

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция
(изменение республиканского органа охраны памятников)
по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Дом Коташова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1879 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Лодожский р-н, дер. Талмыс, в 104 км к югу от г. Лодожка на берегу реки Талмыс.
(АССР, край, область, район, администрация обл., национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительскому	туристско-экскурсионному	лечебно-оздоровительному	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей быв. клуб			больница, санаторий	+	учреждение торгов., промышл., сельхоз.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

3

Фото фрагментов—

1

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального ис-ка	— автор, строитель, заказчик, история создания.

*Дом построен отцом нынешнего
бисадельца дома.*

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
a) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом относится к типу «шаголь». Каминок — передней избы и горница выдвинут вперед и перекрыт двускатной симметричной крышей. более широкая задняя часть дома, состоящая из сеней, двухэтажного бара-сарай и второй избы, расположенной позади сени на северо-западной части двора, имеет двускатное асимметричное покрытие.

Жилая часть дома однотажная с подклетом и светлой. Высокое крыльцо с одномаршевой лестницей ведёт в сени, в которые выходят двери передней избы (справа), задней избы и сарая. В северо-восточном углу сени огорожена лестница в светлую.

Сарай соединен с фором внутренней одномаршевой лестницей. В юго-восточной стене сарай — ворота, к которым подводит въезд, параллельный боковой стене. Крае внутренней лестницы, ворот имеет самостоятельное входы снаружи: с запада и востока.

Вход в подклет устроен сбоку деревянного подполья русской печи в передней избе.

В северной части двора поставлено самодельные срубы из бревен. Стенки висящего сарая опираются на мощные столбы.

(см. приложение).

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории:	конструкция стен покрытий подсыпок пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. ис- кусства
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптура грунта красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+ —		

б) дата и № документа о принятии под охрану Реш. Собрания в зел. к 199 1971

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нем

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

(владелец дома Коташов)Частная собственность

д) дата и № охранныго документа

Дата составления паспорта

Составитель Хегунов В.Ф.
(ф. и. м., должность или профессия)29 ноября

1970 г.

Испектор по охране памятников

М. П.Коташов

D000027760*

{подпись}

г. Петрозаводск. Бланоч

Приложение к пункту VII
паспорта на памятник
архитектуры
Дом Поташова
из дер. Гельма Бородского р-на.

Сруб дома поставлен без фундамента
и ручен "в обло". Стены жилых помещений
и, частично, сеней тщательно отесаны изнутри
со скручиванием улов. Края по снегам.
Претде (судя по остаткам куриц), бояла
безвоздевой.

Прическа дома многогранный резьбой,
кисть с прорезанными розетками, "солнечные".
Кронштейны - круглые с выемчатой резьбой
на торце. Волютные наличники плавных
упругих линий болот и центральной стрелки.

Хорошо сохранился интерьер передней избы с большой русской печью, расположенной сбоку от входа. Устье печи обращено в сторону лицевой стены избы.

Площадь застройки дома - 149 м².
Жилая площадь (без светёлок) - 92,3 м².

Дата строительства дома крестьянина Поташова определена на основании анализа архитектурно-строительных деталей и приемов, а также из рассказа хозяина дома.







ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия, Министерство культуры

Управление охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Музей-заповедник "Кижи"

Дом кибитки Поташева из с. Пильма

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1879 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, Медвежьегорский р-н
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
остров Кижи /68 км от г.Петрозаводска/
национальный округ; населенный пункт; путь къезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просв.лит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей, библиотека	+		больница, санаторий, дача		учреждение прокуратуры, прокурора, суда	

ПРИЛОЖЕНИЯ: вкладыш — 1
 Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 5 7
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 огороженной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)

для памятников археологии

—история создания; кому и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

—автор, строитель, заказчик, история создания.

Построен местным крестьянином Поташевым в 1879г. для своей семьи.
Датируется со слов бывших хозяев дома.

Первоначально стоял в прибрежном ряду домов в деревне Пяльма
Пудожского р-на. В 1978г. перевезен на о.Кипи в Пудожский сектор.

б) перестройки и утраты, изменения в первоначальный облик памятника.

В 1978г. дом перевезен в музей-заповедник "Кипи"

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Работы проведены Карельской СНРПМ в 1978-1980гг.

Выполнены заново срубы хлевов, кровли, вазов, крыльца, печи, декоративное оформление.

Автор проекта - Салмин Л.Н. Документация хранится в архиве АО "Лад" г.Петрозаводск

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления ме-мorialной доски.
4)	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространствен-ной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный ма-териал, основные гарнитуры.
	для памятников монумент. искуства	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположен в общем ряду домов Пудожского сектора музея "Кизи"; главным фасадом обращен на дорогу. Дом деревянный, одноэтажный, со светелкой, на высоком подклете. По объемно-планировочному решению относится к домам-комплексам типа "глаголь": состоит из равновысоких и разноироких жилой и хозяйственной частей, покрытых двускатной крышей, симметричной над жильем и асимметричной с разноуклонными скатами над дво-ром. С юга примыкает крыльце в виде прямоугольной площадки на четырех столбах и одномаршевой лестницей, покрытое односкатной кровлей на столбах. Стены дома рублены из круглого леса "в обло", кровля санцово-слеговая по "курицам и потокам".

