

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(национальный республиканский орган охраны памятников) и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Погост Архангела. Ц-нь Михаила Архангела.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1712-1715 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Каргопольский
(АССР — край, область, район, автономная обл.,

р-н, с. Архангело. Проезд: от г. Каргополя автобусом 50 км.
(национальный орган, республиканский орган, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не трон- ута, памят- нично	культурно- просветит.	туристско- экспозиц.	исследо- в. археоло- гич.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюст, клуб		базис, санит. д/отд.		учреждение туризм, промысл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши — 2 стр. к инв. УИ, УП/а, УП/б, УИ.

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 18

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасада —

разреза —

Схематический план

а)	для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда произведена, размеры и рас- положение, место хранения коллекции.
	для памятников истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел историческое значение.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, стретель, заказчик, история создания.

Архангельская церковь на плотисте Архангело сооружена в 1712-1714 годах /см. паспорт на комплекс/. Ее окончательная отделка за-
вершилась в 1715 году. Тогда же церковь была освящена. Вероятно,
во время ремонта 1860 года были расширены первоначальные проемы,
изменена композиция и декор фасадов /двери на боковых фасадах хра-
ма переделаны в окна и прорублены окна второго света/; внутри и
снаружи сделана обшивка; галерея, охватывавшая церковь с западной
и северной стороны, заменена притвором; переделан иконостас и сле-
дана новая роспись "неба". Затем, видимо, в начале XX века лемехо-
вое покрытие здания было заменено кровельным железом, поновлена
шпатель.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Частично сорвана кровля. В крыше и в притворе провалились
перекрытия. Сорвана значительная часть обшивки снаружи и внутри.
Почти полностью утрачены декоративные обрамления проемов. Внутри
частично разобраны поли, нижние ярусы иконостаса, утрачена большая
часть отделки интерьеров.

*) Исторический район (общая характеристика, время, автор, место
хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

Проект реставрации разработан в / см. приложение 51/

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, возможные находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, графического искусства; строительный материал, основные табариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— описание особенностей композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь расположена в севе́ро-восточной части погоста.

Здание бревенчатое, рублено "в обло" и обшито тесом /первоначально было без обшивки/. Торцы бревен обработаны топором. Объемно-пространственная композиция церкви состоит из расположенных по продольной оси кубоватого храма, гланеной апсиды и небольшого прямоугольного притвора.

В композиции доминирует массивный, в настоящее время двухсветный четверик храма, заверенный кровлей кубоватой формы и увенчанный пятиглавием. Приземистая пятигранная апсида, сложенная почти во всю ширину храма, завершена килевидной бочкой. Притвор в плане почти квадратный, перекрыт кровлей на два ската.

Боковые фасады храма имеют позднюю классицистическую композицию в три световые оси. Прямоугольные окна расположены ритмично. Центральная ось акцентирована тройным окном второго света. Окна были обрамлены профилированными рамочными наличниками с арочными завершениями. Роспись в завершениях имитировала верхнюю расстеловку.

Восточная и боковые грани апсиды прорезаны прямоугольными окнами. /см. вкл. № 1/
б) общая оценка обстановки, архитектурной и художественной ценности памятника.

Памятник-характерный для погостов прилегающего к р.Свете региона образец кубоватой церкви. Здание является одним из древнейших среди сохранившихся культовых сооружений такого типа и служит источником информации о церковном зодчестве /см. вкл. № 2/
VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Сведения о церквях Смоленской епархии, построенных ранее XIX века. В кн. "Древности. Труды комиссии /см. вкл. № 3/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта исследования:	конструктив	среднее	хорошее	высокое
для памятников архитектуры и истории	конструктив	+	+	
	стиль		+	
	материал		+	
	плоскость фасада	+	+	
	интерьер		+	
и интерьер:	жизель			
	скульптура			
	архитектура			
для памятников монументального искусства	архитектура			
	монумент			
	скульптура			
	грунт			
	каменного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	региональная	местная	не имеет
			+

б) дата и № документа о проведении охраны НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



0000019782

г) балансовая принадлежность и способ использования НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯа) дата и № документа НЕТ

Дата составления документа

Составитель: С. А. Никольский, архитектор

(Ф. И. О., должность или профессия)

(подпись)

1989

Местохранения при охране памятника

М. П.

