

471046.1000

2.3.5/3.2/

-1.32.
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Бывший особняк И.И. Барышникова, в котором жил декабрист С.Н. Бегичев. Здесь жил и завершил работу над комедией "Горе от ума" А.С. Грибоедов. Со зданием связана творческая деятельность поэта и декабриста В.К. Кюхельбекера, писателя и музыкального критика В.Ф. Одоевского, композитора А.Н. Верстовского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3.5	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1823-1826, сентябрь 1823 - июнь 1824, 1823-1825, 1823-1826, 1823-1826, /ХУП, 1797-1802, 1305/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский район, ул. Кирова, 42
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей биб. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 20
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Земельный участок по ул. Кирова, 42/бывш. Мясницкая/ был застроен в XVIII в. В конце XVIII—начале XIX вв. каменные палаты XVIII в. были перестроены по проекту зодчего М. Ф. Казакова домашним архитектором Барышниковых Я. Идрановым. Основные строительные работы были выполнены в 1797—1802 гг., отделка интерьеров и фасадов завершена к 1805 г. Владельцем особняка с 1792 по 1826 гг. был богатый купец И. И. Барышников. В 1823 г. после венчания на дочери владельца А. И. Барышниковой и выхода в отставку в особняке поселился декабрист, член Союза Благочестия Степан Никитич Бегичев/1790 или 1785—1859/. Окружение его составляли передовые представители литературы и искусства того времени; они были постоянными посетителями дома Бегичева и особняк на Мясницкой в период 1823—1826 гг. являлся значительным культурным центром Москвы. Главной фигурой окружения С. Н. Бегичева был его ближайший друг, гениальный русский писатель и дипломат Александр Сергеевич Грибоедов/1795—1829/. Приехал в Москву в 1823 г. в длительный отпуск он с сентября 1823 по июнь 1824 г. жил в доме своего друга на Мясницкой. Здесь он завершил работу над комедией "Горе от ума", написал свой знаменитый "Вальс". Среди друзей С. Н. Бегичева и А. С. Грибоедова, бывавших вместе в этот период, — поэт П. А. Вяземский, писатель и музыкальный критик В. Одоевский, поэт и декабрист В. К. Кюхельбекер, композиторы А. А. Алябьев и Верстовский, поэт и герой 1812 года Д. В. Давыдов, философ и медик И. Б. Дюковский. Ближайшее окружение составляли Кюхельбекер, Одоевский, Верстовский, которые ежедневно бывали в доме Бегичева; в их тесном дружеском общении рождались произведения, оставившие заметный след в культуре того времени: опера "Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом"/авторы текста А. С. Грибоедов и П. А. Вяземский, музыка А. Н. Верстовского/; В. К. Кюхельбекер работал два либретто ораторий Гайдна, а А. Н. Верстовский написал к ним музыку. Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В экстерьере здания утрачены открытые галереи-террасы, соединяющие центральную часть с боковыми крыльями, в интерьере — заложена лоджия для музыкантов в зале с кольцевой колоннадой.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Сведения о реставрации противоречивы. По одним данным она производилась в 1937—1947 гг. состояла в очистке искусственного мрамора, колонн, лепного декора,

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажное каменное оштукатуренное "Г"-образное в плане здание торцами своих развитых крыльев выходит на красную линию ул. Кирова, создавая перед главным фасадом обширное пространство парадного подъездного двора. Это отделяет от улицы чугунная стоечного рисунка ограда на каменном основании с двумя монументальными воротами, расположенными по бокам ограды. Центр композиции здания отмечен повышенным трехэтажным объемом и подчеркнут шестиколонным портиком коринфского ордера на высоком пьедестале / в центре портика четыре круглые колонны, по бокам — две прямоугольные, связанные перемычками с плоскостью фасада/. Насыщенному объемами главному фасаду пригодно оставлен тонкий плоскостной декор фасадов крыльев, состоящий из четырех пиластр коринфского ордера, полуколонн и сандриков центральных окон второго этажа. Цоколь, горизонтальный ряд венчающего карниза, колонны и детали выполнены из белого известняка, отдельные детали — из алебаstra и гипса. Первый этаж отделан горизонтальным рустом.

Особняк сохранил интерьеры парадных помещений, находящихся в левой части здания и частично центральной, насыщенные декоративными росписями, лепниной, искусственным мрамором. В интерьере особую ценность представляют барельефы в диванной комнате на сюжеты: "Весна", "Геба, кормящая орла", а также роспись плафона потолка зали с кольцевой колоннадой.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с развитием русской культуры и русского революционного движения I четверти XIX века. Памятник представляет яркий образец жилой архитектуры классицизма Москвы конца XVIII—начала XIX вв., созданный выдающимся русским зодчим М.Ф. Казаковым.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. МГИИТА, дело Яузской части, 9/7
2. Гос. инспекция по охране памят-
- ков при Глав. АИУ, паспорт на здание по ул. Кирова, 42.
3. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Альбомы партикулярных строений. Подготовила В.А. Белецкая. М., С. 66—70, 248—249, 301—303

п. VI /а/

В результате творческого общения В.К. Кухельбекера и В.Ф. Одоевского был задуман и в 1824-1825 гг. издавался альманах "Мнемозина", сыгравший большую роль в литературе и журналистике преддекабристской эпохи, выступавший за национальную самобытность литературы и музыки. В доме Бегичева часто исполнял свои произведения А.Н. Верстовский.

В 1826 г. особняк купил П.И. Бекетов, а в 1856 г. его обретают казна и устаревает здесь Ясоницкое отделение больницы для чернорабочих. В 1917 г. здесь открывается "Дом врач" с конца 1930-х по настоящее время располагается институт санитарного просвещения.

п. VI /в/

Скульптуры, живописи плафона. Автор реставрационных работ не известен, место хранения документов не удалось установить. По другим сведениям реставрация производилась дважды в 1945 г. под руководством С.Ф. Кулагина была проведена реставрация интерьеров, в 1953-1954 гг. под руководством Е.Р. Караулова приведены в порядок фасады. Место хранения документов не удалось установить.

