

370000-1053 акт № 48 от 15/11/74  
кор. № 6

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

И/ЗМ  
Реш. обл. исполкома  
№ 394 от 17.11.57.

ПАСПОРТ  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование

Никольская церковь

2. Адрес

пос. Ново-Талицы, Ивановского района,  
Ивановской области.

3. Время сооружения

1755 год

4. Автор, строитель, заказчик

Построена по распоряжению и на де-  
негьи адмирала Молчанова

Общий вид памятника

План

Разрез (деталь)

--	--	--

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)

Памятник находится на Ново-Талицкой улице, примерно в 200-х метрах от остановки рейсового автобуса Иваново-Ново-Талицы. Расстояние от г. Иваново составляет всего 7 км.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).

В сборе средств на строительство церкви кроме помещика Ивана Никифоровича Молчанова, принимавшего участие прихожане села Ново-Талицы и близ лежащих деревень. На месте существующей церкви до 1755 г. была деревянная церковь. Колокольня построена в 1775 г. В церкви четыре престола: в холодной - в честь Святителя и Чудотворца Николая, во имя Св. Пророка Ильи и во имя Святителя и Чудотворца Ростовского Дмитрия, в теплой - Св. мученицы Параскевы.

7. Тип планировочная структура, основные габариты

Исторический двухсветный, трехчастный храм. Главки с крестами утрачены. К основному объему четверика с востока примыкает алтарь с тремя абсидами, с запада - двустолпная трапезная. Общая наружная длина церкви / без колокольни / равна 39,0 м, ширина храма - 28,5 м, трапезной - 22,9 м. Высота алтаря и трапезной несколько ниже высоты холодной церкви.

Наружные размеры основания колокольни - 7,6 x 7,6 м. Паперть имеет длину 2,6 м, ширину - 7,6 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

Сооружение выполнено из большемерного кирпича, размеры которого в храме, трапезной и алтаре - 32 x 14 x 9 см, в колокольне и паперти - 80 x 13 x 8,5 см. Снаружи церковь была побелена, колокольня - оштукатурена и покрашена клеевой краской, колонны колокольни были побелены по штукатурке. Толщина стен в церкви везде одинаковая и равна 1,15 м. Толщина стен в колокольне - 1,25 м. Кровля покрыта листовым железом. Завершение кровли / главы / к настоящему времени утрачены.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройки и ландшафте

Памятник расположен в центре села Ново-Талицы. Главный фасад его ориентирован на главную улицу села - Ново-Талицкую, северным - на пустошь, заросший ~~хру~~ трещиной. К объему церкви с запада примыкает ярусная колокольня, с северной стороны которой, на расстоянии 1,7 м от нее, расположена небольшая кладбищенская церковь. В ансамбле с этими сооружениями Никольской церкви принадлежит главенствующая роль. Это впечатление создается за счет значительных размеров памятника, большой его высоты и <sup>крутой</sup> ~~высокой~~ многогранной кровли.

Декоративное убранство фасадов церкви имеет черты, характерные для архитектуры 18-го века: оконные проемы с лучковыми завершениями, имеющие небольшую ширину / 1,25 м / при сравнительно большой длине / около 3-х м /, а также строгие прямоугольные формы декоративных элементов. Так, карниз, проходящий под кровлей холодного храма, алтаря и трапезной состоит только из полочек / всего шесть /. Ширина верхней полочки равна двойной высоте кирпича / 18 см /, остальных 5-ти - по 9 см каждая. Ниже карниза примерно на 50 см проходит прямоугольного профиля пояс, также состоящий из полочек / всего 3 /.

Окна имеют прямоугольные острые наличники с "ушами". Над окнами - треугольные или полуокруглые фронтоны с небольшими карнизами. Углы стен холодного храма, алтаря и трапезной акцентированы рустованными пилястрами.

В декоративном убранстве колокольни прослеживаются черты, свойственные архитектуре классицизма конца 18-го века: по углам нижнего яруса располагаются спаренные трехчетвертные колонны дорического ордера. Они поддерживают простой антаблемент, завершенный карнизом, состоящим из полочек и ряда сухариков.

Верхние ярусы колокольни не сохранились.

II. Интерьер памятника:

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Двухсветное помещение холодного храма соединяется с алтарной частью и трапезной широкими арочными проемами, основания которых опираются на боковые стены и два больших столба между ними, имеющих крестообразное основание с размерами сторон 1,0 x 1,0 м и углубленным крестом на 50 см.

Внутренние размеры трехнефного храма 26,4 x 7,75 м, трапезной - 21,0 x 13,9 м. Алтарь состоит из 3-х частей, завершаемых абсидами.

<sup>б)</sup> характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытия, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Внутренние стены памятника оштукатурены и покрашены известковой краской. Свод центрального нефа холодного храма - купол на парусах, боковые нефы имеют сомкнутые четырехлестковые своды. В трапезной - в центре крестовые своды, в боковых приделах - цилиндрические. В алтаре центр. часть перекрыта крестовым сводом с четкой вершиной, абсиды завершены мозаиками. Свод второго яруса холодного храма и боковые арки имеют остроугольные распалубки. Полы утрачены.

<sup>в)</sup> монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика)

Монументальная живопись не сохранилась.

г) станковая живопись — иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика)

**Станковая живопись не сохранилась.**

д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)

**Скульптура не сохранилась**

е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика)

**Внутреннее убранство утрачено**

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

памятник является самобытным и оригинальным примером культовой архитектуры середины 18-го века и представляет огромный интерес с исторической и художественной точек зрения.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)

Фиксация памятника проведена в июле 1971-го г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Реставрационные работы не проводились.

15. Состояние памятника

Остов памятника в удовлетворительном состоянии: несущие стены сохранились. Утрачено верхнее завершение холодного храма, трапезной и алтаря, а также полностью разрушены верхние ярусы колокольни. Полностью утрачено внутренне убранство и живопись. Стены внутри закопчены. В боковых абсидах алтаря-кузницы. На южном фасаде прорублены ворота, значительно искажающие его.

16. Современное и перспективное использование памятника

В помещении холодного храма находится колхозный гараж, в алтаре - кузница и склад зап. частей, в трапезной и колокольне - клуб.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

Как памятник архитектуры сооружение не охраняется и охранной зоны не существует.

18. Основная библиография

В. Березин, В. Добронравов "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып.5, Владимир 1898 год.

19. Дополнительные сведения

Необходима реставрация или хотя бы консервация памятника и удалении гаража из его помещений.

Дата составления паспорта

« 29 » июля . . . . . 1974 г.



'D000028487'

Автор

*Е. Е. Половникова*  
Половникова Е.

Редактор

*В. Казаринова*  
Казаринова В.

Ив. гор. тип., з. 4521, тир. 2000.















