

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры КАССР, Государственная
(наименование республиканского органа охраны памятников)
инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Часовня Вознесения Господня

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент исч-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XVII – XVIII вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Карельская АССР, Кондопожский
(АССР, край, область, окон, автономная обл., р-н, дер. Кондогстров, 43 км от г. Кондопога.
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просв. центры	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей бывш. клуб			больница, аптека, аптека		учреждение торговли, промышленности, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
фасад —
разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

*Постройка часовни относится к XVII–XVIII вв.
Заказчик и строитель неизвестны.*

Дата строительства часовни определена на основании анализа архитектурно-конструктивных деталей и приёмов, использованных при постройке и перестройках сооружений. Косвенными подтверждением правильности датировки является живопись, вывезенная из КМДИ.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

*1-й период строительства – конец XVII–начало XVIII вв.
Клетская маненская часовня.*

*2-й период строительства – вторая половина XIX в.
пристройка колокольни, переделка крыши над трапезной и сенями.*

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Часовая расположена на склонной возвышенности в древней кладбищенской роще. к ней за ограду из ванчуков ведут ворота на четырех столбах с двускатной крышей.

В плане часовая приелоугольна. Стены рублены "в обло". Сохранилась обивка. Здание перекрыто общей двускатной крышей (над собственно часовой — по частям слегами, брусковыми в каждой самец фронтонах, над сенями и трапезной — по редким). На востоке в конек крыши врублена павка, обшитая железом. Над сенями возвышается восемьерик колокольни с побалом, рубленый "в лапу". Тол звонница настлан по радиальным стропилам и двумя центральными балкам, идущими с юга на север. Обившие досками 9 столбов звонницы несут стройный шатер (стропильный) с маленькой павкой, обшитой железом. От основания шатки павки на каждую грань пирамиды шатра уложенна тесинка с шестиступенчатыми городковыми орнаментами по контуру. Помещи шатре и звонницу обрезаны по кругу.

Особый художественный интерес предстаивает резное столбог крыльца, примыкающего к северной стороне сеней. Односкатная крыша крыльца поконится на восьми столбах тонкой резьбы.

(см. приложение)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В литературе не упоминается.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен
покрытий
пола
пола
лекора фасадов
интерьеров

з. интерьер:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников конумерального искусства:

шокола
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану 26.04.1974г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона рекомендуется радиусом 300 м, зона регулирования застройки - 1 км.



D000027818

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совет Министров КАССРНе используется

д) дата и № охранных документов

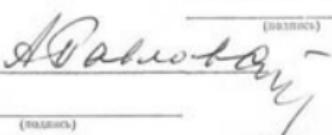
Дата составления паспорта

27 ноября 1970 г.

Составитель Хегмунд В.Ф.

(ф. и. о., должность или профессия)

Испектор по охране памятников



(подпись)

г. Петрозаводск. Бланочная тип. 1972 г. Зак. 3302-4000



1. В чьем ведении находится памятник (балансовая принадлежность)

Совет Министров Нарельской АССР.

2. Кем и как используется

Не используется.

3. Техническое состояние памятника

Неудовлетворительное.

4. Кем и когда обследован и обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта реставрации

**Обследован в 1969 г. экспедицией Министерства Культуры НАССР
в составе: Б. П. Войцов, В. П. Орфинский, В. Ф. Хегнунд.**

5. Кем и когда проводились работы по реставрации и ремонту памятника

Не проводились.

6. Наличие охранно-арендного договора, охранного договора или охранного обязательства, дата его заключения и срок действия

Нет.

7. Размер арендной платы (общая сумма) и полезная площадь (каждого этажа)

Нет.

8. Наличие сторожевой и противопожарной охраны

Нет. Охраняется жителями деревни.

9. Описание границ охранной зоны и зоны регулирования застройки (или предложения по данному вопросу), дата утверждения зон

Охранная зона рекомендуется радиусом 300м., зона регулирования застройки - 1км.

10. Пути подъезда и расстояние до ближайшего административного центра

Деревня находится в 40км. от г. Кондопога. Пути подъезда сухопутные и водные.

Продолжение пункта VII
паспорта
на памятник архитектуры
Часовня Вознесения Господня.

Рисунок её состоит из двух кубальнообразных элементов, разделенных прямогольными, перекинутыми широкими треугольными волнистами „вразбежку“. Ограждение тесовое.

Сооружение состоит из трёх помещений: собственно часовни (352×352), трапециевидной (352×320) и сеней (352×294). Стены в помещениях часовни и трапециевидной стёсаны со скруглением углов, в сенях не отесаны за исключением южной стены, где расположено редкостное окно. Бго изящной подоконник вставлен в подоконном бревне (см. чертеж, деталь).

Двери, кроме входных в сени, трёхкосящие. Маленькие разновеликие окна тоже трехкосящие (южное окно — 40×50 , северное — 30×38).





ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры РСФСР
 Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории
 и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Вознесения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искуства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XVII-нач. XVIII вв.; втор. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Кондоповский район
 д. Колгостров в 60 км от г. Кондопога (по воде)

(АССР — автономная область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветител.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей сигнальный			бани, сауны, дома		учреждение торгово-промышленного	♦

ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида — 2

фото фрагментов — 1

Генплан — I

Обмеры; план — I

Фасад — I

разрез — I

Схематический план огороженной зоны

Вкладыш — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального ис-ка	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

Датируется из оснований архитектурно-конструктивных признаков (объемно-планировочное решение; тип косыксов; наличие повалов и др.). Датировка косвенно подтверждается живопись XV, XVI, XVII, XVIII веков, вывезенной из часовни и хранящейся в Карельском МИИ.

