

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Христорождественская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX — начало XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
село Янгильдино.

Чувашская АССР, Чебоксарский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь подвига)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилое помещение	хозяйств. здание	не используется
церковь	музей, библ., клуб		больш. санит. д/чл.		учрежденное торгов. помеща. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строители церкви неизвестны.

Церковь имеет два придела: северный — Ильи Пророка, южный — Христорождественский.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание церкви сохранило свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Пятиглавый храм с трапезной и колокольней; В плане — последовательное размещение по оси с запада на восток прямоугольных помещений колокольни, трапезной, собственно церкви и трех апсид. Центральная часть внутреннего пространства перекрыта купольным сводом, опирающимся на 4 столба и диагональные подпружные арки (от боковых столбов к стенам). Объемная композиция здания церкви состоит из высокого четверика с четырехкатной кровлей и широко расставленным пятиглавием. С запада к четверику примыкает пониженный объем трапезной и колокольня, состоящая из четверика и поставленного на него 3-х ярусов восьмигранной формы. Декор фасадов церкви выполнен в стиле так называемой "псевдорусской архитектуры". В интерьерах иконы XVIII-XIX вв.

Размер кирпича: 25х11,5х7.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русской культовой архитектуры 2-й половины XIX в.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	-			
	потолков				
в интерьере:	пола				
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
для памятников монументального искусства	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
	цоколя				
	постаменты				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	3

б) дата и № документа о принятии под охрану Иск. СМ ЧАССР №128 от 25.2.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) охранной зоны нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

действующая церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ноябрь 1972 г.

Составитель

Максимов А.А. искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