п. VII

4. Восстание декабристов, т. 3. Л., 1925, с. 337-338
5. Земенков Б.С. Памятные места Москвы. М., 1959, с. 126
6. Соковникова Е.И. Воспоминания о С.И. Бегичеве. - "Исторический вестник", ЛХУ, с. 662-673

БЫВШИЙ ОСОБНЯК И.И. БАРЫШНИКОВА, В КОТОРОМ В 1823-1826 ГГ. ЖИЛ ДЕКАБРИСТ С.Н. БЕГУЧЕВ И КОТОРЫЙ В ЭТИ ГОДЫ ЯВЛЯЛСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ МОСКВЫ. В 1823-1824 ГГ. ЗДЕСЬ ЖИЛ И ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ НАД КОМЕДИЕЙ "ГОРЕ ОТ УМА" А.С. ГРИБОЕДОВ. С ЭТИМ ЭДАНИЕМ СВЯЗАНА ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЭТА И ДЕКАБРИСТА В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА, ПИСАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО КРИТИКА В.Ф. ОДОБСКОГО, КОМПОЗИТОРА А.И. ВЕРСТОВСКОГО

1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Земельный участок по ул. Кирова, 42 /бывшая Мясницкая/ был застроен в XVIII веке и сохранившийся до наших дней особняк И.И. Барышникова частично включает строения этого времени. ^{1/}

История построек прослеживается с 1757 года. ^{2/} В этот и последующие годы /до начала коренной перестройки 1797-1802 гг./ строения представляли "Г"-образное в плане двухэтажное здание, выходящее торцом к улице /ныне ул. Кирова/ возведенное в XVII веке и расширенное впоследствии в правый

^{1/} Е.В. Николаев. Классическая Москва. М., 1975, с. 102
^{2/} ГИМ ОИИ, ф. 440 /Забелина/, д. 949, л. 119 /цитирую по ~~III~~ ге: Е.В. Николаев. Классическая Москва. М., 1975, с. 102/

западный флигель особняка И.И.Барышникова, и примикавший к нему с востока небольшой прямоугольный двухэтажный каменный объем, поставленный до 1756 г. и позднее включенный в центральную часть особняка Барышникова, составляя таким образом его старейшую часть. В период между 1759 – 1793 и 1793 – 1796 гг. на участке велась строительные работы, которые значительно расширили основное здание. Кроме того, параллельно западному крылу торцом к улице был поставлен дополнительный объем, не соединявшийся с существующими строениями. /Смотри схему обстройки дома Барышникова/.

На плане Москвы 1767 года владение значится за князем А.И.Кольцовым-Масальским. В 1790 году его владельцем становится купец А.И.Квасников, а к 1792 году участок со всеми своими строениями переходит в руки разбогатевшего купца, получившего дворянский титул и чин артиллерии майора, Ивану Ивановичу Барышникову, и остается у него до 1826 года.

Дом, возведенный в Средневековых традициях, не устраивал нового хозяина и он провел коренную реконструкцию особняка. Проект перестройки был заказан крупнейшему зодчему того времени М.Ф.Казакову. Выполненный в 1793 году, он был осуществлен в период между 1797–1802 гг., отделка фасадов и интерьеров была завершена к 1805 году. Работами руководил крепостной архитектор Барышниковых Я.Изданов. Особняк, построенный по проекту Казакова, предстал ярким образцом жилого московского дома русского классицизма с высокохудожественной композицией основных объемов и пышным декоративным убранством экстерьеров и интерьеров.

Двухэтажное каменное "П"-образное в плане здание было развернуто парадным фасадом к улице. Открытое пространство внутреннего двора, где был разбит сад, ограничивалось главным фасадом и его боковыми крыльями, соединенными с центральной частью открытыми полукруглыми террасами-галереями. Центр дома был отмечен повышенным трехэтажным объемом и акцентирован портиком коринфского ордера. Правое, более старое крыло, использовалось в качестве повседневного жилого помещения, на первом этаже которого располагались кухня и другие вспомогательные службы, а на втором — гостиная, спальня, столовая, кабинет. В левом крыле и частично центральном были устроены парадные помещения, своего рода маленький дворец, характерный для богатых особняков дворянской Москвы конца XVIII — первого десятилетия XIX века. Они включали: на первом этаже — вестибюль с парадной лестницей, на втором — небольшую аванзалу, за которой следовала первая гостиная, открывавшая перспективу парадных залов. Одна ветвь анфилады состояла из "зеленой", "розовой" гостиных, парадной спальни с предшествовавшей ей диванной комнатой. Анфиладу левого крыла второго этажа составляли овальная столовая и зал с кольцевой колоннадой, в котором был роскошно расписан плафон потолка и устроена лоджия для музыкантов. На первом этаже левого крыла располагались служебные помещения.

В 1823 году в особняке поселился декабрист С.Н. Бегичев, женатый на дочери владельца А.И. Барышиной. Вокруг Бегичева группируются известные представители литературы и музыки того времени и особняк на Мясницкой с 1823 по 1826 год, до переезда семьи Бегичева в другой дом, становится одним из культурных центров Москвы.

Б Е Г И Ч Е В Степан Никитич /1790, по другим сведениям 1785 - 22.7.1859/ - декабрист, член Союза Благоденствия, ближайший друг А.С.Грибоедова/.

Происходил из дворянской семьи. По обычаю того времени в пятилетнем возрасте был записан в Пажеский корпус. Военную службу начал в Петербурге. В 1817 году в составе гвардейского отряда был переведен в Москву, где исполнял должность адъютанта кавалерийской бригады гвардейского отряда. Обладая свообрдолюбивой натурой, увлекаясь идеями французских просветителей XVIII века, он разделял передовые взгляды своего времени и по рекомендации Никиты Муравьева был принят в члены Союза Благоденствия, куда, в свою очередь, вскоре вовлек В.П.Ивашова. Однако в силу сложившихся обстоятельств /увольнение со службы, болезнь, жительство в Москве, в то время как центр тайного общества перемещается в Петербург и на юг России во вторую Армию/ С.Н.Бегичев отошел от революционной деятельности и по делу декабристов не привлекался.

