

7406 225000

2.5....1.82.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила русской советской актрисы Ивлингер-Чеховой Ольги Леонардовны

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1959 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Гроузевский вал 50, Новодевичье кладбище, секция участок 2, ряд 13, № гроба 29
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
X	музей бнбл. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

**Книппер-Чехова Ольга Леонардовна /9./21/9.1868 - 22.3.1959/ .
Русская советская актриса, народная артистка СССР /1937/, лауреат Гос.премии СССР /1948/, одна из крупнейших и представительниц первого поколения актеров МХАТа.**

Родилась в городе Глазове /ныне Удмуртская АССР/, в семье инженера. По окончании драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического об-ва /1898, классе В.И.Немировича-Данченко/ была принята в только что созданную труппу Московского художественного театра. В 1901 г. она стала женой А.П.Чехова.

Первой работой на сцене МХАТа была сыгранная ею с большой одухотворенностью и обаянием роль царевны Ирина /"Царь Федор Иоаннович" А.К.Толстого, 1898 г./, При неповторимой индивидуальности своей манеры, актриса была художницей чрезвычайно широкого диапазона. Она впервые воплотила на сцене чеховских женщин — Давыдуха /"Чайка"/, Елена Андреевна /"Дядя Ваня"/, Анна Петровна /"Иванов"/, ~~ХХХХХХХХ~~ Маша /"Три сестры"/, Раневская /"Вишневый сад"/ — 1898-1904 гг. Важнейшее место в творчестве О.Л.Книппер-Чеховой занимали роли в пьесах А.М.Горького — Елена /"Мещане"/, Настя /"На дне"/, Меланья /"Дети Солнца"/ — 1902-1905 гг. Вызов миру мещан звучал в светлом и жизнерадостном образе Елены, духом горьковского гуманизма был овеян драматический образ Настя. Мастерство психологического анализа, тонкое понимание мыслей автора отличали игру актрисы в роли Натальи Петровны в пьесе И.С.Тургенева "Месяц в деревне" /1909/. Комедийная линия в ее творчестве, наметившаяся в таких ролях, как Анна Андреевна /"Ревизор" Н.В.Гоголя 1908/, Белкина /"Мнимый больной" Ж.Б.Мольера, 1913/ получила новое развитие в советское время — Мария Александровна /"Дядюшкин сон" Ф.М.Достоевского, 1929/, графиня Чарская /"Воскресение" Л.Н.Толстого, 1930/, Полина Бардина /"Враги" А.М.Горького, 1935/. О.Л.Книппер-Чехова оставила мемуары о К.С.Станиславском /О.Л.Книппер-Чехова "К.С.Станиславский в Художественном театре" М., 1948/ и переписку с А.П.Чеховым "Переписка А.П.Чехова с О.Л.Книппер" Т. 1-2, М., 1934-1936.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

перестроек и утрат нет.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник представляет собой прямоугольную плиту из белого неполированного мрамора /90см x 100 см, выс. 20 см/, положенную на прямоугольное основание /80см x 90см, выс. 20 см/ из того же материал. Боковые стороны основания оформлены каннелюрами.

В середине верхней поверхности плиты укреплен прямоугольный бронзовый литая табличка /35см x 15 см/ с рельефным изображением чайки — символа МХАТа, Под ней на трех бронзовых плитках /33см x 3см — каждая/, укрепленных одна под другой — надпись рельефными литыми буквами :

Ольга Леонардовна
Книппер-Чехова
1868-1959

Могила расположена по оси могильного участка /320см x 210см/, у задней его границы. Могильный участок обнесен ажурной металлической оградой /выс. 100см/, Ажурный узор ограды выполнен в стиле "модерн" в виде спиралевидных завитков. С левой стороны ограды устроена каменная плита.

На этом же могильном участке, слева и справа от памятника актрисы, поставлены памятники над захоронением А.П. Чехова /1860-1904 гг./ и отца писателя П.Г. Чехова /1825-1908 гг./.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Творчество О.Л. Книппер-Чеховой оставило заметный вклад в создании сценического лица МХАТа — театра нового типа. Созданные ею образы вошли в золотой фонд советского и русского драматического искусства.

Туровская М.О. "Книппер-Чехова" 1868-1959" М., 1959.

Щепкина-Куперник Т.Л. "О.Л. Книппер-Чехова в ролях пьес А.П. Чехова" в кн. "Ежегодник МХАТа" Т. 1, М.-Л., 1948.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Гвацинтова С.В. "О.Л. Книппер-Чехова. В ранних воспоминаниях" Там же

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере:
 живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			
X			
X			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	X		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР от 30.08.1980 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) **не установлены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Новодевичь-

его бюро похоронного обслуживания Управления коммунальных услуг Мосгорисполкома

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Брокин О.Г.

(ф. и. о., должность или профессия)

сентябрь

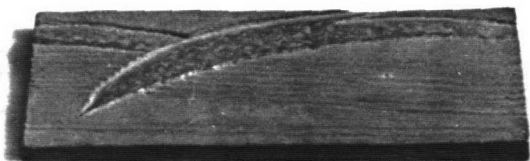
1978 г.

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



ΟΝΣΤΑΝΔΕΟΝ ΠΑΡΑΘΟΝΙΑ
ΚΗΠΠΟΡ-ΣΕΚΟΒΑ
1868 1959



АНТОНИЙ ПАВЛОВИЧ
ЧЕХОВЪ

ВАСИЛИСА
САВВИНА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры РСФСР, Управление _____
 по охране памятников истории и культуры. _____
 Адрес: Москва, Ленинский район, ул. Новодевичье кладбище, _____

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА № 4.2, ряд 15, мор. 29
 Могила русской советской актрисы Книппер-Чехова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1850

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
X						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	X		
	да	нет	
		X	

наличие утвержденной охранной зоны _____

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
X	X	X	

место хранения документов _____

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	X				

„ сентябрь 1971 г.

М. П. _____

Составитель Брохтин О. Г.
 ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников Л. Богданов
 ф., и., о., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Прямоугольная плита из белого не-
 полированного мрамора / 100см x 100см
 выс. 20см/, подделанная на прямоугол
 все основание / 20см x 20см, выс. 20
 см/ из того же материала. Боковые
 стороны основания оформлены канне-
 лурой. На верхней поверхности
 плиты укреплен бронзовый литая
 табличка с рельефом изображением
 чапки. Под ней на трех бронзовых
 плитках, укрепленных одна под дру-
 гой, - надпись рельефными буквами:

Ельга Левинардовна

Книппер-Чехова

1888-1959

Могильный участок / 210см x 210см/
 обнесена алузой металлической оградой / выс. 10см/. Узор ограды
 выполнен в стиле модерн в виде
 спиралевидных завитков. С левой
 стороны ограды устроена скамья.