Нижняя часть - пятистенок с продольным перерубом, состоит из избы и горницы. Через сени, в которые ведет главный вход, она соединяется с двумя неотапливаемыми комнатами, расположенными вдоль южного фасада. Северную половину занимает сарай. Из него лестница ведет в подклет, где размещены хлева и двор. Срубы хлевов в западной части дома автономны, не связаны с основным объемом, а сарай опирается на мощные столбы.

Под избой и горницей, в подклете, расположены два складских помещения С главного, торцовского фасада устроен вход в подклет и взвоз, ведущий на сарай. Двор имеет ворота на боковых фасадах. Над жилой частью расположена светелка, куда ведет лестница из сеней.

Стены здания снаружи не обшиты. Окна жилых комнат - с наличниками из профилированной доски, а избы и ^{горница} на северном фасаде украшены бога-то декорированными наличниками. Они имеют филенчатые ставни по бокам, прямоугольное навершие с накладными элементами и водяное завершение со стилизованной фигуркой посередине. Нижняя часть наличника полуovalь-ной формы с накладной деталью расположена между боковинами, низ которых

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерной для Пудожского побережья Онежского озера жилой дом конца XIXв. типа "глаголь". В декоративном оформлении прослеживается влияние заонежских жилых построек

СМ. ВКЛАДЫШ

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1.Проект реставрации. Автор - Салмин Л.Н. 1980г. Архив А/О "Лад"
г.Петрозаводск. Арх.№ 125,126-КМ

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	культурного слоя в жилых находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		*
в интерьере:	живописи скульптуры прика. иска-ва	+		
для памятников монументального искусства	штукатурки постамента скульптуры группы архитектурного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

советская	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров КАССР
от 21.04.71 г. за № 199

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Находится в охранной зоне музея-заповедника "Кизи". Граница охранной зоны и зоны регулирующей застройки - с северной стороны на расстоянии 1 км от о.Кизи, с юго-запада 1,8-2,2 км, с юга и юго-востока - 10-II км, с востока - 4,0 км

Постановление Совета Министров и обкома КПСС КАССР от 14.09.72г.
за № 391 /прил.№ 2/



'D000027759'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе музея-заповедника

"Кизи". Объем туристского показа

Не имеется

Составитель Копинин В.Г.-архитектор
(Ф. И., ч. в. должность или профессия)

Дата составления паспорта

10.08.1984.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Маркова В.Н.

М. П.

г. Петрозаводск. Бланочная тип. 1. 1988 г. Зак. 751-4000

Вкладыш I

Республика Карелия

Медвежьегорский р-н

о.Киди

Дом жилой Поташева из д.Пяльма

К п.УП а) порезан в виде "капелек".

Главный - торцовый фасад, асимметрично разделен перерубом на 3 окна избы, украшенные наличниками, и двойным окном горницы. На него также выходят два окна светелки и выпуски для декоративного балкона.

Причелины кровли над жилой частью имеют многоярусную выемчатую резьбу геометрического характера. Нижний ряд - чередование контурно порезанных полукружий с круглыми отверстиями по середине, верхний - городок. Полотенце выполнено пропильной резьбой в виде двух розеток, разделенных круглыми отверстиями, и "капелек" в нижней части. Причелины над хозяйственной частью дома - гладкостроганные с выкруткой на конце.

Стены жилой части изнутри гладко отесаны, потолки плоские по балкам, печи русские с лежанкой, обращены устьем на главный фасад. Фундаменты бутобетонные, ленточные.

Размеры плана в осях 12,8x17,4 м.