В апреле 1823 года С.Н.Бегичев женился на Анне Ивановне Барышниковой и в сентябре того же года вышел в отставку. Он занялся музыкой, литературой, искусством и дом его тестя И.И.Барышникова, где после свадьбы и отставки поселился С.Н.Бегичев, стал средоточием избранного общества, состоявшего из видных представителей культуры Москвы.

Окружение С.Н.Бегичева составляли его ближайший друг писатель А.С.Грибоедов, поэт П.А.Вяземский, писатель и музыкальный критик В.Ф.Одоевский, поэт и декабрист В.К.Кюхельбекер, композиторы А.Н.Верстовский и А.А.Алябьев, поэт и герой Отечественной войны 1812 года Д.В.Давыдов, философ и медик, крупнейший представитель естественно-научного материализма I половины XIX века И.Е.Дядьковский. Хотя

окружение С.Н.Бегичева не было оформлено в кружок с определенной программой, как это было характерно для Москвы в десятилетие, предшествовавшее восстанию декабристов, не оставляет сомнений, что атмосфера, царившая при встречах и на вечерах в этом доме, способствовала творческой активности музыкально-литературной и общественной жизни столицы. В стенах дома в дружеском общении родились совместные музыкальные и литературные произведения, вошедшие в творческие биографии А.С.Грибоедова, В.К.Кюхельбекера, В.Ф.Одоевского, А.Н.Верстовского. Кроме того, выступая за национальную самобытность русской литературы и музыки, посетители дома Бегичева находили друг в друге моральную поддержку которая способствовала созданию ими произведений, ставших вехой в русской культуре I четверти XIX века.

Главной фигурой общества, собиравшегося в доме у Бегичева, был А.С.Грибоедов. Посещая дом своего друга сразу же после свадьбы последнего, состоявшейся в апреле 1823 года, он в сентябре того же года переехал к нему на жительство и оставался в особняке на Мясницкой до июня 1824 года до своего объезда в Петербург.

Г Р И Б О Е Д О В Александр Сергеевич /1795-1829/ - русский писатель, дипломат.

Родился в дворянской семье. С 1813 года служит в армии в Иркутском гусарском полку, расквартированном сначала в Белоруссии, затем в Петербурге. К этому времени /1813-1815 гг/ относится сближение Грибоедова с однополчанином С.Н.Бегичевым, которое перешло в тесную дружбу и сохранилось до трагической гибели писателя. Бегичев имел благотворное влияние на своего друга, поощрял его занятия литерату-

рой, оказывал материальную помощь, берег его талант.

Оставив военную службу, А.С.Грибоедов в 1822 году был включен в штат главноуправляющего Грузией генерала А.П.Ермолова по "дипломатической части", располагавшейся в Тифлисе. Получив в 1823 году длительный отпуск, Грибоедов в конце марта того же года приезжает в Москву и привозит с собой первоначальные варианты двух первых актов будущей бессмертной комедии "Горе от ума". Первым слушателем этого произведения стал его друг С.Н.Бегичев. Лето 1823 года с 20 июля по 20 сентября друзья проводят в Тульском имении Бегичева, где Грибоедов работает над 3 и 4 актами комедии. Вернувшись в Москву, Грибоедов поселился у Бегичева в особняке на Мясницкой и оставался здесь до первых чисел июня 1824 года, когда он выехал в Петербург.

Московский период отмечен огромным творческим подъемом писателя. Грибоедов усиленно работает над комедией. По воспоминаниям современников для того, чтобы верно схватить все оттенки тогдашнего дворянского общества, Грибоедов ездит на балы и обеды, до которых прежде не был большим охотником. Набравшись впечатлений, он затем уединялся по целым дням в рабочем кабинете, чтобы переложить их в создаваемое драматическое произведение. К лету 1824 года Грибоедов закончил окончательную обработку текста "Горе от ума".

Кроме того, в этот период в ноябре - декабре 1823 года он вместе с П.А.Вяземским пишет водевиль "Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом". Музыка к водевилю написал А.Н.Верстовский. Первое представление спектакля в январе 1824 года принесло успех всем трем авторам произведения. В доме Бегичева Грибоедов сочинил также свой известный

"Вальс".

Благодаря присутствию А.С.Грибоедова особняк на Мясницкой стал своеобразным клубом, где кипели споры о предназначении литературы, о путях ее развития, где жадно прочитывали новинки поэзии и прозы, где бурно обсуждались политические события, где вечерами, собравшись вместе, музицировали. Наиболее близкое окружение А.С.Грибоедова и С.Н.Бегичева составляли В.К.Кюхельбекер, В.Ф.Одоевский, А.Н.Верстовский, которые по отзывам современников почти ежедневно бывали в доме на Мясницкой.

К Ю Х Е Л Ь Б Е К Е Р Вильгельм Карлович /1797-1846/ — декабрист, поэт, драматург, литературный критик, переводчик, близкий друг А.С.Пушкина и А.С.Грибоедова.

Учился в городе Верро, в пансионе при уездном училище, затем в Царскосельском лицее /1811-1817 гг./ вместе с А.С.Пушкиным. После окончания лицея зачислен на службу в коллегию иностранных дел, преподавал также русский и латинский языки в Университетском Благородном пансионе. В 1820 году вышел в отставку. С августа 1820 года совершал путешествия по Европе в качестве секретаря А.И.Нарышкина. В Париже читал лекции о славянском языке и русской литературе. В конце 1821 года получил назначение на Кавказ, где служил чиновником особых поручений при А.П.Ермолове. Здесь в 1822 году сблизился с А.С.Грибоедовым, встреча с которым стала решающей и поворотной в творческой биографии В.К.Кюхельбекера. Из-за дуэли вынужден был оставить службу. Год жил у сестры Ю.К.Глазковой в Смоленской губернии, затем в поисках заработка переезжает в Москву.

