

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

3710127002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране

(национально-республиканские органы охраны памятников)

памятников истории и культуры.

p/100

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Входо-Церковный соборII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1933 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Дровяц, Давыдовская обл.

(СССР, уезд, область, район, автономная обл.)

ул. Советская, д. 1.

(национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйств-венное	не используется
	музей библ. клуб		бальн. санит. д/отд.		упреждение торгов. промышлен. склада +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 3
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строитель не известны. Построен "данием прихожан и городоких жителей".

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Колокольня разобрана. В нач. XIX в. подверглась перестройке. Автор неизвестен, в это время, по-видимому, относится к современной декорировке храма.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не приводилось.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, т.д.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Скелет композиции — Прямоугольный в плане, сильно рванутый вверх объем летнего храма, небольшая трапезная и трехлопастная абсида, вписанная абсиду, ширину о храма.

Летний храм перекрыт крестовым сводом с опорой на два столба. В придружные арки. Трапежая перекрыта сожнутым св. св. Алтарь — трехлопастной конхой. Абсида и трапежая по широте в два и половина раза шире храма.

Основной элемент декоративной обора является аркадузидное поле. На абсиде и основном объеме ясно располагается образ во вид карниза. На трапежной конхой видо середины высоты. места объединили доплатой абсиды декорирована мозаикой. в деко арки видо основного объема и мозаичные элементы мозаично-руконого зодчества. Объем храма и абсиды завершены карнизом, состоящим из оудариков и четырех рядов мозаики. На углах основного объема — вырезы-лопатки.

живопись мозаика, для в. Оборудование не сохранилось.

деревянная. Размер кирпича 235-235 x 125-130 x 60-70 см. Карниз вент из разобранной крестов Ежого города.

длина храма по оси с.-в. 13,10м, ширина по оси с.-з. 11,00м.; длина трапежной — 4,00м., ширина — 11,00м.

Собор снаружи и внутри оштукатурен и побелен.

ДОБАВЛ:

Памятник располагается на центральной улице города /Советской/, выходя на нее восточным фасадом, в теньке проматрируется с центральной площади, от которой его отделяет лишь колокольня /с впа/. С востока располагается входоиерусалимский /новый/ собор.

Пространство храма, связанное с трапежной и апсидой неширокими арочными проемами хорошо освещено, но сильно затенено двумя конными столпами.

Кровля железная по деревянным стропилам и обрешетке.

Живопись двух периодов. На сводах и верхний ярус — в стиле классицизма, написанная яркими, открытыми синими, красными и зелеными красками. во нижних яруса /библейские сюжеты/ и на столбах /святыни/ в манере 17 века в теплой охристо-коричневой гамме.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий для 30-х годов 18 века пример двухстолпного храма. Во внешнем оформлении постройки заметны два слоя: парные колонки на апсиде, поребрик в карнизе — первоначальные детали, наличники, аркадузные поясок, верх карниза — поздние деревянные детали.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Известия Императорской археологической комиссии, вып. 31.
2. Статистическое описание е ереховских церквей Костромской епархии. Кострома, 1911, стр. 231-232.
3. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, Сиб., 1863, стр. 100.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
взаимных находок

для памятников архитектуры и история

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптур
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	↑ ↑ ↑	↓	
	↑	↑	↓

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Пост. Совета Министров РСФСР №1327
от 30.08.1968г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены.



D000028860

г) балансовая принадлежность и конкретное использование В наемник колхоза «РемесленноеГородицкое. ДОН. ГРЕН. ИЖБ. заводом под ОКЕЛД зерно.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Климов Юрий Васильевич

Шабичков (подпись)

1973 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Город Брзевец Игановской области

Входовертеуалимский собор

Стенопись масляными красками по известковому грунту выполнена неизвестной артелью мастеров, судя по стилистическим и иконографическим данным в начале XX века, скорее всего в 1910-х годах. Использование здания храма под зерносклад не позволило полностью обследовать роспись. Обследован был только верхний ярус храма выше современного деревянного перекрытия. В алтарь попасть не удалось, «зерла барабанов» глав закрыты досками. В трапезной стенописи нет.

