

340000 1026

3.4.1. 1177

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
История и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник природы
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дат исторического события, с которым связано историческое значение — для памятников истории)

кон. XIX в. - 1910 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Комсомольский район,

Село Сдельницы. От города Комсомольска автобусом 16 км. Далее пешком 7 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по проекту, заказчику	культурно-просветит.	эстетическо-экспозицион.	защитно-охранител.	и др.	и др.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фот. общего вида — 3

Фот. фрагментов —

Планы — I

Схематич. планы —

Схемы —

разрез —

Схематический план

огражденной зоны —

- | | | |
|----|---|---|
| а) | { для памятников архитектуры
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда производился разведки и раскопки, место хранения коллекции. |
| | | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, связь с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Исторические сведения о селе Сидельницы крайне скудные, почерпнуты из рассказов местных жителей. Село входило в состав церковного прихода села Сотниц, расположенных в 5 км от Сидельниц. До образования Ивановской области село Сидельницы было частью территории Костромской губернии. В конце XIX — нач. XX в.в. в центре села на месте деревянной часовни была построена каменная — Георгиевская, куда раз в год из Сотниц совершался крестный ход и где проводилась в этот день служба. В остальное время часовня служила покойницей.

В 1905 году на средства уроженца села писцовского фабриканта, разбогатевшего на военных поставках полотна — Михаила Алексеевича Пыльова было начато сооружение церкви Христа Спасителя. По-видимому, названию церкви была заимствовано в подражание Московскому храму, т.к. сидельницкая церковь должна была быть по мысли заказчика самой благолепной и нарядной в округе. В 1910 году строительство церкви закончилось и ее освятили. (см. паспорта на церкви индекс:)

Примерно в эти же годы или несколько раньше в селе началось массовое строительство каменных сельских жилых домов, лавок и амбаров. Обращение к этому непривычному для крестьян строительному материалу, объясняется отсутствием поблизости хорошего строительного леса. Подобное явление довольно распространено в окрестных селах и наиболее характерно для крупных сел Писцово, Ильинское, Аньково и т.д. Комсомольского и Ильинского районов. Как правило большими художественными достоинствами подобные постройки не отличаются (см. например паспорта на жилые дома и комплекс застройки села Писцово). Среди жилых и хозяйственных строений наибольший интерес представляют именно хозяйственные, в которых больше всего сохранилось черт народного зодчества, тогда как большинство жилых домов построено в подра-

а) перестройки и утраты, возмещение первоначальной облика памятника.

см. вкладыш

30-е — 60-е г.г. XX вв. Утрачена частично кровля на храме, главы и крест на часовне.

60-е г.г. XX вв. на площади села перед церковью установлен мемориальный обелиск-памятник погибшим жителям села.

В) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, на который возведен
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время изготовления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционной пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и конструктивного решения, тексты, материал, техника, размер

Село Сидельницы занимает вершину пологого безлесого холма в 5-6 км. от поселка Плещово. Село вытянуто с запада на восток. На вершине холма небольшая седловина разделяет Сидельницы на две части. Окрестности села открытые равниннообразные с небольшими пологими возвышениями и поэтому из Сидельниц хорошо видно все село в радиусе 10-12 км. Точно так же сами Сидельницы с их высокой церковью видны задолго до подъезда к ним.

Церковь расположена в западной оконечности села, при въезде в него кладбище. Церковь стоит на самой вершине холма, вокруг обширная прямоугольная площадь, полого переходящая на востоке в седловину, в южной части которой выкопан квадратный пруд. С севера и юга от церкви, фасадами обращенными к ней тянется жилая застройка. С запада от церкви, по-видимому, жилых домов не было, они появились в недавнее время, как и искусственный курган со столбом высотой отметки на нем. На восток от церкви, примерно на половине расстояния до пруда, площадь несколько сужается, северная строка застройки выдвигается к середине улицы. В центре площади стоит обелиск-памятник — бетонная стена на квадратном основании. За прудом же на восток обе строки застройки сближаются, ширина улицы резко сокращается. Сразу за прудом, на одной оси с церковью, посередине улицы находится Георгиевская часовня. Проезжая часть улицы в этом месте раздвигается, обходя часовню. Строки застройки домов постоянно перемежаются каменными постройками. Иногда подряд идет несколько каменных домов, иногда несколько деревянных. Одна каменная лавка стоит на берегу искусственного пруда, остальные вынесены за линию

*) — план, фотоаэрокарта, общегородской, культурно-исторической и художественной ценности памятника.

См. выкладки

Храмовый комплекс в сочтании с рядовой сельской застройкой является интересным редким примером формирования села эпохи промышленного развития капитализма в России, когда промышленность, захватив города, стала активно привлекать в деревенский патриархальный быт, накладывая и принося черты городской культуры в облик деревни.

Литературных и архивных сведений не обнаружено.

См. выкладки

вкладыш

к разделу УІ, пункт а

жание городским, с разнотипными элементами декорации, что особенно наглядно видно на примере массовой застройки деревень.

Тогда же происходит формирование существующей планировки села, его центральной площади, а между часовней и церковью (ближе к часовне) появляется искусственный пруд.

В 60-е годы XX века перед церковью установлен обелиск-памятник жителям села, погибшим во время войны с надписью - 1941-1945г.г. "Никто не забыт и ничто не забыто". Вокруг обелиска разбит цветник.

к разделу УІІ, пункт а

жилых строений.

Переменяющаяся панорама каменных и деревянных строений по обеим сторонам улицы придает селу живописный вид и выделяет его из числа других. Здания церкви и часовни, замыкая перспективу протяженной сельской улицы, лишают ее монотонного однообразия.

К разделу УІІІ

Кроки обмера, генплан, план церкви и часовни, негативы и фотографии хранятся в Ивановском областном управлении культуры.









УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

В кон. XIX в. нач. XX в. в западной части села возникает храмовый комплекс, состоящий из церкви Христа Спасителя и часовни, расположенных по одной оси и замыкающих перспективу сельской улицы. Одновременно вокруг церкви формируется обширная прямоугольная площадь и происходит массовая застройка каменными домами, лавками и амбарами. Таким образом старый центр села складывается примерно в одно и то же время, что обуславливает стилистическую общность многих построек исполненных в эклектическом духе. Излюбленными мотивами декорации являются элементы древне-русской архитектуры.

План селения



Легенда

■	Каменная застройка
□	Деревянная застройка
○	Церковь
●	Часовня
○	Амбар
○	Лавка
○	Дом
○	Улица
○	Дорога
○	Площадь
○	Пруд
○	Сад
○	Лес

Масштаб 1:1000