

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РоссияМинистерство культуры и туризма, Отдел охраны культурного наследия.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городскаяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник- монумент, илл. ил.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г.Каргополь, ул.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)Больничная, 41

(исключительный округ, исключительный пункт, курортная зона)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на охраня- ем. или защита памятн.	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	достоин- створено- знам.	жизне- использова-	культурно- научное	на военно- памятн.
	музей добр. клуб		памят. достоин- створено	+	стационар турист. просветит. клуба +	

ПРИЛОЖЕНИЯ: экстерьера 7

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Схемы — 1

Обмеры: коло — 2

Фонд —

Рисунки —

Схематический план
охранной зоны —

Вкладыш I стр. к разд. УПа)

VI ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятного призыва	— история возникновения, кем и когда производились рисунки, место хранения коллекций.
	для памятной истории	история возникновения, краткая характеристика событий и связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятной архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Городская усадьба, судя по характеру конструктивных и строительных приемов, входящих в ее состав построек — жилого дома и амбара возникла в конце XIX века.

б) перестройки и утраты, значительные перемены в облике памятника.

Со стороны дворового заднего фасада дома сооружена пристройка советского времени. На некоторых окнах утрачены навершения наличников.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

$\frac{1}{2}$ Реставрационные работы не проводились.

для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, наименование периода.
для памятника истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуры	— основные особенности планировки, объемно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства, стеновой материал, основные габариты.
для памятника изобразительного искусства	— основные особенности композиционного и колористического решений; текст, материал, техника, размер.

Городская усадьба занимает прямоугольный в плане участок, обращенный к улице короткой восточной стороной. Жилой дом и амбар расположены на красной линии улицы. Дом — одноэтажное деревянное здание, рублен из бревен, перевязанных в "обло", и обшит снаружи тесом.

Профилированная обшивка укреплена проволоочными гвоздями. Объем, вытнутый в глубину участка, состоит из переднего жилого пятистенка, к которому с запада примыкает более узкие, образующие с южной стороны единую линию фасада, сени и кухня, а также большая жилая пристройка советского времени. Все сооружение покрыто общей четырехскатной крышей.

Оформление фасадов выполнено в духе позднего классицизма. Уличный и южный фасады с пятью неравномерно расположенными окнами несимметрично разделены перерубами внутренних стен. На северном фасаде расположено три окна. Все окна прямоугольные, обрамлены рамочными наличниками, завершенными треугольными сандриками на кронштейнах. Стены завершены гладким карнизом. Обшивка выступающих хвостов венцов сруба имитирует филенчатые пилястры.

Планировка жилого пятистенка состоит из четырех различных по площади комнат, образованных бревенчатой стеной и двумя тонкими перегородками. Перекрытия плоские. Двери внутри щитовые.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

(см. вкладыш № I)

Характерный для застройки Каргополя конца XIX века пример небольшой городской усадьбы, жилой дом которой обладает позднеклассицистическим декором.

VIII. ОСНОВНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Литературных и архивных сведений не обнаружено.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общесоюзной:

для памятника архитектуры

культуры с элементами классицизма

для памятника архитектуры
улицы и площади

инструкция
окрытый
стен
позолота
пала
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

интерьер
культуры
архив, экспонаты

для памятника архитектуры
монументально-декоративный

позолота
интерьера
культуры
грунта
архитектурный стиль

хорошо	средне	плохо	дворякото
+ + +			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

статус	регион	местная	не охраняется
			+

б) дата и № постановления и приказа по охране

нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

"Проект охранных зон и зон регулирования застройки Левобережья", разработанный в 1976 г. в ин-те "Ленгипрогор" (автор - ГАП Е.Кулаков утвержден решением Архангельского облисполкома 12.10.1978г. № 421.

г) фактическая принадлежность и современное использование

Дом используется под жилье, амбар

по назначению.

д) дата и № охранного документа

нет

Дата выданного паспорта

Составитель Шарин П.Н., искусствовед

ф. и. м. (подпись)

(Подпись)

(дата)

02

Инспектор по охране памятника



0000019936

ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Усадьба городская, кон. XIX в."
г. Каргополь, ул. Больничная, 4I.

к разделу УЩа)

(продолжение)

Амбар, стоящий в нескольких метрах, севернее дома, представляет собой прямоугольный в плане сруб, рубленный из бревен, перевязанных в "обло" и покрытый двухскатной самушковой крышей. На уличном фасаде амбара укреплены причелины с упрощенной резьбой и ветренины на коневой слеге, перенесенные, очевидно, с другого более раннего сооружения.















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия. МК и Т. Отдел охраны культурного наследия

Адрес Архангельская обл., г. Каргополь, ул. Болыничная, 41
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

конец XIX века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
				2	6	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее +	среднее	плохое	аварийное
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да +	нет
------	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт +	фотографии +	обмеры +	реставрационные материалы
-----------	--------------	----------	---------------------------

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки

1992 г.

Составитель О.М. П. Шармин П.Н., искусствовед

(ф. и. о., должность или подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)



Краткое описание

Городская усадьба, занимает прямоугольный в плане участок, обращенный к улице короткой восточной стороной. Жилой дом и амбар вынесены на красную линию улицы. Жилой дом — одноэтажное деревянное здание, рублен из бревен, перевязанных в "обло" и обшит снаружи тесом. Объем дома, вытянутый в глубь участка, представляет собой передний жилой сруб-пятистенник, к которому со стороны дворового западного фасада примыкают сени и кухня. Оформление фасадов выполнено в духе позднего классицизма.

Амбар, стоящий в нескольких метрах севернее дома, — прямоугольный в плане сруб, покрытый двухскатной самцовой кровлей.

Характерный для застройки Каргополя пример небольшой городской усадьбы кон. XIX в.