В Москве Кюхельбекер живет с середины 1823 года /по одним сведениям с 30 июля,^{1/} по другим с 27 июля^{2/} / и до середины 1825 года / по одним данным до апреля,^{3/} по другим до июня^{4/} /. Здесь он преподает русскую словесность в Университетском Благородном пансионе, а также дает уроки в частных домах, в том числе в доме графа В.Г.Орлова /ныне улица Герцена, № 5/ внукам последнего, и в доме С.И.Бегичева /ныне улица Кирова, № 42/ его племяннице Е.И.Сокольниковой.

Московский период характеризуется высокой творческой активностью Кюхельбекера. Он готовит к изданию "Путешествия", куда должны были войти его впечатления от Европы; заканчивает поэму "Аргивян", перерабатывает для композитора А.Н.Верстовского либретто двух ораторий Гайдна "Возвращение Товия" и "Гренадские мавры". В 1824 году создает одно из лучших своих произведений — стихотворение "Смерть Байрона". Однако главным делом его московского периода стала подготовка и издание совместно с писателем и музыкальным критиком В.Ф.Одоевским альманаха "Мнемозина". В 1824—1825 гг. вышло четыре сборника альманаха, ставшего крупным событием в литературной жизни России I четверти XIX века. К изданию были привлечены лучшие творческие силы: на его страницах поместили свои произведения А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов, П.А.Вяземский,

1/ В.К.Кюхельбекер /лирика и поэмы/. Вступ. статья Ю.Тынянова. Л., 1939, стр. XXXIII
 2/ Н.Чулков. Москва и декабристы. — В сб. "Декабристы и их время", М., 1932, том II, стр. 296
 3/ там же
 4/ Литературная энциклопедия, т. 3. М., 1966, стр. 949

Б.А. Баратынский, И.И. Лыжков, Д.В. Давыдов и оба издателя — В.К. Кюхельбекер и В.Ф. Одоевский. Кюхельбекер для альманаха подготовил несколько литературно-критических статей, но наибольшего успеха имела статья "О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие", опубликованная во втором сборнике "Мнемозины". Она сконцентрировала философские и эстетические взгляды декабристов, встав на защиту национально-самобытной русской поэзии против распространявшегося в литературе подражания западу и вызвав оживленную полемику. Статья явилась крупным событием в литературной жизни России того времени.

Творческому подъему В.К. Кюхельбекера во многом способствовала его общен с А.С. Грибоедовым и другими писателями и поэтами, которые посещали дом С.И. Бетичева. Здесь на Мясницкой Кюхельбекер бывал почти ежедневно. В кругу друзей вынашивался замысел альманаха, сыгравшего столь значительную роль в истории русской литературы.

После переезда в середине 1825 года в Петербург В.К. Кюхельбекер вступил в Северное тайное общество декабристов, принял активное участие в вооруженном восстании 14 декабря 1825 года, стрелял в Милорадовича. Арестованный по делу декабристов, он был осужден по I разряду и приговорен к каторжным работам и пожизненному поселению в Сибири. Работа в сибирских рудниках была заменена заключением в крепости. 14 декабря 1835 года декабрист был отправлен в Сибирь на поселение. Вначале его водворили в Баргузин /Забайкалье/, потом перевели в Акшу /Читинская область/, затем в Тобольск /Западная Сибирь/, где Кюхельбекер в 1846 году скончался.

О Д О Е В С К И Й Владимир Федорович /1803, по другим сведениям 1804 - 1869/ - князь, русский писатель, музыкальный критик, один из основоположников русского музыкального знания.

Учился в Московском Университетском Благородном пансионе /1816-1822 гг./, в стенах которого начал литературную деятельность: в пансионском журнале "Каллиопа" в 1820 году. Принимал участие в деятельности "Вольного общества любителей российской словесности", в кружке С.Е.Раича. В 1823-1825 гг. был председателем Общества Любомудрия. Вместе с В.К.Кохельбекером издавал альманах "Мнемозина". В критических статьях, подготовленных для этого издания, выражал взгляды Общества Любомудрия.

С 1822 года стал выступать как музыкальный критик. В публикациях по истории русской музыки отстаивал ее самобытность, пропагандировал музыкальное творчество своих современников, в том числе А.Н.Верстовского. Кроме того, занимался изучением памятников древнерусского музыкального искусства.

В период 1823-1826 гг. был постоянным посетителем дома С.Н.Белачева. Передовое музыкально-литературное окружение способствовало укреплению взглядов В.Ф.Одоевского в самобытности и оригинальности русской музыки и в необходимости ее активной пропаганды. Позднее он принял деятельное участие в создании Русского музыкального общества, в организации Петербургской и Московской консерваторий.

В 1826 году переехал в Петербург.

ВЕРСТОВСКИЙ И Алексей Николаевич /1799 - 1862/ - композитор и театральный деятель, один из основоположников жанра русской оперы - водевиля.

В 1823 году из Петербурга переехал на постоянное местожительство в Москву. К этому времени он был уже известным композитором - первая его опера была поставлена в 1812 году на сцене Большого театра. Поступив на службу в канцелярию генерал-губернатора Д.Б.Голшцына, Верстовский сразу же занял ведущее положение в артистических кругах Москвы. Творчество его было связано в основном с театром: он писал и переводил на русский язык либретто водевилей, сочинял музыку к театральным представлениям и явился одним из основоположников жанра русской оперы-водевиля. Для его произведений характерно правдивое, поэтичное отражение русского быта. Композитор важнейшим достижением своего творчества считал наличие в нем "русской характеристики".

Использование национальных русских черт в музыке сблизило его с передовыми людьми того времени, особенно с музыкально-литературным обществом, которое в период 1823-1826 гг. собиралось в доме С.Н.Бегичева. Верстовский стал постоянным посетителем особняка на Мясницкой. В содружестве с некоторыми из членов этого общества он создал свои произведения. В конце 1823 - начале 1824 года он написал музыку к водевилю "Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом", авторами текста которого были А.С.Грибоедов и П.А.Вяземский. Постановка водевиля на сцене /в январе 1824 года/ имела большой успех, она принесла успех как авторам, так и композитору и долго не сходила с театральных подмостков. Для Верстовского В.К. Кюхельбекер переделал два либретто ораторий Гайдна: "Возвращение Товия" и "Гренадские мавры". Написанная А.Н. Верстовским

в 1823 г. /впервые исполнена в 1824 году/ баллада "Черная шаль" стала одним из известных произведений композитора. Она часто звучала в доме С.Н.Бегичева в исполнении самого автора под аккомпанемент А.С.Грибоедова.