Сохранность обследованной живописи неудовлетворительная. Механические повреждения красочного слоя и грунта привели к многочисленным осыпям. Красочный слой потрескался мелунами. Наличие яруса росписи, вероятно, полностью утрачено.

Все композиции и отдельные фигуры написаны в фигурных структурных рамках на фоне выкрашенных в синий цвет стен и сволов. Это придало живописному декору интерьера довольно разрезанный характер и кроме этого, заставляет воспринимать стенопись в чисто станковом ключе. На стенах храма ярусное расположение композиций, их размер и местоположение в какой-то мере определяется архитектурными формами. На своде же большая часть основных сюжетных композиций расположена независимо от его сложных очертаний и иногда вопреки им, нарушая архитектурную логику. На сводах центрального и боковых нефов в стоящих рамках типа квадратов написаны ветхозаветные сюжеты. На склонах несущих свод арок написаны одиночные ~~фигуры~~ изображения святых: пророки, князья, цари. В круглых медальонах, декорирующих зенит арок помещены полуфигурки первых пустынножителей монастыря. В углах свода четверика храма, под боковыми барабанами — евангелисты, над гранями столбов, обращенных к

Г. Дривец, иерусалимский собор

центральному барабану — фигуры верхних архангелов. На северном и восточном склоне боковых нефов в фигурных рамках изображены некоторые евангельские сцены. Последние протиснулись и в верхнем ярусе западной стены, однако, не составляют исфа развитого и последовательного цикла. Между верхними окнами восточной стены написаны фигуры Сергия Радонежского и двух московских митрополитов, между окнами северной стены княгиня Ольга и князь Владимир и Александр Невский. Также единичными изображениями декорированы главы столбов. Здесь изображены русские митрополиты, преподобные / как древние, так и славянетельно "современные" — напр. Сергий Саровский //, Кирилл и Мефодий. Изображения почти все носят "парный" характер: Кирилл и Мефодий, Антоний и Седосий Печерские. Восточная стена, ранее закрытая иконостасом, росписи и покраски не имеет. В основании сводов и на месте капителей столбов проследит довольно скромный штукатурный карниз. Таким образом, сюжетный состав росписи в скате в виде охватывает события ветхого и Нового заветов, а него включен довольно обширный пантеон восточных и русских православных святых. Отметим большое число единичных изображений и довольно слабо развитый евангельский цикл, что характерно для ряда "городских" росписей начала 19 века.

Стиль живописи иерусалимского собора во многом определяется сознательной стилизацией под манеру древнего икононого и стеного письма. Этому подчинена и форма ряда орнаментов — квадратной / как на древнейших русских рукописях /, и условный "золотой" фон изображений, и линии позема, и условность пропорций и моделировки. Особенно тщательной стилизации подверглись единичные изображения, как бы сошедшие со страниц поздних иконописных подлинников. В то же время в сюжетных композициях

г. Мрьвец, Вхолоерусалимский собор.

явственно ощущается позднеакадемическая "подкладка" этого надуманного "стиля". Надо отметить, что и в иконографии, и в манере письма росписи Вхолоерусалимского собора не проявляют зависимости от образов стенописей В. Васнецова и М. Нестерова, которые были так популярны в провинциальных монументальных росписях на рубеже XIX и XX веков. Несколько ближе они к стилю Сафоновской школы, однако, последние пожалуй, более заострены и последовательны в стилизации. Несмотря на стремление к возрождению старинных форм и приемов здесь не достигнута подлинная монументальность. Это искусство при всей его "учености" внутренне холодное и малосодержательное, по своему правдиво отражающее состояние кризиса, характерное для позднего церковного искусства. Колорит довольно яркий. Цвета плотные, холодные, но их декоративная насыщенность значительно уступает васнецовским росписям.

Живопись Вхолоерусалимского собора представляет известный исторический интерес, как один из стилистических вариантов поздних русских стенописей.

