3.2. -/а-I.66.I
(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ САНДЕЦКОГО с интерьером

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ТАССР, г. Казань
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)
ул. К.Маркса, 64.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+ ~~музей~~ библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Фото архивн.материалов - I

Фото общего вида — I
Фото фрагментов — 35
Генплан —
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Особняк для командующего Казанским военным округом Сандецкого был построен в начале XX века по проекту архитектора К.Л.Мюфке.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Предположительно, в 1920-30 гг. местами утрачены балясины ограждения кровли. В 1960-х гг. утрачен лепной декор залов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажное кирпичное здание расположено в центральной части города, на углу ул.К.Маркса (быв.Грузинской) и ул.Комлева (бывш.Комиссариатской). Главный восточный фасад, к которому примыкает ограда всего участка, несколько отступает от красной линии застройки (выходит на ул.Комлева).

Здание Г-образное в плане. Бывш.парадные залы, расположенные на I-м этаже, обращены на южный фасад. Большинство помещений (на I-м и на 2-м эт.) соединено анфиладой. Здание имеет подуподвальный этаж.

Объемно-пространственная композиция памятника построена на взаимодействии нескольких объемов, группирующихся вокруг трех вертикальных доминант: мощной башни-ризалита главного фасада, увенчанной своего рода мансардой; аналогичной башни с.-з. угла и полуротонды садового (южного) фасада, перекрытой куполом со шпилем. Почти вдоль всего южного фасада расположена открытая терраса (с лестницей в сад), огороженная парапетом. Стены здания оштукатурены снаружи и внутри. Перекрытия плоские, по металлическим балкам, с деревянным заполнением. Все кровли крыты железом.

Декор фасадов, формы которого заимствованы из европейского классицизма, довольно разнообразен. Первый этаж обработан горизонтальным рустом и прорезан узкими окнами с арочными перемычками. Простенки между окнами обработаны в виде пилястр. Арочные проемы I-го эт.имеют профилированные архивольты (большинство их с замковым камнем).Главный вход (на восточном фасаде) оформлен двухколонным портиком композитного ордера с импостами и лучковым фронтоном. В тимпане фронтона - лепной герб. Над дверью главного входа - железный кованый навес. Северный вход в особняк обрамлен 4 колоннами, между которыми прорезаны окна; над входным проемом - круглое окно.

Гладкие стены 2-го этажа прорезаны прямоугольными окнами, обрамленными профилированными наличниками (большинство их - с сандриками). Во 2-м этаже полуротонды окна завершены сложными сандриками с треугольными фронтонами. Лишь над главным входом окна такие же, как и в I-м этаже. Между этажами проходит раскрепованный антаблемент. Подобным антаблементом завершаются стены здания. Его карниз опирается на волютообразные кронштейны. Выше расположено ограждение кровли в виде балюстрады, с вазами по углам здания. Подобная балюстрада служит ограждением балкона полуротонды.

Высокая кровля северо-восточной части особняка, с.-з. мансарда и купол (см. вкладыш № I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой типичный пример крупного жилого особняка начала XX века. В декоре фасадов здания, отличающемся богатством и разнообразием, использованы стилизованные формы европейского классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Дореволюционные открытки. - Архив Госмузея ТАССР . (Фонд открыток).
Гарзавина А.В. На рубеже эпох. Газета "Советская Татария", 20.02.1970 г.
Боченко и др. Казань. Путеводитель. Казань, 1970, стр.139.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи	-			
	скульптуры				
	прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя	-			
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

D000019356

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музей изобразительных искусств ТАССР

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

2 IX 1985 г.

Составитель Андреева Е.С., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников
(подпись)

М. П.

Министерство культуры РСФСР
КАНЦЕЛЯРИЯ

Московская тип. № 13. Зак. 0321. Тир. 15 000

ТАССР, г.Казань
ул.К.Маркса, 64
ДОМ САНДЕЦКОГО
нач.XX в.

Индекс

ВКЛАДЫШ №I

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА (продолжение)

полуротонды прорезаны люкарнами; главная восточная мансарда - арочными окнами со сложным обрамлением. Кровли завершаются тонкими ажурными решетками ограждений.

