

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Особенные даты памятника
		<p style="text-align: center;">СТАРЫЙ ЗРИТАК</p> <p>Ленинград. Дворцовая наб. 34, Наб. Зимней канавки, 2</p>	<p style="text-align: center;">1775- -1784 г.г.</p>

1. Даты основных пристроек и перестроек

В 1783-1790 г.г. пристроена галлерей
вдоль Зимней канавки /ложи Рафаэля/. Арх.
Д. Кваренги.

В 1861-1860 г.г. Здание перестроено арх.
А.И.Итакеншиным.

2. Автор, строитель, заказчик

Архитектор Д.М.Фельтен.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные
с памятником

Четыре багетельфа работы неизвестного
мастера на боковых частях фасада со сто-
роны Невы.

4. В чем ведении находится памятник

Комитета по делам Искусств при Совете
Министров СССР.

5. Кем и как используется

Государственный Эрмитаж.

6. Техническое состояние памятника

Основные конструкции и сантехника в
удовлетворительном состоянии.
Фасады требуют ремонта.
Внутренний отделка требует частичного
ремонта.

7. Тип, материал и основные конструкции

Каменное, трехэтажное здание.

Здание Старого Эрмитажа расположено на участке между Эрмитажным театром и малым Эрмитажем.

Автором проекта здания считается арх. Ю.М.Фельтен. Начатая постройкой в 1775 году здание окончено в 1784 году.

Как и смежное здание Малого Эрмитажа, Старый Эрмитаж был хранилищем первых эрмитажных собраний.

В 1783-1790 г.г. к Старому Эрмитажу были пристроены арх.Аваренти три зала и лоджии выходившие фасадом на Зимнюю канавку, украшенные колоннами с фресок Рафаэли в Ватикане, выполненные под руководством художника Игнотта Бертера.

В 1861 году, в связи с постройкой Нового Эрмитажа, начались работы по реконструкции Старого Эрмитажа. Проект перестройки разработал арх.А.И.Штакеншнейдер.

При этом на месте бывшего Овального зала была сооружена большая парадная лестница.

В 1860-х годах бель-этаж "Старого Эрмитажа" был заново отделан для наследника Александра II-го.

В 1880-х г.г. здание снова занято музейными коллекциями.

В дальнейшем серьезных изменений и переделок в здании не было.



Общий вид.



Верхняя палата советской палаты.



Советская лестница.



Ашфиқда зал.

В. Диль, Музей Императорского Эрмитажа.
СПб., 1861.

И. Грабарь. История русского искусства.
том II.

А. Сулдов. Эрмитаж. Краткий исторический
очерк. Лгрд. 1927.

11. Как и когда обмерли памятники, место хранения чертежей обмера и проекта

Чертежи здания Старого Эрмитажа - в собрании Государственного Эрмитажа, музея Академии Художеств СССР, Центрального Государственного Архива в Ленинграде /фонд В 4857.
Историч.

12. **Обследование** Здание обследуется районным архитектором Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда систематически.

Примечания

Дата составления паспорта:

ИЮЛЕ 1948.

Паспорт составил _____

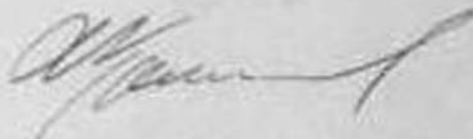
Ответственный редактор

/В. Шилков/
Шилков
/Л.А. Медерский/

Дополнения
к паспорту формы № 4 на
СТАРИЕ ЗРИТЕЛИ

В 1958 г. произведена капитальная
реставрация Советской лестницы и ре-
ставрационное исправление паркетных
полов бывшей 7-ой запасной половинки

Дополнил :



/Кравчинников А.Ф./

Декабрь 1958 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник архитектуры

СТАРЫЙ ЗРИТАК

Ленинград, Дворцовая наб., 34

Добавления
по пунктам:

4. В ведении Министерства Культуры СССР.
5. Исползователь прежний.
6. В 1953 году отреставрирован фасад на Набережной Невы и Зимней канавки и заново окрыта кровля (на 85%).
С 1949 по 1953 г. проводились работы по реставрации интерьеров.
11. Фасад на Неву обмерен ИИОП в 1953 г. - арх. Н.Л.Апостолова и Т.В.Серсенева.
12. Нового дополнительного научного обследования здания в 1949-1953 г.г. не производилось.

Составил:  /А.Ф.Крашенинников/

" / " апреля 1954 года.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 7810514002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Авсаಂಬль Дворцовой площади

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Большой Эрмитаж (Старый Эрмитаж)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1771-1787 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Дворцовый район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Дворцовая наб., 34, влд. Зимней площадки 1

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ. помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей, библ., кауб	+	болан., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида - I
Фото фрагментов - II
Генплан - I
Обмеры: план - I
 фасад - 5
 разрез -
Схематический план
охранной зоны -
Взглядом, текст - 2 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

- Автор проекта и строитель — арх. П. М. Фельтен.
- 1770 г. — решение о постройке "Строения в линии с Эрмитажем" вдоль набережной Невы, утверждение проекта. В дальнейшем здание стало называться Большим Эрмитажем.
- 1771-1776 г. — строительство первой части здания между Малым Эрмитажем и домом Олсуфьева, Г-образного в плане, трехэтажного, в Ю осей, соединенного переходом с Малым Эрмитажем.
- 1776-1784 гг. — достройка Большого Эрмитажа на месте приведенного в негодность дома Олсуфьева.
- 1786-1787 гг. — объединение здания общим фасадом. Барельефы, гирлянды и львиные masks на замковых камнях — по моделям скульптора Ф. Г. Орлова.
- 1783-1792 гг. — строительство Лоджий Рафаэля по проекту арх. Л. Кваренти на основе обмерных чертежей Лоджий Рафаэля в Ватикане для размещения копий худ. Х. Унтербергер с росписей Рафаэля. Здание прикинуло с Большому Эрмитажу с юга. Главный фасад в виде двухъярусной арки обращен к Зимней канавке. Одновременно арх. Л. Кваренти переделал ряд помещений в нижнем этаже Большого Эрмитажа, приспособив их под ялны.
- 1818 г. — здание Большого Эрмитажа передано музею "Государственный Эрмитаж". В настоящее время в здании размещена коллекция произведений итальянского искусства эпохи Возрождения.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

- 1805-1807 гг. — новая отделка Большого зала и др. помещений, арх. Л. Кваренти
- 1816 г. — ремонт интерьеров под наблюдением арх. Л. Руска. Скульптор К. Тибо, Фив. Ф. Шербаков, лепщик А. Балии и др.
- 1828 г. — восточная часть первого этажа Большого Эрмитажа отдана Государственному Совету, Западная — Кабинету министров. Переделка интерьеров в связи с этим. Арх. Л. И. Бардеменъ, худ. К. П. Бегров (помещения возвращены реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (см. вкладки I).
- 1839 г. — реставрация залов Большого Эрмитажа, арх. Н. И. Крамской.
- 1920-е годы — реставрация фасадов.
- 1960-е годы — реставрация внутренних помещений, СНПО "Реставратор" документация в архиве ГИИИ д. 101

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		

X СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление Совета Министров
РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района, утвержденную Постановлением Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамбль Лвогнойвой площади), индекс 3.1 -1.23.1).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Министерства культуры

СССР; музей - Государственный Эрмитаж

д) дата и № охранного документа № 323 от 3.11.1952 г.

Дата составления паспорта

21.08.81 г.

Составитель Леонтьева С.Ф., арх. ГИОП

Демичева Н.Н., сотр. ГИОП

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)













