

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Главное управление по охране памятников истории и культуры  
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Гусевых. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
 ние памятника — для памятников истории)  
вторая половина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Шуя,

ул. Васильевская, 7

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	+ учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 7
- Фото фрагментов — 4
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схематический план  
охранной зоны —
- Вкладыш — 1 стр. к п.п. VII А).

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	--	---

Архитектурно-стилистические особенности построек позволяют датировать усадьбу второй половиной XIX века. По сведениям местных жителей, усадьба принадлежала зеркальщику Гусеву. В настоящее время в комплекс входят:

- главный дом, вт. пол. XIX в. /см. паспорт/;
- флигель, вт. пол. XIX в.;
- № палатка, вт. пол. XIX в.;
- северный <sup>САРАЙ</sup> ~~сарай~~, вт. пол. XIX в.;
- сарай с погребом, вт. пол. XIX в.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На территории усадьбы сооружены новые дощатые сараи. Переделаны заборы. Обветшали срубы и обшивка сараев. На палатке сильно осыпается штукатурка. В сенях флигеля растесана западная входная дверь и переделаны лестницы, в жилых комнатах переложены печи, заменена обшивка южного фасада и венчающего карниза.

\*1 реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место, характерные особенности)

реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба занимает угол квартала, образованный Васильевской и Стрелецкой улицами.

Участок имеет форму прямоугольника, вытянутого с востока на запад. Западную половину участка занимает двор, восточную — огород. <sup>В</sup>Главный дом расположен в юго-западном углу, западным и южным фасадами выходит на красные линии улиц. Вдоль северной границы владения в одну фасадную линию поставлены: палатка, флигель, объединенный с палаткой сенями, и северный сарай. Сарай с погребом своим положением разделяет сад и огород.

Флигель бревенчатый, рублен "в обло" и обшит тесом, <sup>к</sup>выстроен в традициях <sup>з</sup>поднего классицизма. <sup>к</sup>Его двухэтажному, почти квадратному в плане объему, завершенному двухскатной кровлей, с запада примыкают дощатые сени. Главный /южный/ фасад флигеля симметричен, в три оси, завершен треугольным фронтоном. Обшивка углов имитирует филенчатые пилястры. На окнах первого этажа сделаны простые рамочные наличники. Наличники второго этажа в завершении украшены треугольными "сандриками". Окна второго этажа закрываются филенчатыми ставнями. Внутрь на первый и второй этаж ведут самостоятельные входы в сени: прямоугольные дверные проемы с полукруглыми окнами над ними. Внутренняя планировка сходна на обоих этажах. /см. вкладки 1/  
б) Обна и оценка исторической, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец городской усадьбы второй половины XIX века, хорошо сохранившей планировочную структуру и характерные постройки. Положение усадьбы на углу квартала определяет ее важное градостроительное значение.

### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Генплан, планы, фотографии хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

13. ТЕМАТИКА РАБОТ НА ПЛОЩАДКЕ

характеристика объектов в границах  
для памятника архитектуры  
догос. урбана зона  
незаконный извоз

для памятников архитектуры  
Тури и истории  
конструктивный  
стены  
деревянный  
потолок  
пол  
декора фасадов  
интерьеров

и интерьера:  
железные  
скульптуры  
брак. иска

для памятников монументального искусства  
полосы  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

адрес	срочно	планово	экспертный
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_ союзная | республиканская | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены

г) Валовая принадлежность и конкретное использование В доме и флигеле - жилые квартиры, палатка и сарай используются для хозяйственных целей.

а) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель С. А. Никольский, искусствовед  
(Ф. и. о., должность или профессия)

1988г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Искактор по адресу памятника \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)



## БЕТАДЕН М1

к паспорту: "Усаьба Гусевых.  
Комплекса "Ивановская область,  
г. Шуя, улица Васильевская, 7

К разделу УП а/.

Продольными и поперечными перегородками образованы две комнаты и чулан. Полы дощатые, стены внутри оклеены обоями.

Кирпичные палатки характерны для облика усадеб города. Постройка одноэтажная, оштукатурена, выстроена в формах эклектики. Уличный фасад симметричен, в две оси, завершен высоким фигурным фронтоном с прямоугольным окном. Окна первого этажа ложные, имеют арочную форму, объединены подоконной тягой и тягой в основании перемычек. Фасад завершает скромный карниз со штукатурным профилем. Вход устроен на дворовом /южном/ фасаде. Проем закрывается железной дверью на кованом каркасе. Внутри палатки одно помещение, перекрытое коробовым сводом, под которым сделан глубокий подвал. Стены внутри без покрытий.

Северный сарай бревенчатый, обшит тесом, завершен двухскатной кровлей. Сарай с погосом также бревенчатый, под двухскатной кровлей, вынос которой на главном /западном/ фасаде образует навес. Уличный фасад сарая завершен дощатым фигурным фронтоном оригинальной формы, напоминающей килевидную. Фронтон прорезан полукруглым окном.





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.Гл.управл.по охране пам.истории и куль-  
 Адрес Ивановская обл., г.ар.Шуя, ул. Васильевская, 7 (наименование республиканского органа охраны) \_\_\_\_\_ РУРЫ.  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Усадьба Гусевых. Комплекс.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

вт.пол. XIX века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственное	не используется
				+	+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержд. границ охранной зоны \_\_\_\_\_

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_  
 Дата составления карточки \_\_\_\_\_

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ЦИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
					+

М. П. **С. А. Никольский, искусствовед**

Составитель \_\_\_\_\_

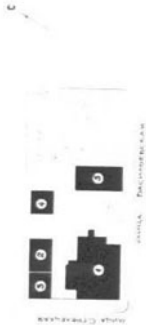
Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

(ф. и. о. подпись)



Ивановская область,  
г. Муз.  
ул. Мещинская, 7.  
Усадьба Гусевых, вт. пол. XIX в.  
Генплан



ОБЪЕКТЫ

1. Главное здание, вт. пол. XIX в.
2. Палатка, вт. пол. XIX в.
3. Флигель, вт. пол. XIX в.
4. Северный сарай, вт. пол. XIX в.
5. Сарай с погребом, вт. пол. XIX в.

0 25 м

черт. Савин А. А.  
1949 г.

Краткое описание

Усадьба занимает угол квартала. Участок, имеющий форму прямоугольника, разделен на двор в западной половине и огород — в восточной. Главный дом поставлен в юго-западном углу, выходя уличными фасадами на краные линии. На северной границе в одну фасадную линию поставлены: кирпичная палатка, деревянный флигель и северный сарай. Двор и огород разделены сараем с погребом. Флигель сооружен в традициях позднего классицизма, объединен с палаткой дощатыми сенями. Палатка /характерное для городских усадеб сооружение/ выстроена в формах эклектики. Ее уличный фасад завершен высоким фигурным фронтоном. Уличный фасад сарая с погребом завершен дощатым фронтоном оригинальной формы.

Образец городской усадьбы вт. пол. XIX в., сохранившей свою структуру и характерные постройки. Положение усадьбы на углу квартала определяет ее важное градостроительное значение.