

3700000982

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"З.ч.Б...I.17.7"

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры.

ПАСПОРТ

Решено
в Министерстве
культурыI. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Воскресенская с приделом, иконостасомII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

тип архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	(2.3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1748г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Комсомольский район, поселок Писцово. От г. Комсомольска автобусом - 22 км.

адресов для карты, аэрофотосъемки, путе-показателя

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не перепланировано, капремонт	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилая постройка	хозяйственно-быт.	не используется
нет	музей		больн. санст. дача		учреждение торг.-промыш. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото объекта № 1 — VI
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- взрешенной зоны —

42	для историко-археологич.	— история колокольных, кем и когда производилась замена и рас- полож. мест колокольных колоколов
43	для истории	— история колокольных; кратко характеристика событий в жизни и судьбе и историч. объект при-был из-за-дела памятника.
	для памятников архитектуры и монументальности XIX-XX	— истор. строители, заказчик, история создания.

(См. паспорт на Ансамбль застройки села Шисцова).

Воскресенская церковь построена в Бареченской слободе в 1748 году, по-видимому, на средства прихожан. Во второй половине XIX века с запада был добавлен просторный придел с крыльцом-входом на две стороны. Под крыльцом находился вход в подвал, где размещались печи для обогрева церкви. Церковь была закрыта в 1928 году XX века, вскоре здание было приспособлено под хозяйственные нужды, а в последние годы тут размещалась мастерская по ремонту автомобилей, складские и производственные помещения.

Во второй половине XIX века церковь после ремонта приобрела вид классической постройки, что сильно искажает подлинное впечатление от ее внешнего облика и композиции. Сейчас, когда утрачена штукатурка на больших плоскостях фасадов, первоначальные формы открылись и могут быть легко восстановлены. Рядом с церковью находится отдельностоящая колокольня п.п. XIXв. (см. паспорт); территория вокруг церкви обнесена оградой со святыми воротами (см. паспорт) и на западе от церкви находится часовня (см. паспорт). Все эти постройки составляют единый комплекс зданий Бареченской слободы (см. паспорт).

6) перестройка и утраты: облик храма утрачен; облик памятника

Во второй половине XIX века с запада пристроен придел, об-
та почти вся наружная декорация, фасады храма оштукатурены и
новой декорации придала вид классической. По периметру храма над
карнизом помещена латинская надпись — текст из священного писания.
В XX веке с севера сделана капитальная пристройка хозяйственно-

8) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место — см. выданы.
— данные документами)

Реставрационные работы не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для ст.-инжен. архивистики	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, значение, текст и аркти установления мемориальной д. в.
4) для памят. мон. архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и ее функций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные отделочн.
5) памятники монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; темат. материал, техника, размер

Воскресенская церковь построена из кирпича. Связующий раствор — известь. (Размер кирпича). В настоящее время фасады здания с остатками известковой штукатурки и цементной обмазки. Первоначально здание было оштукатурено, покрыто тонким слоем известковой побелки. Араб типа восьмерик из двусветном четверике. Восьмерик перекрыт сожнутым восьмилопастным сводом, на которое поставлено декоративное пятиглавие. В центре глухой граненый барабан, четыре других по отношению друг к другу поставлены по диагонали. Апсида циркульного очертания со сводчатым перекрытием. Трапезная очень обширная, двустолпная, сильно перегорожена поздними деревянными и кирпичными стенами. Подобный тип храма с восьмериком и верхним ярусом, увенчанным пятиглавием — очень редко встречается на территории Ивановской области. По периметру всего восьмерика проходят декоративные кокошники по две на каждой грани восьмерика. Угол расклевывают лопатками кирпича многообломки, по-видимому, из местного кирпича, но будучи скрытыми под толстым слоем цементной обмазки они утратили свою пластичность и превратились в одинарные декоративные полосы с простыми обломами. Точно так же были "упрощены" карнизы храма, трапезной и апсиды. Под карнизами восьмерика и храма по периметру здания сделана надпись из Евангелия. В тех местах, где штукатурка облетела хорошо видно, что наличники окон имели пышный де-

8) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. СИ. ВКЛАДЫШ

Церковь является редким типом здания на территории Ивановской области по своей композиции, а так же по своей декоративной обработке фасадов. На территории и близ лежащих районов эти

СИ. ВКЛАДЫШ

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
Библиографы смотри в паспорте на "Ансамбль застройки поселка Тисцова."