(подпись)

к паспорту: "Погост Архангело.
Церковь Михаила Архангела".
Архангельская обл., Каргополь-
ский р-н, с. Архангело.

К разделу У1 в/.

Архангельской СНПМ в 1981 г. /шифр $\frac{05/2}{6}$, инв. № 262/. Автор про-
екта Шайов В.А.

Проектом предусматривается восстановление облика памятника
на 1715 год. При этом будут заменены сгнившие венцы срубов, ра-
зобран западный притвор и восстановлена галерея с крыльцом и ле-
меховое покрытие здания.

К разделу У11 в/.

Окнами. На восточном окне фрагментарно сохранился рамочный профи-
лированный наличник, завершенный треугольным сацдрюком.

Фасады храма и апсиды завершались повалами. В настоящее вре-
мя они закрыты тесовой обшивкой и сделан характерный для середи-
ны XIX века карниз с мутулами.

Притвор рублен "в лапу". В южной стене сделан дверной проем,
в северной и западной — небольшие окна. От венчающего карниза
сохранился лишь верхний профиль. На северных стенах храма и апси-
ды заметны врубки от первоначальной галереи.

Внутри стены не отесаны, имели тесовую обшивку, от которой
сохранились фрагменты в верхней части храма. Квадратное внутрен-
нее пространство храма перекрыто восьмидольным "небом". Храм
связан с притвором дверным проемом, южнее которого сохранилось
первоначальное щелевидное окно. Апсида открывается в храм во всю
свою ширину.

В храме сохранилась верхняя часть простого иконостаса с при-

к паспорту: "Погост Архангело.

Церковь Михаила Архангела?

Архангельская обл., Каргополь-
ский р-н, с. Архангело.

К разделу У11 в/.

многоугольными рамами и поздняя роспись "неба". В замковом кольце помещен "Спас", в восточной доле написано "Распятие" с предстоящими, в остальных долях - евангелисты и архангелы, над которыми изображены херувимы. В трюмах написаны херувимы.

Около северной стены апсиды сохранилось основание печи. ~~Роспись~~
~~расписная печь~~. В окна вставлены решетки из железных кованых прутьев.

К разделу У11 6/.

важным архитектурным акцентом погоста, придает выразительность его силуэту.

К разделу У11.

по сохранению древних памятников Императорского Московского археологического общества". Т. У, М., 1914, стр. 88.

2. Гуни Г.П. Каргополье - Онега. М., 1974, стр. 80-81, 85.

3. ГААО, ф.4, оп.1, д.1, пер. пол. XVIII в.

4. ГААО, ф.51, оп.16, д.20, пер. пол. XVIII в.

5. ГААО, ф.51, оп.12, д.18, пер. пол. XVIII в.

6. ГА КСССР, ф.25, оп.16, д.18/55, "Опись о церквях...", 1809 г.

7. ГА КСССР, ф.25, оп.20, д.24/222, "Опись о церквях...", 1829 г.

8. ГА КСССР, ф.25, оп.12, д.26/3, "Ведомость церкви...", 1863 г.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.













































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. управл. по охране пам. истории и
 Адрес Архангельская обл., Каргопольский р-н, с. Архангело.
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

3.4. 1.8.5.
 ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
 наименование республиканского культурн.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Погост Архангело. Ц-вь Михаила Архангела.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1712-1715 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по исполъз.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	+

место хранения документов
 Дата составления карточки
 1987 г.

органы охраны	реставрац. мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный
	+	+
	+	+

M. П. Составитель С.А. Никольский, архитектор

Старший инженер производственной группы по охране памятников

(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

Краткое описание

Церковь расположена в северо-восточной части погоста. Здание бревенчатое, рублено "в обло", имеет тесовую обшивку вт.пол.XIX в. В объемно-плановой композиции доминирует массивный четверик храма, завершенный кубоватой кровлей и увенчанный пятиглавием. Приземистая, граненая, перекрытая бочкой апсида сделана почти во всю ширину храма. С запада к храму примыкает поздний прямоугольный притвор, заменивший первоначальную галерею. Фасады имеют характерную для вт.пол.XIX в. композицию и декоративную отделку. Внутри сохранилось перекрытие храма восьмидольным "небом" с живописными сюжетами.

