

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
/недвижимые/

СОВЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_

РСФСР

/наименование республиканского органа охраны памятников/  
Гос.инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства  
Культуры РСФСР.

## П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА НАМОГИЛЬНЫЙ КРЕСТ С РАСПЯТИЕМ
2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- |            |            |               |             |
|------------|------------|---------------|-------------|
| памятнику  | : памятник | : памятник    | : памятник  |
| археологии | : истории  | : архитектуры | : монумент. |
| :          | :          | :             | : иск-ва    |
| :          | :          | малых         | :           |
| :          | :          | форм          | : 2         |
3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории/  
1870 г.
4. АДРЕС /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Ленуконский  
/АССР, край, область, район,  
район, Нисогорский сельсовет, дер. Березники.  
автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/
5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- |                         |                        |                            |                         |                 |                  |                 |
|-------------------------|------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| по первонач. назначению | : культурно-просветит. | : туристско-экскурсионной. | лечебно-оздоровительное | жилое помещение | : хозяйствен-ное | не используется |
| :                       | :                      | :                          | :                       | :               | :                | :               |
| :                       | : музей                | :                          | : больн.                | :               | : учреждение:    | :               |
| :                       | : общ.                 | :                          | : санат.                | :               | : торговля, :    | :               |
| :                       | : клуб                 | :                          | : д/отд.                | :               | : пром., склад   | :               |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - + 1  
 Фото фрагментов -  
 Генплан -  
 Обмеры: план -  
           фасад -  
           разрез -  
 Схематический план охранной зоны -

|    |                            |   |
|----|----------------------------|---|
| :  | для памятников археологии  | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| :  |                            |   |
| а/ | для памятников истории     | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| :  |                            |   |
| :  |                            |   |
| :  | для памятников архитектуры | автор, строитель, заказчик, история   |
| :  | и монументального иск-ва   | - создания.   |

**б/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.**

Не сохранилось покрытие креста. Первоначальная раскраска сохранилась лишь на отдельных буквицах и местами на фигуре Христа.

Крест вкопан в землю почти до ног распятия. Нижняя перекладина креста лежит рядом на земле.

**в/ реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, место хранения документации/**

Реставрационные работы не велись.

## 7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

:  
: для памятников археологии - характер культурного слоя, важней-  
: : шие находки.  
: для памятников истории - характеристика памятника, наличие,  
: : текст и время установления мемориаль-  
: : ной доски.  
а/ для памятников архитектуры - основные особенности планировочной,  
: : композиционно-пространственной струк-  
: : туры и конструкций; характер декора  
: : фасадов и интерьеров; наличие живописи,  
: : скульптуры, прикладного искусства;  
: : строительный материал, основные габариты.  
: для памятников монументаль- - основные особенности композиционного  
: : ного искусства и колористического решения; тексты,  
: : материал, техника, размер.

Намогильный крест резан из "листвен" в высоком рельефе с хорошо сохранившимся фасетом.

Безжизненно склоненная набок голова, вялый живот, вытянутые туловище создает впечатление печали. Тонко, с важной конкретностью вырезанные черты лица, тщательно проработанные резцом выпадающие на плечи волосы и борода до реальности усугубляют чувство скорби.

По концам перекладиш креста на кирпично-красном фоне черными буквами написан канонический титул Христа. Столб покрыт рядами букв и раскрашенных в красный и зеленый цвета. На средней перекладине креста, между ладонями Христа и буквами под титлами изображены - символы солнца, помраченного перед смертью Христа, и луны, как наступившего мрака.

о/ общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

На данном кресте, наряду с обязательными каноническими элементами, изображены символы Луны и Солнца. Это единственный в Дешуконском районе крест с наиболее полным набором символов.

М.И. Мильчик "По берегам Пинеги и Мезени", "Искусство", 1971 г

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| для памятников археологии                | культурного слоя<br>важнейших находок | : хоро-<br>ше | : сред-<br>нее | : пло-<br>хое | : аварий-<br>ное |
|--|---------------------------------------|---------------|----------------|---------------|------------------|
| для памятников архитектуры и истории     | конструкции                           | :             | :              | :             | :                |
|  | стен                                  | :             | :              | :             | :                |
|  | покрытий                              | :             | :              | :             | :                |
|  | полюс                                 | :             | :              | :             | :                |
|  | потолков                              | :             | :              | :             | :                |
|  | декора фасадов                        | :             | :              | :             | :                |
|  | интерьеров                            | :             | :              | :             | :                |
| в интерьере:                             | живопись                              | :             | :              | :             | :                |
|  | скульптуры                            | :             | :              | :             | :                |
|  | прикл. иск-ва                         | :             | :              | :             | :                |
| для памятников монументального искусства | цоколя                                | :             | :              | :             | :                |
|  | постаментов                           | :             | :              | :             | :                |
|  | скульптуры                            | :             | :              | :             | :                |
|  | грунта                                | :             | :              | :             | :                |
|  | красочного слоя                       | :             | :              | :             | :                |

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

| а/ категории охраны | зональная | : республ. | : местная | : не состоит |
|---------------------|-----------|------------|-----------|--------------|
|                     | :         | :          | :         | :            |
|                     | :         | :          | :         | :            |

б/ дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застр<sup>о</sup>ения /краткое описание со ссылкой на утверждающий документ/



г/ балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

д/ дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

дата составления паспорта Составитель архитектор Воронков А.Г.  
" 12 " февраля 1991 г. ф.и.о. профессия

*Handwritten signature*  
подпись



Инспектор по охране памятников