В 1825 году Верстовский был назначен инспектором музыки, а в 1830 году – инспектором репертуара Большого и Малого театров Москвы. Его тридцатипятилетний период работы в этих театрах вошел в историю русской культуры как "эпоха Верстовского".

За свою творческую деятельность Верстовский написал шесть опер /наиболее популярная "Аскольдова могила", 1835/, свыше тридцати опер-водевилей, музыку ко многим спектаклям; писал он также кантаты, хоры, сольные "кантаты" или баллады /наиболее популярная "Черная шаль", 1823/, романсы, песни, став крупнейшим оперным и водевильным композитором первой половины XIX века, самобытным представителем романтизма в русской музыке, отстаивавшем ее национальные черты.

В 1826 году И.И.Барышников продает свой особняк на Мясницкой П.П.Бекетову. С.Н.Бегичев с семьей переезжает в дом С.И.Селивановского на Б.Дмитровку. В 1856 году бывший особняк Барышникова приобретает казна и устраивает здесь Мясницкое отделение больницы для чернорабочих.

В 1917 году советской властью особняк был передан под "Дом врача". С конца 1930 года и по настоящее время здесь размещается научно-исследовательский институт санитарного просвещения.

Таким образом, особняк Барышникова является ценным памятником, связанным с развитием русской культуры и русского

революционного движения первой четверти XIX века. Здесь в 1823–1826 гг. жил декабрист, член Союза Благочестия С.Н.Бегичев, а с сентября до начала июня 1824 года – писатель и дипломат А.С.Грибоедов, работавший в стенах этого дома над завершением своей гениальной комедии "Горе от ума". Здесь в период 1823–1825 гг. дает уроки и ежедневно бывает поэт и декабрист В.К.Кюхельбекер, частый посетитель дома писатель и музыкальный критик В.Ф.Одоевский. Кюхельбекер и Одоевский здесь обсуждают с друзьями и вынашивают план издания альманаха "Мнемозина" /выходил в 1824–1825 гг./, сыгравшего видную роль в литературе и журналистике преддекабристской эпохи. Здесь в 1823–1826 гг. звучали произведения крупнейшего композитора первой половины XIX века А.Н.Верстовского в исполнении как самого автора, так и А.С.Грибоедова, талантливого пианиста. Особняк на Мясницкой часто посещали поэт П.А.Вяземский, композитор А.А.Алябьев, поэт Д.В.Давыдов, философ и медик И.Е.Дядьковский, составляющие окружение С.Н.Бегичева и А.С.Грибоедова.

II. АРХИТЕКТУРНАЯ СПРАВКА

Двухэтажное каменное оштукатуренное "П"-образное в плане здание торцами своих развитых крыльев выходит на красную линию улицы Кирова, создавая перед главным фасадом обширное пространство прямоугольного парадного подъездного двора. Его отделяет от улицы чугунная сложного рисунка ограда на каменном массивном основании с двумя монументальными воротами, расположенными по бокам ограды. Центр композиции здания отмечен повышенным трехэтажным объемом и подчеркнут шестиколонным портиком коринфского ордера на высоком пьедестале /в центре портика четыре круглые колонны, по бокам –

две прямоугольные связанные перемычками с плоскостью фасада/. Насыщенному объемами главному фасаду противопоставлен тонкий плоскостной декор фасадов крыльев, состоящий из четырех пилястр коринфского ордера, полуколонн и андреевских центральных окон второго этажа. Цоколь, горизонтальный ряд венчающего карниза, колонны и детали выполнены из белого известняка, отдельные детали — из алебаstra и гипса. Первый этаж отделан горизонтальным рустом.

Обособляя сохранил интерьеры парадных помещений, находящихся в левой части здания и частично центральной, насыщенные декоративными росписями, лепниной, искусственным мрамором. В интерьере особенно многочисленны барельефы. По технике изготовления они подразделяются на три типа: к первому из них относится лепнина в зале и гостиной, ко второму — амур в спальне, к третьим — барельефы в диванной. Последние выполнены с исключительным совершенством, особенно выделяются композиции "Весна", "Геба, кормящая орла".

Реставрация памятника проводилась по одним данным в 1938—1947 гг. Тогда была произведена работа по очистке искусственного мрамора, колонн, лепного декора, скульптуры, живописи потолка. Автор и место хранения документации не известны.^{1/} По другим данным реставрация производилась дважды: сначала в 1945 году, когда была произведена реставрация интерьеров под руководством С.Ф.Кулагина, и в 1953—1954 гг., когда под руководством Е.В.Караулова были приведены в порядок фасады. Место хранения документации не известно.^{2/}

Памятник, таким образом, сохранился со времени его пере-

1/ А.И.Власюк, А.И.Каплун, А.А.Кипарисова. Казаков. М., 1957, с.219

2/ Гос.инспекция по охране памятников при Глав АИУ, паспорт на здание по улице Кирова, 42

стройки по проекту М.Ф.Казакова с некоторыми утратами. Из них наиболее значительные: в экстерьере здание лишлось открытых террас-галерей, соединявших центральную часть с боковыми крыльями, в интерьере - в зале с кольцевой колоннадой заделана ложа для музыкантов.

Сохраняющийся особняк Баршникова представляет ярный образец чистой архитектуры классицизма Москвы конца XVIII - начала XIX вв., созданный выдающимся русским зодчим М.Ф.Казакovem.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. МРИНА, дело Лузской части, 9/7
2. Архитектурные альбомы М.Ф.Казакова. Альбомы партикулярных строений. Подготовила Е.А.Белецкая. М., 1956, стр. 68-70, 248-249, 301-308
3. Власюк А.М., Каплун А.И., Кипарисова А.А. Казаков. М., 1957, стр. 219, 222-238, 239-243, 320, 321.
4. Иконников А.В. Каменная летопись Москвы. М., 1978, стр. 199
5. Москва. Архитектурный путеводитель. М., 1960, стр. 419-420
6. Николаев Е.В. Классическая Москва. М., 1975, стр. 102-107, 235
7. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. М., 1954, стр. 327-328.
8. Гос. инспекция по охране памятников при Глав АПУ, паспорт на здание по улице Кирова, № 42.

