

3700000034

акт № 90 от 18/III
1971.

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

588

1. Наименование. ~~Никольская~~ церковь. *Варфоломеевская*
2. Адрес. Ивановская обл. Пестяневский р-н, с. Мыт, Мытский с/совет.
3. Время сооружения - 1817 г. ~~XXXXX~~
4. Автор, строитель, заказчик - построена на средства прихожан.
5. Расположение. Церковь расположена в центре села и входит в состав комплекса церквей. Напротив стоит собор, восточнее апсиды находится колокольня. Остановка автобуса Шуя-Пестяки расположена в нескольких метрах от церкви.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
Одноглавая, одноапсидная столпная церковь с осевой ассиметричной планировочной структурой. Планировочная система складывается из трех основных частей: трепезной, храма и апсиды. Общие габариты церкви 31,6 x 15,5 м.
8. Конструктивная система.
Кирпичная церковь с несущими наружными и внутренними стенами. Трепезная перекрыта крестовым сводом, опирающимся в центре на массивный столб. Храм перекрыт низким сомкнутым сводом, опирающимся на наружные стены и арки западной и восточной стены. Апсиде перекрыта полусферическим сводом, переходящим в цилиндрический. Кровля металлическая на деревянных стропилах. Снаружи стены покрыты побелкой по кирпичу, внутри оштукатурены известковым раствором. Декоративный бордюр над храмом ~~облиц~~ досками.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
Композиция церкви складывается из трех основных объемов: трепезной, храма и апсиды. К западной стене трепезной примыкает каменная пристройка, которая несколько нарушает общую композицию

церкви. Низкий, квадратный в плане объем трепезной покрыт двухскатной вальмовой крышей. Северная стена ее находится в одной плоскости со стеной храма, южная стена выступает на 3,2м и имеет округление. Северо-западный и юго-западный углы трепезной скошены.

Храм - двухярусный, кубической формы, покрыт четырехскатной шатровой крышей, над которой возвышается восьмигранный, обшитый досками, ложный барабан. Аппиде, примыкающая к храму с востока полукруглая в плане, покрыта конической кровлей, поднимающейся до уровня кровли храма. Южная стена храма имеет небольшую крытую пеперть.

Ю. Декоративное убранство фасадов.

Северный и южный фасады трепезной украшены четырьмя пилястрами, между которыми в неглубоких, двухполочных нишах размещаются оконные проемы. На окнах наличники в виде простой рамы с арочным завершением над верхним светом. Под нижним светом небольшой трехполочный карнизик, под которым к цоколю опускается полукруглый подзор. Над окнами идет декоративный поясok из двух полочек и велика, описывает дугу и опирается в пилястры. Под кровлей устроен трехполочный карниз, под ним идет фриз из двух великов и ряда поребриков между ними. В месте примыкания северной стены трепезной к храму сделаны полуколонны тосканского ордера, утопленные в узкую нишу.

Храм двухярусный. В I ярусе устроены четыре плоские пилястры, между которыми в двухполочных нишах устроены оконные проемы. На юго-восточном и северо-восточном углу I яруса храма полуколонны тосканского ордера. Между II и I ярусом храма, идет декоративный карниз, являющийся продолжением карниза трепезной. Он состоит из двух полочек и гуська. Во II ярусе храма на углах

и между окнами устроены полуколонны с высокими базами, состоящими из двух великов и плиты основания. Капители со стесанными абаксами. Полуколонки в простенках заглублены в узкие ниши. Под кровлей идет карниз, состоящий из четырех полочек и ряда сухариков. Окна храма имеют такие же наличники, что и на трепезной.

Апсида имеет точно такое же декоративное убранство, что и трепезная, с той разницей, что пилястры заменены полуколоннами.

II. Интерьер памятника:

в/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Вход в церковь находится на западной стене и ведет непосредственно в трепезную, перегороденную в поперечном направлении кирпичной стеной с дверью. Образовавшиеся помещения имеют габариты 8,95 x 13,15 м и 13,25 x 8,88 м. Трепезная освещалась шестью окнами. Широкий арочный проем ведет в храм, квадратный в плане (9,8 x 9,7 м), покрытый низким сомкнутым сводом. Апсида полукруглая в плане, освещается четырьмя окнами.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов сводов, стен, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/ - нет

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения) - нет

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптуре (время, автор, школа и т.д.) - нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Является важным элементом ансамбля и имеет большой художест-

венный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифр ИСНРПМ, август 1970г.
14. Реставрационные работы/ характер, время, автор, место хранения материалов/ - Побелены стены, внутри и снаружи, кровля недавно отремонтировалась.
15. Состояние памятника. Сняты главы храма, на северной стене трапезной пробит дополнительный дверной проем. К западной стене трапезной сделана кирпичная пристройка.
16. Современное и перспективное использование памятника. Музей.
17. Охрана памятника - не охраняется.
18. Основная библиография - "Историко-статистическое описание церквей и приходов Влад. епархии", вып. 5, Владимир, 1898.
19. Дополнительные сведения.
- В церкви имелось два престола: св. Николая-чуд. и Трехсвятителей.

24 августа 1970г.

С.Гнедовский

Редактор

В.И.Казаринов



D000028792