Памятник — характерный для района р.Онеги образец кубоватой церкви. Здание — одна из древнейших сохранившихся церквей такого типа, служит важным архитектурным акцентом в панораме погоста.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Учрежденное республиканскими органами культуры и искусства

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Кубовская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств. исп.-ис.
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX векIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Каргопольский р-н

(АОРСР, край, область, район, автономная обл.)

Архангельский с/с село Архангельск на трассе Каргополь-Архангельск

(административный центр, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во перо- вич. хан- дичко	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровител.	акции олимпийской	экологиче- ской	не исполь- зуется
музей заповед. запов.			бассейн, спорт, д.т.д.		участие в турист. экскурсиях, экологич. запов.	

Склад зерна

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Гипс —
 Обмеры: план —
 Фасад —
 Разрезы —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения находок.
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

Не выполнялись

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

- ликвидация южного и северного входов в храм и замена дверных проемов окнами;

- укрупнение и смещение оконных проемов на фасадах и апсиде;

- обшивка тесом;

- устройство металлических кровель на кубе, бочке и главках;

- устройство ложных окон 2-ого яруса на южном и северном фасадах.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников этнологии	— характер культурного слоя, включенные находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления исторической даты.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров; качества живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Кубоватый, как и рядом стоящий ватровый храм, имеет и обратный в плане основной объем, близкий по размерам ватровому, несколько меньшую прямоугольную трапецию, пятигранный алтарный прируб.

Сходство храмов наблюдается и в объемах: основная часть той же высоты, что и у ватрового, также на два ската крыто трапециев, но уже не возвышается линией кровель апсиды и трапециев, да и сама апсида гораздо приземистей, зато бочка над ней мощная, как бы поддерживающая традиционный для древнего Каргополья пятигранный куб, венчающий основной объем.

Однако, внутренность храма не имеет и поновинки его общей высоты. Чуть выше окон второго яруса устроено восьмигранное "небо", которое скрывает рубку и куба со стенами и балками для опоры главок.

На фасадах мы видим те же два яруса окон, что и у ватрового: три внизу и одно посредине сверху, однако, окна как бы приземлены и обрамлены арочками, а верхнее, вообще, лентное.

Карниз кубоватого мало отличается от карнизов ватрового, но имеет светлую окраску, как и арочки окон.

Внутреннее убранство не сохранилось, за исключением изображения Богоматери над входом, позднего, но весьма провинциального.

Храм рублен из бревен среднего диаметра 22-29 см.

Основные габариты:

алтарная часть	— 7,3 м х 5,7 м
главный объем	— 9,48 м х 5,32 м
трапециев	— 5,47 м х 5,97 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Храм интересен с научно-исторической и художественной точки зрения, как разновидность каргопольского кубоватого храма, сориентированного по югу.

В ансамбле с ватровым они не противопоставляются друг другу, но, как бы подымаются друг другу, и создают нечто более не встречающееся в области.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Отсутствует.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики общего состояния:	культурного слоя восточных народов			
для памятников архитектуры	минеральный стен окна, крыль подвалов руда декоративная книжки	+		
в интерьере:	живопись культуры проба, нк-вв		+	
для проектных и кон- структивных работ	дизайн ламп культуры руда красочного слоя			+

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

g) **кислотные оксиды**

состояние	ресурсы	методы	не допуст.
			↓

© 1994 by The American Psychological Association 0893-3200/94/090505-05\$05.00

в) границь охоронної зони в зоні регулювання застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) базисная принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Data collected from patients

7 МЛН 3 197

Составитель: Викторская Н.А. архитектор

(Ф. В. Р. — личность или профитер)

10/10/10