С.Н.Бегичев

1. Восстание декабристов., т.8, Л., 1925, стр. 248, 305
2. Сборник биографий кавалергардов /1801-1826/ под редакцией С.Панчулидзева. СПб, 1906, кн. 3, стр. 255-258
3. Соколовникова Е.П. Воспоминания о С.Н.Бегичеве. - "Исторический вестник", 1889, XXXV, стр. 662-673.
4. Чулков Н. Декабристы в Москве. - "Московский краевед", вып. 6, М., 1928, стр. 6.
5. Сорокин В.В., Барановская М.Ю. Декабристы в Москве. - "Наука и жизнь", 1975, № 12, стр. 68

А.С.Грибоедов

1. А.С.Грибоедов /сочинения/. М., 1956, стр. 420-439
2. А.С.Грибоедов в воспоминаниях современников. Редакция и предисловие Н.К.Шксанова. М., 1929, стр. 3-15.
3. Земенков Б.С. Памятные места Москвы. М., 1959, стр. 126
4. Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. Изд. 3-е. М., 1977
5. Орлов В.Н. Грибоедов. Очерки жизни и творчества. Изд. 2-е. М., 1954
6. Шксанов Н.К. Творческая история "Горе от ума". М., 1971, стр. 109
7. Сборник биографий кавалергардов /1801-1826/ под редакцией С.Панчулидзева. Спб., 1906, кн. 3, стр. 257-258.
8. Соковникова Е.П. Воспоминания о С.Н.Бегичеве. - "Исторический вестник", 1889, XXXV, стр. 672.
9. Сорокин В.В., Барановская М.Ю. Декабристы в Москве. - "Наука и жизнь", 1975, № 12, стр. 68.

В.К.Кюхельбекер

1. В.К.Кюхельбекер. /Лирика и поэмы/. Вступ. статья Ю.Тынянова. Л., 1939, стр. XXXIII-XXXVII.
2. Восстание декабристов, т.8. Л., 1925, стр. 337-338.
3. Базанов В.Г. Поэты-декабристы. М.-Л., 1950, стр.93 - 169
4. Земенков Б.С. Памятные места Москвы. М., 1959, стр. 126
5. Мордовченко Н.И. Кюхельбекер. - В кн.: История русской литературы, т.6, М.-Л., 1953, стр. 81-103.
6. Соковникова Е.П. Воспоминания о С.Н.Бегичеве. - "Исторический вестник", 1889, XXXV, стр. 672

7. Чулков Н. Москва и декабристы. - В кн.: Декабристы и их время, т. 2. М., 1982, стр. 296

В. Ф. Одоевский

1. Земенков Б. С. Памятные места Москвы. М., 1959, стр. 126
2. Лезин Б. А. Очерки из жизни и литературной деятельности князя В. Ф. Одоевского. Харьков, 1907
3. Лыков Д. Князь Владимир Федорович Одоевский. Его жизнь и деятельность. Историко-литературный очерк. М., 1908
4. Е. П. Соковникова. Воспоминания о С. Н. Бегичеве. - "Исторический вестник", 1889, XXXV, стр. 672

А. Н. Верстовский

1. Земенков Б. С. Памятные места Москвы. М., 1959, стр. 126
2. Доброхотов Б. А. Н. Верстовский. М.-Л., 1949
3. Е. П. Соковникова. Воспоминания о С. Н. Бегичеве. - "Исторический вестник", 1889, XXXV, стр. 672

16 августа 1980 года

Н. М. Полунина, историк

Полунина

Отдел по охране памятников архитектуры
Управления по делам Архитектуры при Совете Министров РСФСР

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		Доли Барышниковых Бауманский г. Москва, кул. Быховская ул. Кророва 42.	1797- XVIII 1802 г.г.

1. Даты основных пристроек и перестроек

2. Автор, строитель, заказчик

арх. М. Ф. Казаков

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

4. В чем ведении находится памятник

5. Кем и как используется

6. Техническое состояние памятника

7. Тип, материал и основные конструкции

8. Краткая история памятника

9. Фото



10. Основная литература и иконография

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

12. Обследования:

Примечания

Дата составления паспорта:

Паспорт составил _____

_____ 194 г.

Ответствен. редактор _____

КОМИТЕТ
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т

исторического памятника (здания)

№ _____ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР

2. Местонахождение памятника и точный его адрес

Москва (Бауманский район - 1973)
(~~Кутузовский р-н~~)

Ул. Кирова, дом № 42.

3. Название памятника

Александр Сергеевич Пушкин
В 1823 г. в этом доме у своего ближайшего друга С.Н. Бегичева жил А.С. Грибоедов (1795? - 1829) и работал здесь над "Горем от ума". Здесь же им написан вальс, часто исполняемый в наши дни. У Бегичева Грибоедов познакомился с Алексеем Давыдовым, А.Н. Верстовским, В.Ф. Одоевским и В.К. Кюхельбекером.

4. Время постройки и фамилия архитектора

Дом построен в начале XIX в.
арх. М.Ф. Казаковым.

5. Размер установленной охранной зоны

6. Краткая характеристика здания (из какого материала построено, какая крыша, площадь, сколько комнат, балансовая стоимость и пр.)

Дом каменный, крыша железная

Площадь общая полезная 3013 кв. мтр.

Комнат 101

Балансовая стоимость $\frac{1742173 \text{ руб. восстанов. стоимость}}{1213323 \text{ руб. действ. стоимость}}$

7. Наименование учреждения, занимающего памятник

Домуправл. №49 Куйбыш. РЗКУ.

Точный почтовый адрес этого учреждения

Ул. Кирова, №46/2

8. Дата заключения охранно-арендного договора или подписания охранного обязательства.

