

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция охраны
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Лабаз МайорикинаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

вторая половина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССРПудожский район, деревня Лубово, в 80 км от Пудожа
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	учеб. кабинет, клуб		больн. санит. зона.		учреждение район. промшл. склада +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2
 Фото фрагментов—
 Генплан— I
 Обмерки: план— 2
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

лабаз-лавка и амбар—построен местными плотниками для купцов Чайорихиных во второй половине XIX в.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

см. вкладыш № I

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Лабаз состоит из 2-х самостоятельных срубов: лавки и амбара. Лавка рублена "в обло" и перекрыта двускатной симметричной гвоздевой крышей по редковрубленным слегам.

Вход в лавку устроен сбоку. Перед входом площадка-настил из пластин по рубленному основанию, и навес, созданный путем удлинения торцевых бревен 4-х верхних венцов сруба, дополнительно поддерживаемых тремя столбами. Рядом с дверью прорезано окно. Пол и потолок в лавке из продольных пластин по поперечным балкам. В потолке закреплен крюк для безмена. Первоначальное оборудование лавки не сохранилось, а существующие лари явно поздние.

Склад /амбар/ имеет стены, в которых срублены из бревен 3 верхних и 3 нижних венца. Кроме того, 4-й и 5-й верхние венцы комбинированные: продольные их стороны образованы бревнами, поперечные — пластинками. Остальные венцы из пластин. Ворота трехюсчатые. В углу полотна — отверстие для кошки. Склад двухъярусный с внутренней лестницей. Пол и потолок из толстых досок. Крыша гвоздевая по редко врубленным слегам.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

лабаз в Дубово интересен, как единственный сохранившийся в Карелии пример построек такого типа.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

отсутствует

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	+			
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				
	культурного слоя важнейших находок конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
	живописи скульптуры прим. иск-ва			
	цоколей постамента скульптуры грунта красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждавший документ)

не установлены



'D000026550'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПОД СКЛАД

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

197 г.

Составитель Орфинский В.П., архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

Война
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

Вкладыш № I

VI. б) перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника.

Лабаз был построен в центре деревни, а в 1928 г. перевезен на ее западную окраину и приставлен "впритык" к отдельностоящему блоку животноводческих помещений (к двору сараи с хлевами, конюшней и "котельной" - помещением для подогрева пойки) Майорихина А.В. При этом была заделана часть старых оконных и дверных проемов, а на чердаке лавки поставлен самостоятельный сруб, опирающийся на балки и накат перекрытия. Позднее, в 1930 г., переделали интерьер лавки, поставив в ней новые лари. В последнее время был утрачен один из столбов навеса (северный).



