МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Ш.4.80 -I.60.I
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

1610090000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Татарской АССР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Раифский мужской монастырь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1661 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ТАССР, г.Казань, в 30 км к северо-
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)
западу от исторического центра - Кремля.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны — +

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Основание монастыря в литературных источниках приписывается монаху казанского Спасо-Преображенского монастыря /в Кремле/ Филарету в 1613 году.

После смерти Филарета в 1661 году здесь был основан монастырь. На пожертвование Митрополита Лаврентия и жителей Казани начато в 1662 году строительство Раифской пустыни. Была построена первая деревянная церковь, после освещения которой место это было названо обителью. Вслед за строительством церкви были построены братские келии и ограда с двумя надвратными церквями, Одна из которых была освещена во имя :Происхождения честных дев", другая во имя "Преподобных Отец в Синае и Раифе избиенных". От последней и сама обитель стала называться Рейфской пустынью. Позднее была построена соборная церковь во имя Грузинской Божией Матери. Все строения того времени были деревянными.

В 1689 году пожар истребил все постройки монастыря. С 1690 по 1717 годы велось строительство нового, уже кирпичного монастыря, ряд построек которого сохранились до наших дней. Были построены стены с проездными башнями и надвратными церквями; при двухэтажных фигеля- для настоятеля, братских келий и трапезы; храмы и хозяйственные постройки.

В 1739 году в обители насчитывалась около 15 храмов, считая в том числе и приделы. Строительство в монастыре продолжалось и в последующие столетия.

В настоящее время в Раифской пустыни имеются следующие кирпичные постройки:

1. Соборная холодная церковь во имя Живоначальные Троицы;
2. Соборная теплая церковь во имя Грузинской Божией Матери;
3. Надвратная церковь во имя Чудотворца Николая /на восточной стороне/;
4. Церковь во имя св.мученицы Софии и трех ее дочерей Веры, Надежды и Любви. 5. Два братских корпуса, 6.Трапезная
7. Крепостные стены и башни.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1689 году все деревянные первоначальные постройки были уничтожены пожаром. Построенные с 1690 по 1717 годы кирпичные сооружения монастыря обветшали со временем и строительством последующих столетий частично изменили свой облик. Одна из башен сохранилась в руинированном состоянии.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1959-60 г.г. проводились ремонтно-реставрационные работы стен и башен монастыря.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Раифский монастырь расположен в живописной местности, с двух сторон обрамленной вековым сосновым бором, а двумя другими сторонами прилегающей к большому озеру.

Монастырь представляет в плане пятиугольник близкий к прямоугольнику вытянутому с запада на восток.

Существуют юго-восточная, северо-восточная, северо-западная башни, монастырские стены, построенные в формах русского оборонного зодчества конца ХУП начала ХУШ в.в

Все башни ярусные, шатровые с черепичной кровлей сложены как и стены из кирпича.

ни.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец русского оборонно-культового зодчества конца ХУП начала ХУШ в.в.и

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Е.Малов. Раифская Богородицкая пустынь Казанской Епархии". "стр.3-37, 56-146.
История Российской Иерархии. ч.П, стр.664. Историческое описание Раифской пустыни. Казань, 1880 г.
Краткое историческое описание о чудотворных иконах Казанской, Семизерной, Раифской и Мироносицкой. Москва, 1849 г.
Путешествие в Раифскую пустынь Архимандрита Даниила. Рукопись академической Казанской библиотеки, 1894 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану постановление Совета Министров ТАССР № 21 от 13 января 1961 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В охранную зону включаются окружающая памятник территория в пределах между озером /с южной и западной стороны/, шоссейной дорогой /с восточной и юго-восточной стороны/, заболоченным участком /с северо-восточной стороны/ и существующей деревней / с северной стороны/.

Зона регулирования окружающей застройки включает поселок Крыловка, проходит по берегу озера и опушки леса.

D000019325

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ОБДБб, МВД ТАССР,- детская трудовая колония

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель / Билялов Р.В.-архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449—10000