

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПогребII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)втор. пол. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Холмогорский г-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,г. Кичиго

наименование округ, населенный пункт, улица (подъезд))

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- оздоровит.	лечебно- оздорови- тельная,	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб		больн. санкт., д/отд.		упреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры или — 1

Выска —

Схема —

Схематический план
отражений земли —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ¹

- а)

{	для памятника архитектуры	У	— история возникновения, кем и когда произведены раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
	для памятника истории	И	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры и поучительного искусства	А	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Кирпичные погребы, принадлежавшие местному предпринимателю Кудикову (см. и спорт на дом Кудиков), судя по характеру строительных приемов, сооружены во второй половине XIX века.

б) реставрационные работы, изменения первоначальной облика памятника.

Кровля и перекрытия находятся в аварийном состоянии. Юго-восточный угол разрушен. В стенах имеются многочисленные кирпичные вучинки. Поды почти полностью сняты.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

3.02. Планировка ансамбля	Т	— характер культурного слоя, каменные накладки.
3.03. Декоративная отделка	—	— характеристика панелей, являясь, цвет и форма установочные элементов доски.
3.04. Планировка архитектуры	Ф	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасада и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства, строительных материалов, основных габаритов.
3.05. Планировка элементов архитектуры	—	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Погребы сооружены в южном и восточном склонах высокого холма в центре деревни (см. паспорт на комплекс), на вершине которого поставлен двухэтажный кирпичный жилой дом Кудрякова.

Стены погребов сложены на известковом растворе из необработанного белого камня — плитняка. В настоящее время сохранились лишь погребы на южном склоне холма. Они представляют собой низкое, вытянутое с востока на запад сооружение, заглубленное в землю задней своей частью, и покрытое плоской тесовой кровлей. Внутри размещены три различных по площади камеры. Восточная и западная камеры имеют прямоугольные входы. Центральная камера, сообщаясь с западной — представляет собой ледник с сильно заглубленным земляным подом. Перекрытие погребов плоское по бакам. В западной и восточной камерах сохранились фрагменты дощатых полов.

На восточном склоне холма от погребов остались лишь части кладки внутренней продольной стены.

Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Нехарактерный для сельской застройки Севера пример хозяйственного сооружения второй половины XIX в.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивные и литературные сведения не обнаружены.

Обмерные планы, фото, фото и негативы хранятся в Агинском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта-составляющей:
 для памятников архитектуры: культурного слоя, каменной кладки

для памятников архитектуры и историко-художественных объектов: конструкций, скульптур, стен, мозаики, росписей, мебели, фрески, интерьеров

в интерьере: живописи, скульптуры, архаич. вещи

для памятников монументальной скульптуры: архаич. конструкций, скульптуры, росписей, фрески, мозаики, живописи, скульптуры, росписей, фрески, мозаики

человек	среднее	плохо	очень плохо
	+	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

список	республики	места	не охраняется
--------	------------	-------	---------------

б) дата и № документа и приписка под охрану _____ ИСТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
 Границы охранной зоны не установлены.



0000034357

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

д) дата и № охранного документа _____ ИСТ

Дата составления паспорта _____

Составитель: Искусствовед Мазнев И.А.
 (Ф. И. О., должность, для профессии)

И.А. Мазнев
 (подпись)

Исполнитель по охране памятника _____

(подпись)

М. П.





