. Закончилось строительство в 1806г.

Вплоть до закрытия церкви в 30-е годы XXв., церковь существенных перестроек не имела. В послевоенные годы начался активный процесс разрушения трапезной, оставшейся без кровли, а в 50-60-х гг. XXв. на кирпич были разобраны до основания колокольня, трапезная и портики.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

В 50-60-е гг. XXв. сломаны трапезная, колокольня и портики. Над апсидой отсутствует кровля. Утрачен главок.

в) реставрационные работы (общий характер: вид, время, автор, место, традиция документация)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников архитектуры	для эскизов и проекций	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для плановых и историч.	— характеристика пола, техники, наличие, текст и время установления ненормальной доски.
	для плановых и архитектур.	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь построена из кирпича, оштукатурена и побелена. Связующий раствор — известь, шов — с двойной косой подрезкой. Размер кирпича 27,5x13x7,5. Здание построено в стиле барокко. Храм — восьмерик на двусветной четверике. Восьмерик перекрыт восьмидольным сводом, на колоде поставлен круглый барабан. Апсида — обширная ориентирована по оси север-юг и в плане представляет прямоугольник с полуциркулярным портиком с востока. Апсида перекрыта лотковым сводом и распадками. (Примерно такая же форма апсиды у другой церкви в с. Назарие). С востока и запада примыкали поттики, от которых остались лишь фундаменты и видны следы примыкания. (Интересно, что в углах карнизов положены белокаменные плиты). Фасады явно украшены пиластрами, над окнами нижнего света храма — треугольные фронтоны, карнизы на шушпах, наличники — рабочие. Вся декорация здания в отличие от других построек района выглядит очень "по-столичному" и выдержана стилистически в одном . В убранстве фасадов почти нет каких-либо архаизационных мотивов, что является признаком большинства памятников области. Внутри пол храма был выстлан цветной метлахской плиткой. Сохранились кованые высокие двери, внутренние потолки — с красивым классическим орнаментом. На искажено, что двери в решетки на окнах изделия местных жителей, т. е. в селе были широко развиты кузнечные промыслы. Живопись церковная сохранилась фрагментарно на верхних частях храма в интерьере.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник в стиле барокко, в котором нет почти архаизирующих мотивов, столь характерных для всей архитектуры баранной области.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

А. А. Титов. Ростовский уезд Ярославской губернии. Истотико-археологическое и стилистическое описание с рисунками и картой. Ч., 1885 г., стр. 245-247.

Ростовская старина. Изд. А. А. Титова. Ростов, 1883 г., стр. 31
Кроки обмеров, план и фотофиксация 1975 г. хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии: культурного слоя
возмещенных казозов

для памятника архитектуры и истории: конструкций
стен,
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
проект. реш-ки

для памятников монументального искусства: цоколи
постаменты
скульптуры
фронт.
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	завреждено
+	+	+	+
	+	+	
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа в проекте под охрану

нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранных зон не установлены.



0000028709

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Не используется.

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель: Гл. арх. пр. ВПНРК, Галазович А.
(Ф. И. О., должность, квалификация)

16 мая 1975г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

А. П.

(подпись)







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. истории и культ. (индекс) _____ и культ.
 Адрес Ивановская обл. Ильинский р-н село Гари (наименование республиканского органа охраны) _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Троицкая церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1790-1806 гг.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	закрытое
	+		

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	омеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки
4 1975 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
				+

Составитель: _____
(Ф. и о., должность или проф. усл., подпись)

ФИНОГЕНОВ

(Ф. и о., должность или проф. усл., подпись)

Инспектор по охране памятников _____ (Ф. и о., подпись)

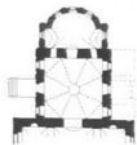


КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Церковь построена из кирпича, оштукатурена и побелена. Здание построено в стиле барокко. Храм — восьмерик на двухсветном четверике, восьмерик перекрыт восьмидольным сводом, на котором поставлен круглый барабан. Фасады пышно украшены пилястрами, под окнами нижнего света храма фронтоны, карнизы и т.п.. Вся декорация здания в отличие от других построек района выглядит очень "по столичному" и стилистически выдержана в одном ключе. Живопись в интерьере темпёрная сохранилась фрагментарно.

БУЖАНСКАЯ ОБЩАЦА, ВУЗЬКАЯ СЕЛО
С ГАРН
ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ
1891



Архитектурный отдел
Института истории и культуры
Ленинградского государственного университета
1950 г.