Насчитывает несколько строительных периодов:

1. в конце XVII-нач. XVIII вв. — трехчастная клетская часовня.

2. Втор. пол. XIX в. — над сенями надстроена звонница.

3. Конец XIX в. — крыши обшиты оцинкованной сталью.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце XIX века сруб снаружи обшил тесом, главы покрыты железом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Карельской СНРПМ выполнен проект реставрации (архит. Кутыкова Г.А.). Хранится в архиве КСНРПМ. Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Расположена на южной окраине деревни Колгостров, в кладбищенской роще, обнесенной каменной грядой.

Часовня трехчастная, состоит из молельни, трапезной, сеней. Прямоугольный в плане сруб в форме параллелепипеда покрыт двухскатной кровлей, увенчанной главой с крестом. Стены бревенчатые с повалами, рубленные "в обло" с остатком. Над срубом сеней возвышается восьмистолбовая колокольня на восьмериковом основании, рубленным "в лапу" с повалами, крытая шатром. Шатер завершен главкой с крестом.

С юга к срубу часовни примыкает высокое одновходное крыльцо с односкатной крышей на столбах.

Снегуки стечи часовни обиты тесом с выделением вертикальной обшивкой углов сруба. Три окна на южной и два на северной стенах оформлены рамочными наличниками. Стены молельни и трапезной гладко стесаны со скруглением углов. Потолки плаские по балкам, в молельне и в трапезной "в разбивку". Потолок молельни выше, чем в других помещениях. Панели широких пластики в подереве. В западную стену сеней врезаны ступени, лестницы, ведущей в восьмерик звонницы.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

XVII-XVIII вв.

Типичная часовня V. кирея Кондопожского р-на. Индивидуальность ей придает высокое одновходное крыльцо с резными столбами, и наличие таких деталей, как трехсекционные двери и окна, пазы в верхней части стен.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

для памятников архитектуры
и истории

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

шокола
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	+	
			+	
	+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
от 4.12.74 за № 624

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со схемкой на утверждающий документ)

охранная зона не установлена

г) базисовая принадлежность и конкретное использование Кондопожский районсподком
не используется

д) дата и № охранныго документа № имеется

Кутыкова Г.А. архитектор

Составитель Ф.и.п.н. должность или профессия

(подпись)

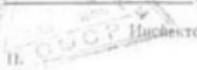
Дата составления паспорта

15 марта 1983 г.

Инспектор по охране памятников Никкова В.П.

(подпись)

М. П.



D000027819

г. Петрозаводск, Благо

Вкладыш I.
 Часовня Вознесения Господня
 Карельская АССР
 Кондопожский район
 д. Колгостров
 /конец ХУІІ-начало ХУІІІв./

п. VII а/ Все оконные коробки трехкосящатые с сопряжением косяков "на ус"; в молельне и сениях с заплечиками.
 Внутренние дверные коробки также трехкосящатые с заплечиками, наружная с прямоугольным сопряжением косяков.

Столбы звонницы - восьмигранные без порезки, причем линии с контурной порезкой в виде фланков и полуокруженных сквозными круглыми отверстиями.

Столбы крыльца двух типов. Резная часть нижних и верхних столбов состоит из "кувшинчиков", разделенных призматической вставкой, оформленной треугольно-выемчатой резьбой. "Кувшинчики" промежуточных столбов разделены двумя призмами и они же завершают резную часть столба.

Подзоры крыльца с контурной порезкой нижнего края и рядом крупных отверстий.

Фундаменты из камней без раствора. Стены бревенчатые, рубленные "в обло" и "в лапу". Кровли тесовые. Обшивка из профилированной доски. Главки и кресты обиты железом. Размеры в осях 9,1 x 10,8 м.







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) № 4 1.61.4
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников на РСФСР (индекс)
 Адрес: Карельская АССР Конотопский район Музей искусств
 (наименование республиканского органа охраны)

(ACCP, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

ВСЕСОЮЗНОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГОСПОДНЯ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
+	+	+	+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец XVII – начало XVIII веков

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	+	+	+	+	+	+

предлож. по использ.

туристско-экскурсионное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

советская	республиканская	местная	не состоит
+	+	+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрационные мастерские			музей, архив, НИИ
советский	республикан.	местный	республикан.	местные	+	+
+	+	+	+	+	+	+

место хранения документов

даты составления карточки

М.П.

Кучкова Г.А. архитектор

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Испектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

а

Иванова В.И.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

ФОТО или схематический план



Краткое описание

Расположена в кладбищенской роще в створе от жилой застройки деревни. Трехчастная, равнинская, равномерная, облицованная со звонницей, с открытым крыльцом. Стены с повалами, крыши на две скаты. Звонница восьмистолбовая с шатровым завершением.

Плоскость фасада оформлена додатыми панелями, установленными в углах и окно перерубов.

Планировка энфиладная. Стены в молельне и трапезной отесаны; потолки плоские. Окаймленные коробки трехкосячные с заплечиками и без них. Дверные колоды 3-х косячные; внутренние с заплечиками; изрунная с прямоугольным сопряжением косяков.

Декоративные элементы - резные столбы крыльца, подзоры.

Стены бревенчатые; кровли тесовые; обшивка из профилированной доски; главки обиты железом.

Характерная для Кондопожского района культовая постройка; обладающая индивидуальным архитектурным обликом.