Крестики, смета, план и фотофиксация 1974г. хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника архитектуры: **художественный слой каменного наряда**

для памятников архитектуры и истории: **конструктивный стеновой покрывной материал СВОБОД**

в интерьере: **железные скульптурные прикладные искусства**

для памятников монументального искусства: **железные постаменты скульптурные группы красочный слой**

хорошее	среднее	плохое	ужасное
	+		
+		+	
+	+	+	+
		+	+

2. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа в порядке под охрану **нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранных зон не установлены.



D000028645

г) обеспечена ли сохранность в соответствии с назначением **Используется под авторемонт, в мастерскую и складские помещения**

д) дата последнего осмотра

Дата постановки на охрану

№ документа в порядке под охрану

Составитель

Гл. арх. проекта, Галамиз Вич

(Ф. И. О. Должность, Подпись)

(подпись)

Исполнитель по охране памятников

И. П.

(подпись)

Учреждение.

VI раздел, пункт б)

го назначения, растесаны оконные и дверные проемы, часть оконных проемов преграждена в двери, угрочно затертые (глази), некоторые проемы заложены полностью или частично силикатным кирпичем, из силикатного же кирпича сделаны выщипки разрушенных и перестроенных участков стен. Фундамент сделана полная перепланировка из капитальных и временных перегородок при приспособлении здания под ремонтные мастерские и производственные склады.

УИ раздел, пункт а)

раствор из декоративного и фигурного кирпича. Горельефо, декорация повторная фотом убрания или была близка к ним Троицкой церкви в селе. Без специального исследования установить первоначальные формы трудно, к тому же часть окон растесаны или преграждены в двери. Полы в некоторых земляные или деревянные, половые. Стены оштукатурены. Живопись сохранилась фрагментарная, сильно закончена и попорчена сыростью, сюжеты почти не читаются.

Кровля металлическая, в плохом состоянии, местами сохранилась.

Двери все разрушены. Для устройства дымоходов от печей отопительных печей в стенах пробиты дыры, от чего образовались трещины. Многие оконные проемы заложены кирпичем на глине или цементе, помещения проветриваются плохо, что влечет за собой скопление влаги.

Раздел УИ, пункт б)

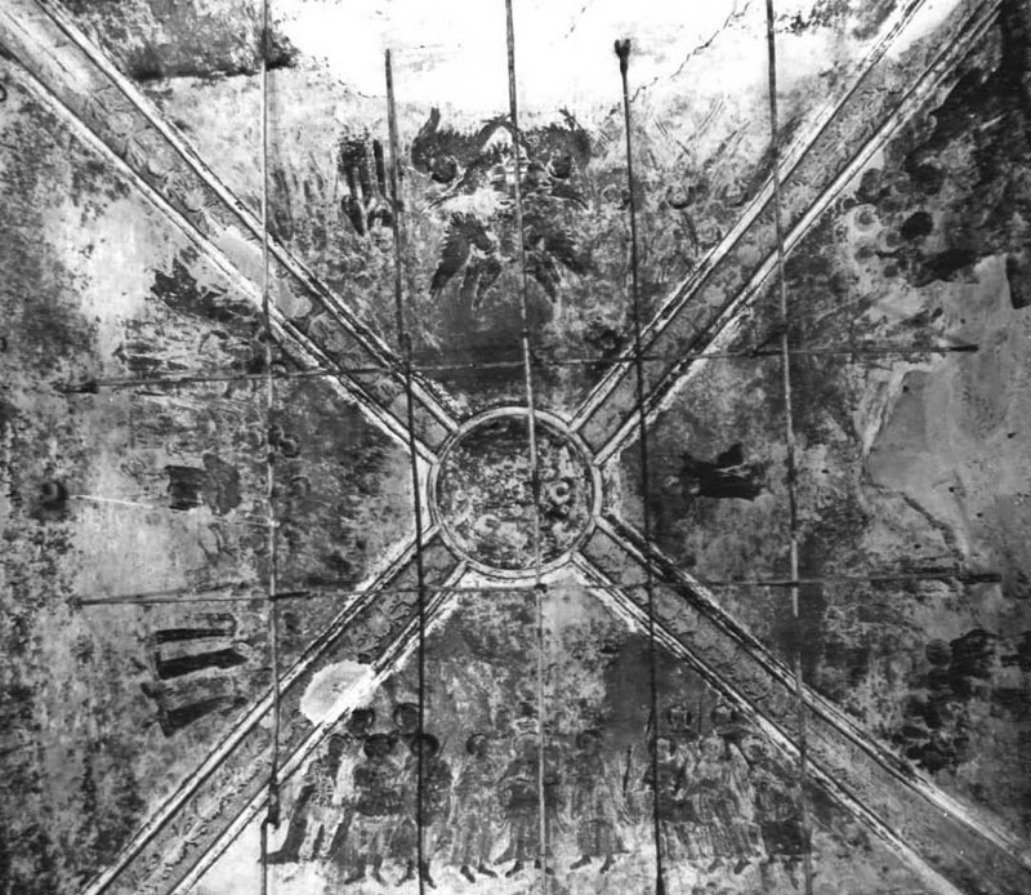
единственный в своем роде памятник.

