

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые) 5010512000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР

Министерство культуры, Государственный архив историко-культурных памятников  
(включаются республиканские архивы охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Попова - Ковалево

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
	(5)	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVII - XIX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московский обл. Ступинский г-н о. Анновское от ст. Барышино Икеевской ж.д., автобусом на Е. Алексеевское 25 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на территории, заповедно	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	мемориально-образовательн.	научно-исследователь.	защитно-ветеран.	на отдых и туризм
	клуб		бывш. клуб	+	учреждение	

Усадьба занята госплемхозом "Е. Алексеевское"

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
 Фото фрагментов —  
 План —  
 Обмеры: план —  
 фасад —  
 разрез —  
 Систематический план  
 верхней зоны —

I лист

а)	для памятника архитектуры	— история возникновения, или в какие эпохи принадлежал дворец и реконструкция, место памятника в ансамбле.
	для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры в архитектурном ансамбле	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Андотьяно до 1761 года принадлежало к Коломенскому уезду, с 1761 г. — Никитскому, а с 1802 — Пронизскому уезду Московской губернии. Село Андотьяно — родовое гнездо старинного дворянского рода Поповых, предким по крайней мере с XVII века. Прадед просветителя — Алексей Иванович Попов, упоминаемый в Болгарских записках с 1676г. как студент, а затем как столярник. Владел в 1699 г. ольцом Андотьянином в котором насчитывалось 12 дворов. Наиболее древнее сооружение усадьбы — Тихвинская церковь была начата строительством Иваном Васильевичем в 1749 году. В 1763 осаиши придел Василия Нарейского, тогда же построен усадебный дом. После смерти И.В.Попова, работы продолжились только через 20 лет, А.И.Попов совладелец И.И.Попова закончил храм и отремонтировал дом, в 1787 г. И.И.Попов прокоренил в долг крестьян округи получил таким образом большое количество рабочей силы и продолжил строительство в усадьбе, были устроены кирпичный завод и суконная фабрика, разбит сад с оранжереями, устроен мост через Северку и начата "каменная изба" для купцов крестьян. Но оплох 1792 г. в усадьбе были: деревянный господский дом на каменном фундаменте, огромный скотный двор/45x40 саж./деревянный хлебный магазин и каменные яма, и т.д. в том числе 8 каменных "изб" для крестьян. С 1796 г. после возвращения из ссылки вплоть до своей смерти в 1818г. Попов И.И. жил в Андотьяне безвыездно. После смерти великого просветителя здание было куплено с торгов генерал-майором П.А.Полухиным, в 1845 г. по завещанию оно было передано Московскому благотворительному "Комитету для разбора и исправления преступных милостивых". В усадебном доме разместили Соляную и Богородицкую Обветшавшим в 1877 г. был разобран. Неиспользуемая дорога на усадебном дворе была установлена 1911 г. Московской городской управой на средства которой ремонтировали церковь и ограду. В 1968г. студенты МГУ произвели частичный ремонт церкви, восстановили памятники С.Тумалай.

Территория усадьбы застроена. На месте сада устроены огороды, скотный двор разобран в 1968г., мост в 1948г. Дерестроены "каменные избы". Утрачена ограда церкви/окр. полуразрушенные пилоны ворот.

\*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ведутся работы по реставрации Тихвинской церкви. Автор реставрации О.Ловский С.И. Материалы в архиве треста "Мособлстройреставрация".

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4)	{	для выявления времени	— характер конструктивного слоя, возможные находки.
		для выявления истории	— архитектурные памятники, планы, время установления мемориальной доски.
		для выявления архитектуры	— основные особенности архитектурной, композиционно-пространственной структуры и конструктивной; характер декора фасадов и интерьеров; планы помещений, скульптура, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для выявления культуры, эпохи	— основные особенности композиционного и архитектурного решения; техника, материалы, техника, размер.

Усадьба расположена на месте бывшего р. Соловьи. Мемориальная усадьба расположена без выделенной мемориальной территории. Основная дорога находится под углом к мосту через Соловьи в непосредственной близости от усадебного дома/утрачен/ и этого деревянного флигеля /см. выше, т. Науча сад можно было видеть непосредственно на солончаку уличной застройке "каменные здания"/см. выше, т. Наряду с малыми зданиями выделены крестьянскую застройку с культовым центром - Троицкой церковью с кладбищем. Коммунальная застройка была сосредоточена в западной части усадьбы, выше по течению реки. Таким образом застроены территории образованная наряд, в середине которого находилась (дворовый сад). Вряд ли можно сказать, что существовало, ряд образованных выделен в плане аллей левый выделен основные транспортные пути в селе и ограничивает территории выделен. По настоящему времени сохранились следующие памятники интерес здания в сохранились/см. отдельные планы. /: Троицкая церковь 1749г, Крестьянская изба и. XVIII века - 9 изб, (значит в XIX в. планы ворот XIX в. Каретный сарай и. XIX в. отнесены к времени работ "Комитета преобразован" кузница, баня и школа. Сохранился также надгробный памятник С.И. Гамалея. Территория выделен подвальных постройками, деревьями выделен. Усадьба находится в неудовлетворительном состоянии.

Об объекте выделен объект культурно-исторической и архитектурной ценности памятника.

Усадьба представляет исторический комплекс на протяжении двух веков жилой и служебный комплекс. Имеет историческое значение мемориала Н.И. Новикова великого русского просветителя.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

### ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Црм ф. 204 оп. I ед. хр. 155 Дело о ~~разрешении~~ **Н.И. Новикову** храмоздатель в 1749г  
 Црм ф. 204 оп. I ед. хр. 2795 Дело о разрешении **А.И. Новикову** поновить храм в 1784  
 Бондарев Н. Новиков и московские иррегуляры. М. 1867  
 Эрлер. А. Поездка в родовую вотчину Н.И. Новикова. "Историч. вестник" 1894 №10 с. 469  
 Л. Дроздов Из села Лядотыня Бронницкого уезда. МВ. 1911 №24 от II. 06 с. 530-531  
 Дельзоней М. Спась Новиковского села Лядотыня в 1792 г. "Археологический ежегодник за 1972 год





















(3.2)

-I.32.34

2.5.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников (подпись)

Московская обл. Ступинский р-н с. Авдотьино (наименование охраняемого объекта)

Адрес: (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; Заслуженный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Новикова — комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ку
			5	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	исключительно охранный	экспозиционные	хозяйственные	не используется
						+	

предком. по начальному

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошо	средне	плохо	аварийное
			+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	общая	республ.	местная	не состоит
			+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	описи	реставрационные материалы
	+	+	ПЛАН	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, банк
общий	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки

«15» 11 1977 г.  
М. П.Составитель: Орловский С. П. архитектор  
(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(Ф. И. О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Усадьба расположена на левом берегу р. Северки. Планировка регулярная без четкого выделения композиционного центра. До нашего времени сохранились Тихвинская церковь 1749г. 9 крестьянских каменных изб, флигель н. XIX в. пилоны ворот церковной ограды XIX в. каретный сарай XIX кузница, баня и школа к. XIX в. и надгробный памятник С. И. Гамалеи. Усадьба представляет исторически сложившийся на протяжении двух веков жилой и служебный комплекс. Мемориал Н. И. Новикова.