

№ 137

4710928204

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5.

1.22.1

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников) ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

Могилы художника

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

САВИЦКОГО ГЕОРГИЯ КОНСТАНТИНОВИЧА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	0		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1940 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Моск. обл., Москва, Ленинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Армянский вал, 50, Новодевичье кладбище, Участок 2, Ряд 30.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/ота.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида **I**

Фото фрагментов

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Савицкий Георгий Константинович (25 окт. (6 нояб.) 1887—13 авг. 1949)

живописец и график. Лауреат Государственной премии (1942). Родился в Петербурге в семье известного художника-передвижника К. А. Савицкого. Отец всемерно развивал способности сына к искусству. Учился Савицкий в Ленинградской художественной училище (у своего отца) и в Академии художеств (1908—1915) у В. И. Сурикова и С. П. Бродского. Увлечение голландской и французской живописью определило любовь художника к изображению животных (Савицкий считается одним из крупнейших советских анималистов). Как художник Савицкий сформировался в Советское время, в свое творчество он развивал традиции русского искусства 2-ой половины 19 века.

В 1918—1922 гг. Савицкий руководил декоративной мастерской Петроградского военного округа (мастерская оформляла город и праздники). В 1922 г. Савицкий переехал в Москву и вступил в АХРР. Это обстоятельство в корне изменило линию творчества художника. Он обращается к историко-революционному и батальному жанру. Картины Савицкого повествуют о советском народе, о его героизме, о энергии пробужденных революцией трудящихся масс. В 1920-х гг. Савицкий выступает как жанрист. Он автор картин "Ковровский завод", "Стихийная демобилизация старой армии", "Советский порт", "Делегатдорожная забастовка в октябре 1905 г.", "Декабрьское восстание в Москве", "Первые дни Октября", "Маршкванды на Садовой". Поворот в картинах художника — сильная увлеченность, влюбленность в жизнь, конкретность, темперамент, профессиональное мастерство. В 1930-х гг. Савицкий — признанный мастер батальной живописи. В 1935 г. он возглавил коллектив, который в течение 10 лет работал над панорамой "Штурм Перекопа". Наиболее значительные полотна этих лет — "Поход Таманской армии", "На маневрах". В 1940-х гг. Савицкий работал и как жанрист и анималист, и как портретист и пейзажист. В годы войны Савицкий писал политические плакаты в "Однake ТАСС". Из работ последнего десятилетия назовем: "Народные мотыльки", "Непобедимый", "Сраженный друг", "Бой у Горбатого моста", "Волгарь", "Линия", "Улыба в Плесе", "Первые дни Октября" (2-й вариант). Савицкий также автор иллюстраций к произведениям Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Серафимовича, Л. Толстого и декоративных панно. Последние два года Савицкий преподавал в Московском художественном институте.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не было

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводилось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле художника Савицкого Г.К. установлена стела серого гранита, правая боковая и верхняя грани которой необработаны и имеют шероховатую поверхность. На лицевой стороне стелы барельефный покомленный портрет художника в профиль. Справа барельефное изображение ствола дерева, сверху стелы барельеф ветви дерева. Под портретом художника текст: "1887-1949 Художник" и фамилия художника.

Размеры:	стела	220 x 127 x 25 см
	портрета	160 см
	участок	252 x 144 см

Перед стелой участок размером 85 x 37 см огорожен рамой цветника. Памятник установлен в 1960 г. Скульптор Л.А. Рабинович, архитектор М.А. Слепёв.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем советского художника, внесшего вклад в развитие советского искусства САВИЦКОГО Г.К.

- В.Мелниченко и П.Сисоев, Н.П.Кривов. В кн.: "Советская живопись", Л.-М., 1939г.
- М.Холодовская. Великая Отечественная война в советской графике, М., 1948г.
- Мастера советского изобразительного искусства, М., 1951, стр. 481-486.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- М.Соловьевичев, Г.К.Савицкий, М., 1950.
- Г.К.Савицкий. Изобразительные произведения, М., 1957.
- Э.Полищук, Г.К.Савицкий, М., 1961 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников мону-
 ментального искусства цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров УССР
№ 1327 от 30.8.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на ут-
 верждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Специализированный трест

обитового обслуживания Мосторгисполкома

д) дата и № охранного документа

дата составления паспорта

Составитель

Наузов А.А.

(ф. и. о., должность или профессия)

Наузов

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Брж
 (подпись)



1887-1949

МОЖНИК

F. Савицкий



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ Индекс

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников

Адрес Москва, Ленинский район, Новодевичье кладбище, уч. 2, ряд 39

АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Могила художника Савицкого Г.К.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1949 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по польза. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
наличие утвержденной охранной зоны		да	нет

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

" август 1978 г.

М. П. Наузов А.А. Наузов

Составитель Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

Наузов
Ф., И., О., подпись

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Фото Сулимова, 1975 г.

Краткое описание

Стела серого гранита, правая боковая и верхняя грани которой необработаны и имеют неровную поверхность. На лицевой стороне стелы барельефный поколенный портрет художника в профиль. Справа барельефное изображение ствола дерева, вверху стелы барельеф ветви дерева. Под портретом текст: "1867-1949 Художник" и фамилия художника.

Размеры: стела 220 x 127 x 25
 / портрета 160 см
 / участок 252 x 184

Перед стелой участок размером 35 x 37 см огорожен рамой цветника. Памятник установлен в 1960 г. Скульптор И. А. Рабинович. Архитектор Ш. Ф. Оленев