

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
/недвижимое/СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГос. инспекции по охране памятников истории и культуры Министерства
/наименование республиканского органа охраны памятников/

Культуры РСФСР

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ОБЕЛИСКИЙ КРЕСТ
2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- | | | | |
|----------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------|
| памятники археологии | : памятники истории | : памятники архитектуры | : памятники монумент. иск-ва |
| : | : | : | : |
| : | : | малых форм | : 2 |
3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории/
- 1876 г.
4. Адрес /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Довунонский район, Ценогорский сельсовет, деревня Колмогоры.
автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/
5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------|--|-------------------|
| по первонач. назначению | : культурно-просветит. | : туристско-экскурсион. | : лечебно-оздоровительное | : жилье-целия | : хозяйство-ное | : не используется |
| : | : | : | : | : | : | : |
| : | музей
бюст
клуб | + | больн.
санат.
д/отд. | : | учреждение:
торговли,
пром., склад | : |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида	-	2
фото фрагментов	-	+
Генплан	-	
Обмеры: план	-	
фасад	-	
разрез	-	
Схематический план охранной зоны	-	

6. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

•		
•	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
•	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
•		
•	для памятников архитектуры	автор, строитель, заказчик, история
•	и монументального иск-ва	- создания.

Оветный крест ставлен жителями деревни Колмогора, чтобы уберечь посевы на полях и вырастить урожай.

о/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 40-годы XX века, подгнившее основание креста было спилено, а крест поставлен вновь на прежнее место, но теперь уже его высота уменьшилась, примерно, на один метр.

Утрачены кровелька с охлупнем, коньком и кистью.

Раскраска сохранилась лишь на буквцах под титлами, обозначающих канонический титул Христа.

в/ реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, мест. хранения документации/

Реставрационные работы не велись.

9. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- a/ для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На западной окраине деревни Колмогори в поле возвышается огромный, почти в четыре метра высотой, оазитный крест. Вся его лицевая плоскость покрыта резными буквами. На некоторых из них сохранилась первоначальная раскраска. По концам перекладины креста на не сохранившемся кирпично-красном фоне черными буквами написан канонический титул Христа: "царь славы Иисус Христос"; на средней перекладине - "кресту твоему поклоняемся Владико и святое воскресие твое славим". Столб покрыт чередующимися рядами букв тех же цветов, а также еще синего и зеленого, теперь плохо сохранившихся. цвет в этом случае объединяет нервные буквы непонятных слов криптограммы.

Столб креста над нижней перекладиной плотно завернут полонями.

Под основанием креста условно изображена Голгофа. В центре ее голова Адама.

o/ оцая одежда общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Обетные кресты - исчезающий вид монументального искусства, художественные особенности которого еще не достаточно изучены и не имеют конкретного научного обоснования.

М.И. Никльчик "По берегам Пинеги и Мезени", "Искусство", 1971 г.

У. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	: хоро- ше	: сред- нее	: пло- хое	: аварий- ное
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен	:	:	:	:
	покрытия полов	:	:	:	:
	потолков	:	:	:	:
	декора фасадов интерьеров	:	:	:	:
		:	:	:	:
в интерьере:	живописи	:	:	:	:
	скульптуры прикл. иск-ва	+	:	:	:
для памятников монументального искусства	цоколя	:	:	:	:
	постаментов	:	:	:	:
	скульптуры грунта	:	:	:	:
	красочного слоя	:	:	:	:

Ю. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категория охраны : совзная : республиканская : местная : не состоит

б/ дата и № документа о принятии под охрану _____

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки описанные со ссылкой на утверждающий документ/ _____

г/ балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д/ дата и № охранного документа _____

дата составления паспорта Составитель архитектор Воронцов А.Г. ф.и.о. профессия

"3" февраля 1973 г.

Подпись

Инспектор по охране памятников



0000020392



