

7720001000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.2 ... 1.33.1

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Дом, в котором жил великий русский артист
Федор Иванович Шаляпин.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1910—1922 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Моск. обл., г. Москва, Краснопресненский район, *Новинский бульв.*
р-н, ул. Чайковского, 25.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; населенный пункт; пути проезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое-помещенц.	хозяйст-венное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В этом здании с 1910 по 1922 год жил великий русский артист (бас) Федор Иванович Шаляпин (1873-1938г.г.)

Ф.И.Шаляпин родился в Казани, в семье мелкого канцелярского служащего. С 11 лет по окончании городского училища, работал учеником у сапожника, токарем, переписчиком бумаг. Одновременно пел в архиерейском хоре, где получил первоначальные познания в музыкальной грамоте.

С юношеских лет у Шаляпина проявилась неудержимая тяга к театру. Он увлекался оперными спектаклями, участвовал в массовых сценах в качестве статиста. Деятельность профессионального оперного певца Шаляпин начал в Тифлисе (сезон 1893-1894г.г.) в труппе, руководимой дирижером Труффи. В 1896г. С.И.Мамонтов, известный меценат и деятель русского оперного искусства, пригласил Шаляпина в оперную труппу для гастрольных спектаклей на Нижегородской ярмарке. После успешных выступлений в Нижнем Новгороде, Шаляпин приглашается в руководимую Мамонтовым Московскую частную оперу. Работа с Мамонтовым оказала большое влияние на творческое развитие Шаляпина. С 1901 г. начались триумфальные гастрольные Шаляпина за границей. Выступление в Италии (Миланский театр "Ла Скала", 1901г.) принесло ему мировую славу. Особое значение имели гастрольные Шаляпина в 1907-09 и в 1913 годах в Париже, во время так называемых русских сезонов, организованных С.П.Дягилевым.

В период 1910-1922г.г. Шаляпин является одновременно солистом Большого театра в Москве и Мариинского в Петербурге. Большую часть времени он живет в Петербурге, где у него новая семья. В этот период Шаляпиным исполнены партии: Сусанина "Иван Сусанин" М.И.Глинки, Мельника "Русалка" А.С.Даргомыжского, Бориса, Варлаама, Досифея "Борис Годунов" "Хованщина" М.П.Мусоргского, Иван Грозный, Сальери "Псковитянка", "Моцарт и Сальери" Н.А.Римского-Корсакова и др. После революции 1917г. Советское правительство привлекло Шаляпина к строительству советской театральной культуры. Шаляпину было поручено руководство Мариинским театром, он создавал вместе с А.М.Горьким Большой драматический театр в Петрограде. Сдому из первых ему было присвоено звание Народного артиста республики. Поздравить артиста с этой высокой наградой в дом №25 на Повинском бульваре к Шаляпину пришли известные деятели русской культуры: А.М.Горький, А.И.Куприн, С.В.Рахманинов, М.Н.Ермолова и др. В 1922г. Шаляпин покинул Родину, уехал за границу на гастрольные и более не вернулся в СССР.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Нет

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом одноэтажный, деревянный, оштукатуренный. Центральная часть лицевого фасада /в пять окон шириной/ выделена ионическими пилястрами, чередующимися с окнами. Наличники окон строгой прямоугольной формы с лепниной под сандриками и лучковыми фронтонами с лепным декором по центру. Фриз центральной части лицевого фасада обильно украшен лепниной, над каждой из 6 пиластр на фризе кронштейны с лепниной, поддерживающие карниз с "Сухариками". Два окна слева и справа от центра с аналогичными наличниками, но в форме классических фронтонов. Боковые части лицевого фасада фланкированы дорическими пилястрами. Рядом с домом, в нише прежних ворот установлен бюст Ф.И. Шаляпина белого мрамора с текстом: "В этом доме с 1910 по 1922 год жил и работал великий русский артист Федор Иванович Шаляпин."

Скульптор Е.А. Елецкий, установлена 19.8.1957г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью великого русского артиста Ф.И. Шаляпина, внесшего вклад в стечественное и мировое исполнительское искусство.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Б.С. Земенков "Памятные места Москвы", М., 1959
2. Ф.И. Шаляпин "Литературное наследие", письма, воспоминания. Под. ред. Е.А. Трошевой, М., 1959.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
			+
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Решение президиума
 Московского гор. Совета народных депутатов
 № 84 от 30.07.92г.*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлена

Готовится проект решения Исполкома Моссовета о передаче дома с баланса ЖЭК №6 Краснопресненского РЖУ на баланс Музея музыкальной культуры им.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

М.И. Глинки.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

август

1977г.

М. П.

Составитель

Т.И. Терентьева

(Ф., и. о., должность или профессия)

Т.И. Терентьева
 (подпись)

Инспектор по охране памятников

М.И. Глинки
 (подпись)



В ЭТОМ ДОМЕ
С 1910 ПО 1922 ГОД
ЖИЛ И РАБОТАЛ
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ
АРТИСТ
ФЕДОР ИВАНОВИЧ
ШАЛЯПИН



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры, Гос. инспекция по охране

Индекс

наименование республиканского органа охраны
 Адрес: Москва, Краснопресненский р-н, Чайковского, 25 _____
 АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

памятников

Новинский бул., 25

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом, в котором жил великий русский артист Федор
 Иванович Шаляпин

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1910-1922 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	
	да	нет	
		+	

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы		
+	+				
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

место хранения документов

Дата составления карточки

" август 1977.

М. П.

Составитель

Т. Терентьева

ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

ф., и., о., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом одноэтажный деревянный, оштукатуренный. Центральная часть лицевого фасада (в пять окон шириной) выделена ионическими пилястрами, чередующимися с окнами. Наличники окон строгой прямоугольной формы, с лепниной под сандриками и лучковыми фронтонами с лепным декором по центру. Фриз центральной части лицевого фасада обильно украшен лепниной, над каждой из шести пиластр на фризе кронштейны с лепниной. Два окна слева и справа от центра с аналогичными наличниками, но в форме классических фронтонов. Боковые части лицевого фасада фланжированы дорическими пилястрами.

Рядом с домом, в нише прежних ворот установлен бюст Ф.И. Шаляпина белого мрамора с текстом: "В этом доме с 1910 по 1922 год жил и работал великий русский артист Федор Иванович Шаляпин"

Скульптор Е.А. Елецкий, установлена 19.8.1957г.