

1. Назначение: Церковь Рождества Богородицы
2. Адрес: д. Погост, с. Падоньга, Вилкуровский р-он, Архангельской обл.
3. Время сооружения: 1904-1905 гг.
4. Автор, архитектор, заказчик: Церковь построена на средства и по заказу купца Левинцова, члена Государственной Думы для своего брата, который жил в этом селе. Проект якобы был заказан столичному мастеру. Строили местные мастера.
5. Расположение: Церковь расположена на левом берегу р. Падоньга в селе того же названия. От г. Вилкурска - 50 км., Автобусная остановка "с. Падоньга" в 200 км. от памятника
6. Историческое описание: Памятник донес до нашего времени без существенных изменений юбилейский со значительными утратами - сохранился только I-ый ярус колокольни, пот. купола.
7. Тип, планировочный очерк, осн. габариты: Крестовокупольный, четырехстолпный храм, с запада к храму привязан колокольня. Длина храма - 31,0 м Ширина храма - 21,0 м Высота ~ 15,0 м
8. Конструктивные особенности материалов стен, фундаментов, поребриков: Стены и своды храма выложены из кирпича. Отделочным материалом служит тесный кирпич, на котором выполнены венчающие карнизы и все детали архитектурного убранства. Размер кирпича 30x15x7 см не осыпавшийся. В своде храма для маленьки - крестовокупольная система. Планерть и осыпавшийся I-ый ярус колокольни перекрывает плоские потолки. Антисепсис - кокуоферой.
9. Объемно-пространственное композиция: Крестообразное построение плана придает объемно-пространственную композицию памятника. Храм значительно выдвигается по горизонтали вдоль осн запад-восток. Основной элемент несоборности надает на композиционное построение сводного храма для маленьки, выходящего в плане радиально-крест. С запада привязан небольшой объем наперти и осыпавшийся ярус колокольни. Памятник построен в подражание монгородским церквям XIV века. Утратами глянца церковь значительно облегчила весь объем храма даная зрительно его стройнее и шире. Памятник хорошо просматривается с подъездов путей и доминирует над окружающей пространством.
10. Декоративное убранство фасадов: Декор фасадов, как и все композиционное построение памятника выполнено в "монгородском" стиле. Здесь и декоративные арки, порталы из поребрика, налички, лопатки окон, бранки над окнами и т.д.

II. Интерьер памятника:

а) основные помещения, их габариты:

проходно-боковой неф 4,95x16,2м.

центрального нефа 5,5x16,2 м.

двери притвора 4,22x 6,6

двери бокового помещения колокольной 3,3x1,77

двери проходно-бокового центрального помещения колокольной:

3,3x2,62м.

б) характер художественного оформления: Стены оштукатурены побелены и прорезаны окнами с широкими откосами. Своды и столбы также оштукатурены и побелены. Столбы имеют сложный профиль, однако качество работ низкое.

в) мажоритальная, стеновая живопись, скульптура, внутреннее убранство: Не сохранилось.

II. Историческое и художественное значение памятника:

Памятник представляет интерес, как образец каменной архитектуры XIX в. с использованием негородских ~~элементов~~.

III. Экономия памятника: Фотоальбомы и обмер производились в 1971 г. экономайзер Центрального совета под руководством Бобылева В.Г. Мастерские находятся в АрхИИ.

IV. Состояние памятника: Удовлетворительное

V. Реставрационные работы: Не проводились

VI. Современное и перспективное использование памятника⁹

Помещение используется под ремонтную мастерскую.

VII. Охрана памятника: На Госохране не состоит.

VIII. Основные библиографии: Нет.

IX. Дополнительные сведения: Дата построения церкви, название, заказчик, строитель — установлены из разговоров с местными жителями.

Дата составления паспорта:

октябрь 1971г.

Автор: Бобылев В.Г.

Горбунова Л.И.

Редактор: Тальгезовский П.А.







