

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Мордовия АССРМинистерство культуры Мордовия АССР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом СоветскихII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	(2.5)	3.2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

начало XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовия АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

г. Краснослободск, Советская пл., д.9

(индексный адрес, почтовый адрес, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по вариан- тач, назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	учебное завед.		болья санит. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. рынок	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 4
- Фото фрагментов— 4
- Генплан—
- Обмеры: план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Дом поставлен на месте бывшего здесь Покровского женского монастыря (1672-1774)^{XX} богатых откупщиком Иваном Михайловичем Севостьяновым, отцом известного ученого, путешественника и просветителя Петра Ивановича Севостьянова, родившегося и проведенного здесь детские годы.^{XX}

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. **Утрачена первоначальная лестница с дворовой стороны, замененная в 50-х годах лестницей с площади. Изменена внутренняя планировка, заложены полукруглые окна ризалитов дворового фасада, не сохранились дворовые постройки и большой сад за домом.**

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников истории	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и коэкструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
для памятников архитектуры		
для памятников монумент. иск-ва		

Большой каменный двухэтажный, приподнятый на высоком цокольном этаже, дом являлся частью городской усадьбы, расположенный на окраине города на высоком берегу реки Мокши . Парадный же фасад выходил на главную городскую площадь города, где ранее существовала комплекс зданий XVIII-XIX веков и значительной составной частью которого являлся дом Севостьянова. В прошлом веке дом считался красивейшим зданием города. XXX

В соответствии с их ролью в окружающей среде реально решены главный и дворовый фасады здания, и если торжественность и представительность парадного фасада достигается сдержанностью в декоративных деталях, решенный фасад в одну ось и разделением ее баляеком, фронтоном, ордером места конических полуколонн во всю высоту стены, мерным ритмом оконных проемов и общим уравновешенным пропорциональным соотношением высоты и протяженности (1:2), то более свободная композиция дворового фасада придает зданию черты интимности, камерности.

Дворовый фасад решен не в одну, как передний, а в три оси. Центральная часть его декорирована также ордером места конических полуколонн, но без фронтона над ними (что как бы разгружает центр), и этот архитектурный мотив звучит здесь более пластично ритм с гладью стен сильно выдвинутых боковых ризалитов, с малельным ордером тосканских полуколонн, обрамляющих окна ризалита.

Уторная лестница с двумя входами полукольцом завершала композицию фасада.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника. Дом Севостьянова воплощает в своей архитектуре прогрессивные принципы классицизма, когда при решении задач частного порядка принимается во внимание и градостроительная роль сооружения в общем комплексе городской застройки. Дом Севостьянова — один из наиболее интересных архитектурных памятников Краснослободска.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Ж.И. Беллев И. "Путешествие в Казань в Краснослободском уезде". Пенз. губ. ведомости, 1869, №14, 15, 19.
 2. X X Вольковский И. "Благородная юность", статья в газете "Знамя труда Самары", 1972 г., 19.21 октября
 3. XXX Прозин И.В. "Краснослободск и его уезд". Пенз. губ. ведомости, 1864, № с 49 по 52. 1865, с 57 по 31.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	культурного слоя важных извозов	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	живописи скульптуры вракл. ис-ва	позолот позаумента скульптуры грунт красочного слоя
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+ + + + + +	+ + +		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану пост. Р.И. МАССР №28 от 28.8.89

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе Краснослободского зоо ветпункта

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

пост. 3
197 г.

Составитель

Домоскина

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников



(подпись)



'000005289'

VIa

Планировка интерьера была традиционной: просторные парадные помещения I-го располагались афилиадно вдоль главного фасада здания. Из окон дома открывается прекрасный вид на широкую долину Мокшин. В интерьере частично сохранились полотна дверей с медной стоблянкой и редко встречающаяся дубовая обшивка оконных откосов.

Материал — кирпич $6 \times 12 \times 24$, основные габариты $26,2 \times 18,3$ м













