

1. Наименование: Церковь Рождества Богородицы
2. Адрес: д. Погост, с. Падоньга, Пензурский р-он, Ачинская обл.
3. Время сооружения: 1904-1905 гг.
4. Автор, строитель, замысел: Церковь построена на средства и по эскизу купца Левшикова, члена Государственной Думы для своего брата, который жил в этом селе. Проект якобы был задан столичному мастеру. Строили местные мастера.
5. Расположение: Церковь расположена на лесистом берегу р. Падоньги в селе того же названия. От г. Пензурска - 50 км., Автобусная остановка "с. Падоньга" в 200 м. от памятника.
6. Историческое значение: Памятник даты до и после времён без существенных пристроек исходящий со значительными утратами - сохранился только I-ый ярус колокольни, пот.кулони.
7. Тип, планировочная схема, осн. габариты: Крестовокупольный, четырехскатный храм. С южной и северной стороны пристроены колокольни. Длина храма - 31,0 м Ширина храма - 21,0 м Высота ~15,0 м
8. Конструктивные системы материалов: камень, фундаменты, покрытия. Стены и своды храма выполнены из кирпича. Отделочные материалы служат тесаный кирпич, из которого выполнены венчики колонн и все детали архитектурного убранства. Размер кирпича 30x15x7 Пол не сохранился. В северном храме для колокола - крестовокупольная скамья. Напоить и сохранившийся I-ый ярус колокольни покрыты плоскими потолками. Апсида - полуобойкой.
9. Объемно-пространственные композиции:
- Крестообразное построение плана дополняет объемно-пространственную композицию памятника. Храм значительно выходит по горизонтали: южная ось заходит восток-запад. Основной акцент необычности находит на композиционное построение самого храма для колокола, имеющего в плане раковинный крест. С южной стороны пристроены небольшой объем паперти и современный ярус колокольни. Памятник построен в подражание многогранным церквям XIV века. Угловые грани церкви значительно облагочили весь объем храма давая единство его страйнов и изнутри. Памятник хорошо просматривается с подъездных путей и доминирует над окружающим пространством.
10. Декоративное убранство фасадов: Декор фасадов, как и все композиционное построение памятника выполнено в "многогранных" стилях. Здесь и декоративные арки, полошки из поребрика, пишни, ложные окна, бронши над окнами и т.д.

II. Интерьер памятника:

а) основные помещения, их габариты:

железнобетонный неф 4,95x16,2м.

центрального нефа 5,5x16,2 м.

две притворы 4,22x6,6

две боковые помещения колокольни 3,3x1,77

железнобетонное центральное помещение колокольни:

3,3x2,62м.

б) характер художественного оформления: Стены оптукатурены побелами и прорезаны окнами с широкими откосами. Своды и аркады также сконструированы и побелены. Столбы имеют сложный профиль, однако качество работ явноное.

в) архитектурная, стилевая завершенность, скульптура, внутреннее убранство: Не сохранилось.

I2. Потомкаское и художественное значение памятника:

Памятник представляет интерес, как образец каменной архитектуры ХХв. с использованием новгородских ~~художников~~ мастеров.

I3. Экспозиция памятника: Фотоаппараты и обмер производились в 1971 г. экспедицией Центрального совета под руководством Бодылева В.Г.. История памятника в АрхДН.

I4. Состояние памятника: Удовлетворительное

I5. Реставрационные работы: Не проводились

I6. Современное и перспективное использование памятника"

Помещение используется под ремонтную мастерскую.

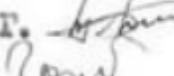
I7. Охрана памятника: На Госохране не состоит.

I8. Основная библиография: Нет.

I9. Дополнительные сведения: Дата построения церкви, название, заимствованы, отрывками - установлены из разговоров с местными жителями.

Дата составления паспорта:

октябрь 1971г.

Автор: Бодылев В.Г. Горбунова Л.И. 

Редактор: Тальтовский Н.А.