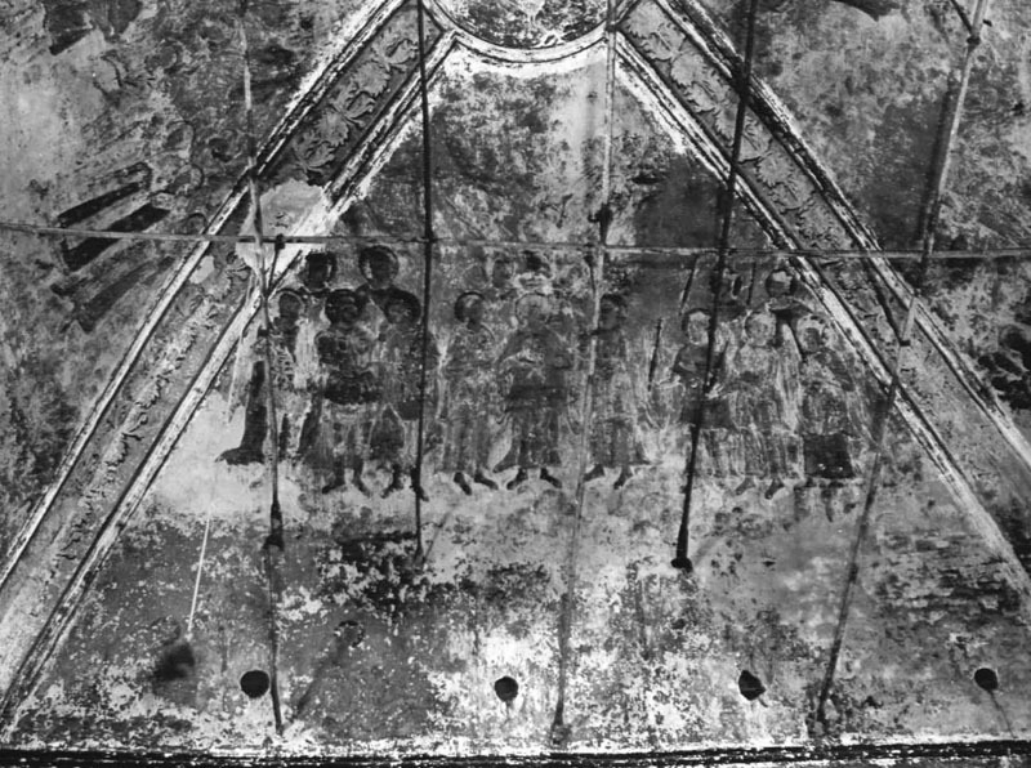












Св. Евсеий пресвитеръ

Св. Алексий митр. Моск.



Блаженъ
нишнъ
дхъ и х
црскіе
лкъ несно



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Госинспекция по охр. пам. ист. и культуры¹
 Адрес Ивановская обл. Комсомольский р-н, село Писцово
(АССР, край, область; район, автономная обл.; специальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Воскресенская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1748г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

Склад. Объект для туристического показа

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. НАЛИЧИЕ УТВЕРЖДЕННОЙ ОХРАНОЙ ЗОНЫ

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	нет

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ

Дата составления карточки
с апреля 1975
М. П.

Составитель

Галашевич гл. арх. проект.

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

НАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

тан



Краткое описание

Воскресенская Церковь один из редких на территории Ивановской области памятников, представляет из себя восьмерик, венчающий пятиглавием, на двухсветном четверике, построенный в традициях архитектуры XVII столетия с опсидой циркульного описания, обширной трапезной и приделом в пол. XIX века. Церковь тогда была пышно декорирована: фигурные наличники окон и порталы из лекального кирпича, декоративные кокошники, многообломные карнизы и т. д. Но все это скрыто сейчас под поздней известковой цементной обмазкой, искажившей первоначальные формы. Пристроенные к зданию притвор с крыльцом и подсобные помещения для авторемонтной мастерской исказили силуэт здания и первоначальную композицию.

План церкви Воскресенской в Иванове, 1880-е гг.



Условные обозначения:

■ — стены XVII в.
 □ — пристройки XIX в.

Масштаб: 1:100