Г. М.

В. Шерелега

лексикация сюжетов к схеме росписи Иерусалимского собора
города Врзевца Илановской области

1. Сюжеты храма

- 1. Евангелист Иоанн
- 2. Онуфрий Афонский
- 3. петкозаветная Троица
- 4. Петр Афонский
- 5. Евангелист мартвей
- 6. воскрешение лазаря
- 7. Исцеление бесноватого
- 8. Кертвоприношение Авраама
- 9. Св. Антипий
- 10. Херувимы
- 11. Св. Власий
- 12. Медный змий
- 13. Милосердный самарянин
- 14. Утрата
- 15. Св. царя Клепа
- 16. Неизвестный преподобный
- 17. Св. царь Константин
- 18. Св. кн. Глеб
- 19. Преп. Михаил ...
- 20. Св. кн. Борис
- 21, 22. Утрата
- 23. Плач Иакова по Иосифу
- 24. пр. Захария
- 25. пр. Ильн
- 26. пр. Иона
- 27, 28. Утрата
- 29. Евангелист Лука

г. Дубовец, Иконоперусалимский собор

30. Преп. Марии Египетская
31. Моисей со скрижалю завета
32. Алексей человек Божий
33. Евангелист Марк
34. пр. Елизавета
35. Иоанн Предтеча
36. Утрата

II. Южный столп. Газертка граней

37. Херувим
38. Архангел Гавриил
39. Петр митрополит
40. Разноапостольный Мефодий
41. Филипп Митрополит
42. Иоанн митрополит
43. Митрофаний Коломенский
44. Св. Иоанн /милостивый -?/
45. Преп. Александр ...
46. Антоний Печерский ?

III. Северный столп. Газертка граней

47. Архангел Михаил
48. Херувим
49. Тихон Задонский
50. Разноапостольный Кирилл
51. Иоасаф Бетгородский
52. Незвестный святой
53. св. Серафим Саровский
54. Св. Питирим ...
55. Тихон Луцкий
56. Феодосия Печерская

















ПАМ'ЯТНИК
АРХІТЕКТУРИ
ОБ'ЄКТИ ГОСНАСЛІДСТВА
ПРИНЦИПАЛЬНИЙ ДИЗАЙН
КАМ'ЯНИЙ ДАХОВИЙ

Р С С Р
Отдел по делам Архитектуры
при Ивановском Облиспол-
коме

1. Учетн. № 13... Нов. окр. №... стар. окр. №.....

2. Новый адрес г. Бржевец, Ивановской области,
Советская ул. дом № 1

3. Старый адрес г. Бржевец, Ивановской области

4. Наименование памятника Входа-Иерусалимский
собор старый и новый с отдельно стоящей коло-
кольней.

5. Тип и материал: Оба собора и колокольня кир-
пичные, старый собор имел пять глав, колокольня-
пятиярусная.

6. Автор 7. Дата Старый собор 1738г.
новый предположи-
тельно 1840г.

8. Наличие живописи и скульптуры: Внутреннее уб-
ранство старого собора ликвидировано в
1929г.

9. Техническое состояние: Все главы старого и
нового собора сняты. Старый собор и колокольня
требуют значительного ремонта, новый собор на-
ходится в сравнительно удовлетворительном сос-
тоянии.



Нарочная памятник архитектуры

10. Блажевец, архиватор.
характер использования
Старый собор используется под склад "Заготовлено"

11. Основная литература

2. Иконография и наличие архитектурных обмеров

Планы соборов находятся в архиве Горкомхоза.

3. Краткая историко-памятниковая:

4. ПРИМЕЧАНИЯ: План нового собора весьма схож с планами Троицкого собора в гор. Синешме и Успенской церкви в гор. Пучеже. Основной ордер-дорический

5. Составитель карточки,
дата составления.

Ст. инспектор по охране -
памятников: - АЛЯВЦИН

копия верна: *Алявцин*

4.XI.45г.