

дел. №103

3700001285

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

ГОССР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Рисован  
м/м

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Рождества Богородицы. с фресками

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		а	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1811г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Родниковский р-н,

с. Михайловское. Автобусом от Родников до ост. Горкино 12 км, далее пешком 1,5 км.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			бозан. санит. дичья.		учреждение торгов. времящ. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                       |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий - и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Церковь построена в 1811г. мажорской дочерью Марией Александровной Титовой вместо деревянной церкви.**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Разобрана колокольня, утрачены колонны портиков храма, пристроена зерносушилка.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Церковь стоит в центре села на перекрестке двух дорог. Здание кирпичное (размер кирпича 28x13,5x9 см), општатуренное. Кровля металлическая по деревянному каркасу и обрешетке.

Первоначально композиция здания была трехчастной и состояла из храма, трапезной и колокольни. В настоящее время колокольня отсутствует.

Бесстолпный храм принадлежит к центрическим сооружениям и представляет вариант лепестковой постройки. Его основной объем в форме двухсветного четверика со срезанными углами оплошнен принакащиками к нему по сторонам света пониженными полукруглыми в плане помещениями алтаря и притворов. Храм перекрыт сомкнутым восьмичастным сводом, на который поставлен световой барабан, лепестки — коньками. Внешняя и внутренняя архитектурная обработка здания выполнена в стиле классицизма. Стены нижнего яруса рустованы, порталы отмечены небольшими тосканскими портиками с треугольным фронтоном. Окна второго яруса — трехчастные, разделенные полуколоннами, помещены в неглубокой нише, обрамленной архивольтом.

Интерьер украшен клеевой живописью. Стены расчленены по ярусам лепными карнизами сложной профилировки с зубчиками. Штукатурные тяги обрамляют оконные откосы.

Трапезная двухстолпная со скругленными углами, перекрыта встарушенными сводами. Столбы крестчатые в плане. В оформлении световых проемов использованы мотивы "венецианского" окна. Декорация интерьера *аналогична Убранойбу* храмовой части. Над окнами лепные изображения святых. Живопись масляная. Двери кованые железные. Пол из метлахских плит.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Разновидность центрического культового сооружения, редкая в эпоху классицизма, в основе композиции тяготенная к архитектуре предшествующего времени и характеризующая историческую преемственность художественных форм.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии", СПб, 1863, с. 191

Церкви Костромской епархии, СПб, 1909, стр. 178  
 Костромская старина, Вып. 1, Кострома, 1890, стр. 38.  
 Костромская старина, Вып. 3, Кострома, 1894, стр. 35.

Негативы, кроки и обмерный план — Ивановское Обл. Управление культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+	+		
	потолков	+	-		
в интерьере:	пола				
	декора фасадов		+		
	интерьеров	+			
	живописи				
	скульптуры				+
	прикладного искусства				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*D000027 166\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Колхоз им. В.И.Ленина - склад.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель

О.О. ЯКУНИН

(ф. и. о. должность или профессия)

II

июня

1973

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)

Игг. ч. 2629







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.12  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры, Госинспекц. по охр. пам. ист.  
 Адрес Ивановск. обл. Родниковский р-н, с. Михайловское и культуры  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Рождества Богородицы

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1811 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвет. тельное	туристско-экскурсион-ное	лечеб-но-оздоров. тельн.	жилые помещения	хозяйст-венные	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет  
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки  
 « 7 » ИЮНЯ 1974 г.  
 М. П.

Составитель

Левичев Ф.В.  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)





Ч К А (оборотная сторона)

#### Краткое описание

Здание кирпичное, оштукатуренное. Кровля металлическая по деревянному каркасу и обрешетка. Колокольня отсутствует. Бесстолпный храм принадлежит к центрическим сооружениям и представляет вариант лепестковой постройки. Основной объем в форме двухсветного четверика со срезанными углами осложнен примыкающими к нему по сторонам света пониженными полукругами в плане помещениями алтаря и притворов. Храм перекрыт восьми частным сводом, на котором поставлен барабан световой, лепестки — конхами. Стены нижнего яруса рустованы. Трапезная двухстолпная с округленными углами, перекрыта вспоруженными сводами. Пол из металлических плит.