9. Под какие цели используются помещения памятника

В основном помещения заняты различными учреждениями (институт санитарной культуры, дистансер и т.п.)

10. Техническое состояние памятника к моменту составления паспорта (перечислить требуемые ремонтные или реставрационные работы)

Состояние памятника хорошее

11. Библиография памятника (указать основные опубликованные труды о памятнике)

1) Восп. Е. П. Соковниной. Ист. Вестник. 1889 г. Кн 3.

2) Грибоедов и его время. Путеводитель по выставке.
Изд. Историч. музея. 1929 г. Стр. 22.

3) Дом № 42 по улице Никова. Вер. Москва. 1945 г. 16 янв.

4) Б. Земеников. Дом, где писалось "Горе от ума". Вер. Москва
1949 г. 15 авг.

12. Кем составлен паспорт (должность, фамилия, инициалы, место жительства)

Член Совета Моск. Обл. Краеведческого об-ва
Земеников Б. С.

Г. В. Розловский, г 2, кв. 20.

13. Дата составления паспорта

9 февраля 1952 г.

Место
печати

Подпись инспектора по охране памятников
или заведующего отделом культпросветработы

ФОТОСНИМОК памятника

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кто проводил, основные выводы)

Отметки о выполнении охранных обязательств и охранно-арендных договоров

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень работ, их стоимость)