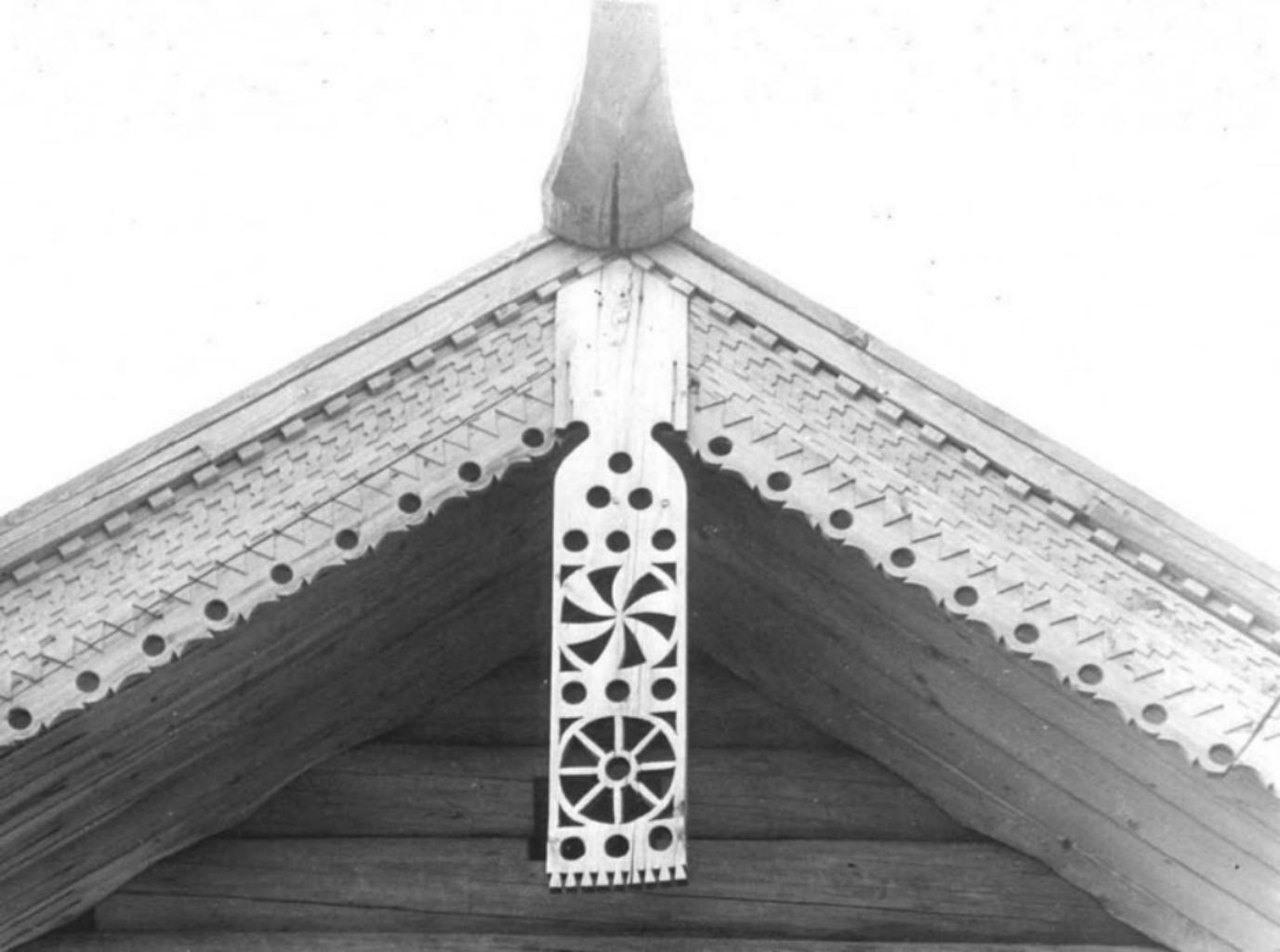












МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление по охране памятников истории и культуры РСФСР

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: Карельская АССР. Медвежьегорский район, с. Кин, музей-заповедник "Кини" (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Дом жалоны Поташова из д. Нельмы

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1879 ГОД

по перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельныйтуристско-
экскурсионноелечебно-
оздоровительноеIV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯжилые
помещения

хозяйственное

не используется

+ +

Туристско-экскурсионное

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов			13 марта 1989 г.
дата составления			Министерство культуры РСФСР
Составитель			М. Г. Некрасов
Составитель			А. А. Архитектор
(Ф. И. О., профессия или должность)			Испектор по охране памятников
(Ф. И. О., профессия, подпись)			(Ф. И. О., подпись)

Главное управление по охране памятников истории и культуры РСФСР

Некрасов М. Г.

А. А. Архитектор

Испектор по охране памятников

Некрасов В. Н.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Расположен в Пудомском секторе музея "Кижи". Относится к домам-комплексам типа "глаголь". Состоит из жилой и хозяйственной частей, крытых на два ската. Кровли безгвоздевые. Жилая часть - пятистенок на высоком подклете. Состоит из избы и горницы. В подклетной зоне размещена светелка, в которую из сени ведет лестница. Хозяйственная часть на двух этажах. В первом размещены хлевы и двор; на втором сарай.

В сени ведет одновходное крыльцо на столбах.

На главный фасад выходят три окна избы, спаренное окно Горницы, окно светелки. Окна избы выделены наличниками. На этот фасад выходит въезд. Вход на каменном фасаде, через высокое крыльцо с одномаршевой лестницей.

Стены внутри отесаны; потолки плоские, печи русская и лебенка.

Декоративное обрамление - наличники с волютами, кронштаки сруба, причалины, полотенце. Фундаменты бутобетонные, стены бревенчатые, крошки из теса. Размеры в осях 12,8 x 17,4 м.

Дом Пудомского крестьянина с чертами, присущими заонежскому дому.