

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Мин. культ. РСФСР
наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

Г. Наименование памятника

Погоост Кулига Дракованово

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археоло- гия	памятник истории	памятник архитек- туры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для памятников истории)

конец XVIII начало XX вв

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Красноборский р.
(СССР, край, область, район)

Пермогорский с/с д. Дракованово. Ехать от Красноборска автобусом до
Большой даче пешком влад. попутной машиной 12 км
автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. наз- начению	культур- но-прос- ветит.	турист- ско- экскур- сион.	лечеб- но-оз- дороч- нит.	жилищ- поме- щения	хозяй- ствен- ное	и др.
	музей библ. клуб		бальн. санат. д/отд.		учре- ждение торгов. промышл. склад +	

Приложения:

- Фото общего вида - I
- Фото фрагментов - I
- Генплан - I
- Обмеры: план -
- фасад -
- разрез -
- Схематический план -
- охранной зоны -

- У1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ
- } для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - а) } для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - } для памятников архитектуры и монументального иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания

Точная дата возникновения погоста неизвестна. Её можно отнести, повидимому, ко времени заселения глухих лесных территорий левобережья Северной Двины в начале XVI в. Древнейшая из сохранившихся построек погоста - девятистолпная колокольня, датируемая исследователями кон. XVI нач. XVII вв. По-видимому, одновременно с ней была поставлена деревянная клетская Никольская церковь, сгоревшая в 1710 г. В 1719 г на её месте была построена новая зимняя деревянная Никольская церковь, частично перестроенная в 1748 г., а в 1755 г позади колокольни была построена ещё одна - летняя каменная церковь также с престолом Николая Чудотворца. Эта группа сооружений и прилегающая к ним территория погоста были обнесены бревенчатой оградой с воротами под двускатной крышей. В начале XX в была сооружена большая каменная пятиглавая церковь, стоявшая несколько в стороне к северу-западу от основного комплекса построек.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В нач. 1930-х гг разрушено до основания здание каменной церкви нач. XX в и обезглавлены храмы XVIII в, претерпевшие ряд утрат и в последние десятилетия. /см. паспорт/; исчезла старая ограда погоста / на её месте поставлен штaketник / и, наконец, в нач. 1970-х гг разобрана и перевезена в Архангельск знаменитая колокольня.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|------|---------------------------------|--|
| } | для памятников археологии | - характер культурного слоя, захороненные находки, |
| | для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| а) } | для памятников архитектуры | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, |
| | для памятников монумент. иск-ва | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Комплекс архитектурных сооружений погоста отмечает центр села, расположенного на холме / долина крутой восточной склона его начинается почти у абсиды деревянной церкви /, в окружении густых лесов высокого левобережья Северной Двины. К началу XX в, когда была закончена постройка каменной пятиглавой церкви, он состоял из 9-х разновременных и разнохарактерных объемов. При этом группа зданий - колокольня и две церкви - воспринимались как целостный ансамбль со своей логикой и закономерностями художественного построения; позднепятиглавая церковь, поставленная несколько в стороне, и северу-западу и вне ограды погоста, подлинно на композицию застройки села в целом сколько-либо существенной роли в сложившемся к сер. XVIII в ансамбле самого погоста не сыграла.

Несмотря на утрату значительных элементов ансамбля, легко проследивается планировочная и пространственная композиция, из которых складывается его архитектурный облик. Роль композиционного центра - вертикальной доминанты ансамбля выполняла высокая необычно выразительный восьмигранный сруб - увенчанной затром колокольня с резными столбами яруса звона и шарниром козырьком у южного фасада. В юго-восточную обшего на расстоянии 50 м располагался выткнутой по горизонтали объем деревянной теплой церкви 1719 г, западный фасад которой также был украшен высоким на три входа крытым укрывом. Позади колокольни, почти вплотную к ее юго-западному углу / на расстоянии 6-7 м / был поставлен завершающий куполом кубический объем каменной холодной церкви 1755 г. Вся группа зданий отделила от деревенской улицы, расправившей здесь в небольшую площадь, брезентовая ограда с глухими воротами. ВВ Расположение ворот между колокольней и задней церковью естественно предопределило маршрут, по которому двигались прихожане и с которого раскрывались наиболее выразительные аспекты ансамбля. Небольшая внутренняя площадка, на которую попадали пройдя ворота, казалась еще меньше от тесно обступивших ее зданий, и эмоционально подготавливала переход от простора широкой деревенской улицы, оставшейся по ту сторону ограды, к замкнутому слабо освещенному внутреннему пространству храма.

Композиция строилась с таким расчетом, что к площадке у ворот были обращены самые нарядные части зданий: крыльцо колокольни и теплой церкви, притвор и прорезанный двумя рядами окон фасад каменной церкви. При всей привычности отдельных форм / подобных детали бытовали и в жилых постройках / архитектурная насыщенность этой небольшой охватываемой единым взглядом панорамы создавала тем большим декоративный эффект, что контрастировала с суровым обликом заслонившей ее от улицы ограды.

Теснота пространства погоста и вместе нарядный облик его построек, как бы предварявший яркую праздничность убранства в действительности, окружавших человека в самой церкви, создавали определенную эмоциональную атмосферу ансамбля и обуславливая, в конечном итоге, его архитектурный образ.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Представляет историко-архитектурный интерес как ансамблевая композиция, характерная для культовой архитектуры Русского Севера.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. И. Э. Грабарь "История русского искусства" т. I М., 191 стр. 414, 417
2. Известия Императорской архитектурной комиссии Вып. 61 1916 г
стр. 28, 29
3. С. Забелло, В. Иванов, П. Максимов "Русское деревянное зодчество"
М., 1942 стр. 46-47, 132-133
4. Обмерные чертежи колокольни и древних церквей погоста, выполненные в нач. XX в Ф. Ф. Горностаевым, хранятся в Музее Академии Художеств в Ленинграде.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния;
 для памятников культурного слоя
 археологии важнейших находок
 для памятников конструкций
 архитектуры стен
 и истории покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 для памятников цоколя
 монументаль-ного искусства
 ва постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное

см. паспорта

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союз	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
балансе "ермогорского с/с. /см.паспорта/

Состоит на

д) дата и № охранного документа

не имеется

Дата составления паспорта

Составитель В.Э.Хаславская

(Ф.и.о., должность или профессия)

" " август 1972 г.

Инспектор по охране памятников