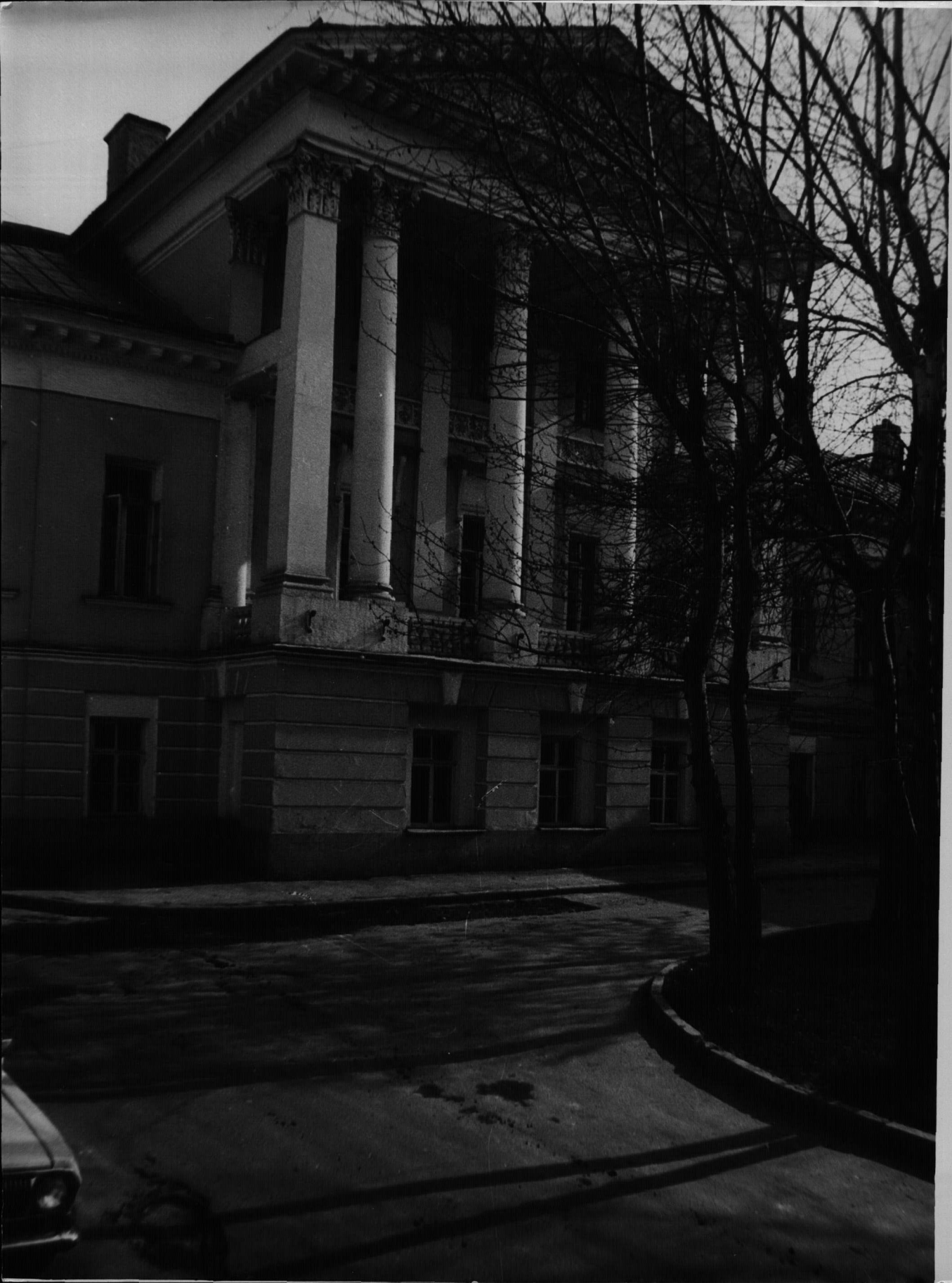
Новые публикации о памятнике

























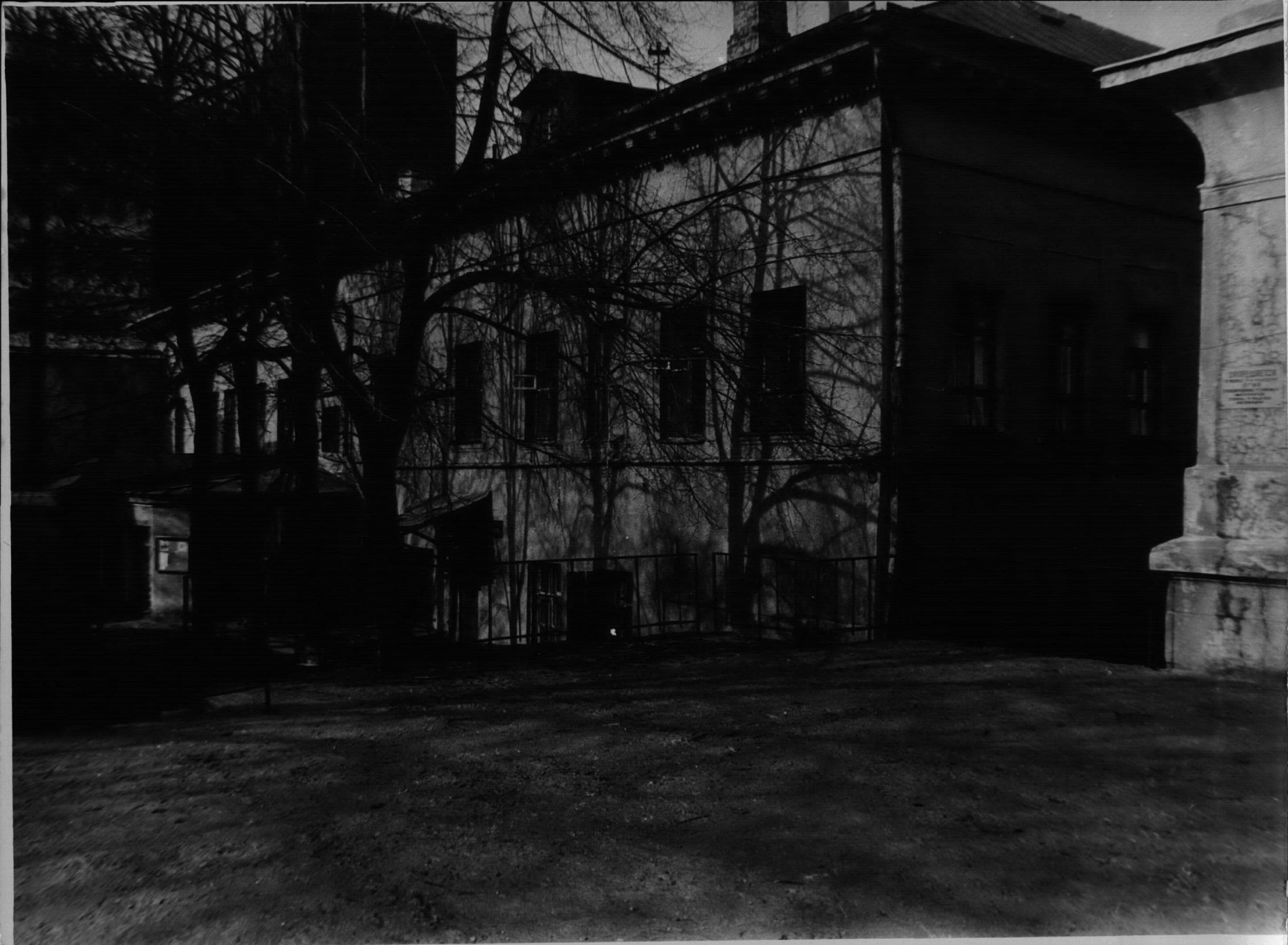












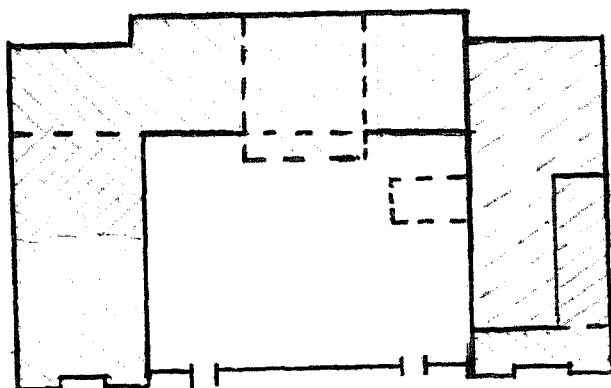






БЛИЗКО КОСОВЦАК И. П. БАРИШНИКОВА

/схема обстройки/



 XVIII век

 до 1756 г.

 между 1759 и 1793 гг.

 между 1793 и 1796 гг.

 1796-1801 гг.

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажное каменное оштукатуренное "П"-образное в плане здание торцами своих развитых крыльев выходит на красную линию ул. Кирова, образуя перед главным фасадом парадный двор. Он отделен от улицы чугунной оградой на каменном основании с двумя воротами. Центр композиции здания отмечен повышенным трехэтажным объемом и подчеркнут шестиколонным портиком. Корни ского ордера на высоком пьедестале. Плоскостной декор фасадов крыльев составляют шпильеры коринского ордера, полуколонны, сандрики, окошь, детали карниза, колонны исполнены из белого известняка, отдельные детали из алебастра и гипса. Черный этаж отделан горизонтальным рустом.

Интерьеры парадных помещений, находящихся в левой части здания и частично в центральной, насыщены декоративными росписями, лепниной, искусственными порталами, особую ценность представляют барельефы в декоративных композициях росписей на стенах залов с колоритными композициями.

2.3,5/3.2/

-1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников МП (индекс)

Адрес Москва, Бауманский район, ул. Кирова, 42 (в СССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Мемориал Гарибальди, в котором жили декабрист С.М. Бегичев, писатель А.С. Грибоедов, со зданием ссылана деятельности В.А. Хельбеке
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ: Хельбеке (памятник архитектуры), Одоевского (памятник архитектуры), Верстовского (памятник монумент. ис-ва)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА: 1823-1826, сентябрь 1823-июнь 1824, 1823-1825, 1823-

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ные	не использо-уются
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийно-
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республика	местная	не охраняется
	+		

наличие утверждаемой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	эскизы	реконструкция памятника
+	+		

место хранения документов

органы власти			реконструкция памятника		местной охраны	
союзной	республиканской	местной	республиканской	местной	местной	местной
	+	+				+

Дата составления карточки

16 августа 1980

М П

Сержантова Н.М. Подушина, историк

(Ф. и. и. фамилия с инициалами)

Начальник управления по охране памятников

Тол. Уринова

Уринова