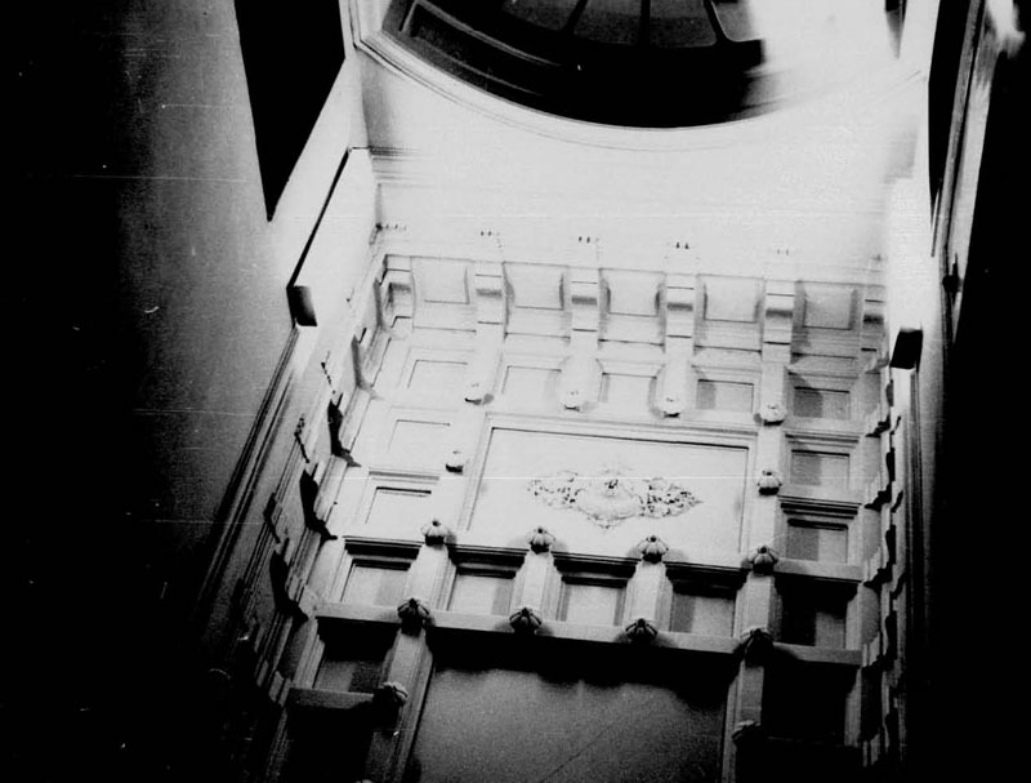
Декор интерьера, состоящего из многих помещений, различен в I и 2 этажах. В I-м парадном этаже он более разнообразен. Стены I-го этажа интерьера главной лестницы (в восточной части дома) проработаны крупным рустом, обрамления дверей завершаются сандриками. Ведущая на 2-й этаж парадная каменная лестница имеет кованые железные ограждения сложного рисунка. Украшениями 2-го этажа служат потолок интерьера парадной лестницы, имитирующий деревянные кессоны, и широкая остекленная дверь с тонким лакированным переплетом.

Полы паркетные во всех основных помещениях, за исключением главного вестибюля, где пол мозаичный (мраморная крошка по цементу).

Определенную художественную ценность представляют сохранившиеся в залах I-го этажа печи разнообразных форм (с рельефными узорчатыми изразцами) и камин. Из них две угловые печи и камин, белые, выполн. в стиле рококо, расположены в центр. зале (южн. часть здания); остальные печи - коричневые и темно-зеленые.

Основные габариты здания в плане: 47 х 25 м.

ЗП-13ТТМ



3.2. /а-I.66.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) [шифр]

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос.инспекция по охране памятников
[наименование республиканского органа охраны]

Адрес ТАССР, г.Казань, ул.К.Маркса, 64
[АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ САНДЕЦКОГО

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ. –

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			

Дата составления карточки 2 . IX 1975 г.

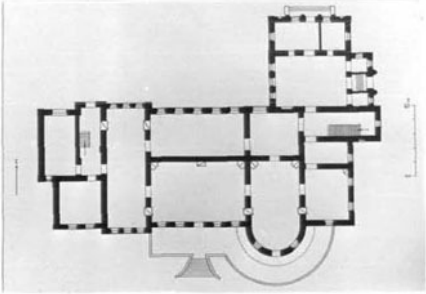
М.П.

Составитель Андреева Е.Е.
[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

Инспектор по охране памятников
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажное кирпичное здание расположено в центральной части города. К главному восточному фасаду примыкает ограда участка. Здание Г-образное в плане. Асимметрия планировочной структуры особняка характерна для архитектуры нач. XX в. Объемно-пространственная композиция построена на взаимодействии разновысоких объемов. Тремя вертикальными доминантами являются: мощная башня-ризалит главного фасада, аналогичная башня с.-з. угла и полуротонда южного фасада, перекрытая куполом со шпилем. Декор фасадов, заимствующий формы из европейского классицизма XVII в., отличается богатством и разнообразием. Художественную ценность представляют печи с рельефными изразцами, сохранившиеся в залах I этажа. Основные габариты здания в плане: 47 х 25 м.

Памятник представляет собой типичный пример крупного жилого особняка начала XX века.

г. Торжок, тип., зак, 3308-72