

Новый суд. номер №	Старый суд. номер №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		КОЛОННА В САДУ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. Ленинград, Бас. о-в, Университетская наб. 17	1807 г.

1. Даты основных пристроек и перестроек

В 1817 году колонна, поставленная на
круглом дворе Академии, перенесена в сад.

2. Автор, строитель, заказчик

Архитектор Воронихин. Строил арх. Михайлов.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные
с памятником

Бронзовая капитель колонны украшена
из гирлянд и трех женских фигур, олицетворяю-
щих живопись, скульптуру и архитектуру.

4. В чем ведении находится памятник

Василеостровского Исполкома Районного
Совета.

5. Кем и как используется

Районный Коммунальный отдел Исполкома
Василеостровского Районного Совета.

6. Техническое состояние памятника

Колонна и пьедестал под ней имеют повреж-
дения в виде трещин и выбоин.

7. Тип, материал и основные конструкции

Колонна гранитная с мраморной базой и
бронзовой канителью. Пьедестал гранитный.
Фундамент бутовый.

Колонна сооружена по инициативе гр. А. С. Строганова, бывшего президентом Академии Художеств в период с 1800 по 1811 год. Для памятника употреблена гранитная колонна, оставшаяся от постройки Казанского собора и переданная в Академию. На заседании Академического Совета, 10 августа 1807 года, Строганов предложил поставить ее на круглом дворе Академии, для чего архитектору Збронихину было поручено "начертить рисунок сей колонны с приличными и нею украшенными и принять нужные меры, чтобы она в сентябре месяцу была на своем месте". Постройка колонны под наблюдением Збронихина была возложена на архитектора Михайлова. В 1817 году колонна была перенесена в сад Академии. На ее месте на круглом дворе долгое время стояла гипсовая модель памятника Шингину и Пожарскому работы Мартоса.



10. Основная литература и иконография

С. Н. Кондаков. Имп. Академия Художеств -
1764-1914 г.г.

11. Кем и когда обмерен изначальное, место хранения чертежей обмера и проекта

12. Осследования проводятся систематически силами
Государственной Инспекции по охране памят-
ников Ленинграда.

Примечания

Дата составления паспорта:

20 июля 1948 г.

Паспорт составил

Ответственный редактор

В. Вязов
Л. А. Медерский

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник
архитектуры

КОЛОННА В САДУ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Ленинград, Васильевский остров,
Университетская наб., 17

Добавления
по пунктам:

4. В том же ведении.
5. Исполнитель прежний.
6. На поверхности известняка и гранита
имеются сколы. На высоте около 6-ти
метров - скол размером 50x30 см
11. Проектный рисунок Воронихина обнаружен
в музее Истории города Ленинграда.
12. Научного обследования в 1949-1953 г.г.
не производилось.

Составил  А. Д. Крашенинников/

Кел 1954

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые) 7810186003

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
~~охране памятников Главного государственного специализированного управления~~
 (наименование республиканского органа охраны памятников)
 Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Ансамбль Академии художеств

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА — Колонны в саду Академии художеств

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1847 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА — Ленинград, Василеостровский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

3-я линия, 2 национальный клуб, пассажирский пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 3
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы проекта — арх. А. П. Брюллов и скульптор А. П. Дялин.

Строитель — арх. А. П. Брюллов

Заказчик — Академия Художеств

Начало XIX века — Академии Художеств передана гранитная колонна, оставшаяся от постройки Казанского собора.

10 августа 1807 г. — решено поставить колонну на круглом дворе Академии Художеств. Составление проекта установки и наблюдение за строительством возложено на арх. А. Н. Воронихина и арх. А. А. Михайлова.

1817 г. — колонна убрана из круглого двора.

1847 г. — арх. А. П. Брюллов разработал новый проект. Колонна приобрела гранитный пьедестал и бронзовую капитель, выполненную скульптором А. П. Дялиным.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1847 г. — замена капители на новую по пр. А. П. Брюллова.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Колонна находится в центре сада Академии художеств. Это парковое, монументально-декоративное сооружение. Колонна с капителем композитного ордера, завершеной лирой, установлена на высоком, прямоугольном в плане постаменте и 3-х ступенчатом стилобате. Капитель скомпонована из декоративных гирлянд и трех женских фигур — аллегорий Живописи, Скульптуры и Архитектуры.

материал: ствол и постамент — из гранита, база из мрамора, капитель — из бронзы.

Фундамент бутовый.

Техника: обтеска, шлифовка и полировка камня, литье и чеканка бронзы.

Размеры: общая высота — 17 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Колонна в саду Академии художеств — образец классицистического садово-паркового сооружения первой половины XIX в., является неотъемлемой частью архитектурного ансамбля Академии Художеств.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ОльГ.А. Архитектор Брюллов. М.—Л., 1955, стр.96, 98, 99, 120
2. Памятники архитектуры Ленинграда, 1975 г., стр.430-431
3. Гринн Г.Г., А.Н.Воронихин. Чертежи и рисунки. М.—Л., 1952 г., стр.51, 148.
4. Дела об установке колонны находятся в ЦГИА СССР, ф.789.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен локальный потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	респ.бл.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12.02.69 № 120 (см. общий паспорт)

Индекс 3.3,6,7,8.(2.5) - I.29.I

г) балансовая принадлежность и конкретное использование В ведении Музея городское
скульптурн

д) дата и № охранного документа

Дата составления документа
1980

Составитель Шудский В. К. с.г.р. СИРТИ

Леонтьева С. М. арх. ГИОП

Инспектор по охране памятников Зав. нач. сек. Андрейев В. И.



(подпись)

