

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

Р С С Р

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

 Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
 памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Покровская церковь

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК- МОНИМЕНТ, ИСК-ВА
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX века.

 IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
село Ходары, Ходарского /с/с.
Чувашская АССР, Мушкетерский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

(национальный округ); населенный пункт; путь сообщения)

 V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. уг.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жил. и помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей себя. клуб			больн. санит. д/отд.		учреждение торг. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фр., панор. — 5
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект вобрал значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания Покровской церкви неизвестны.

Возможно, что в центральном объеме храма при строительстве в конце XIX века были использованы части древнего храма середины XVIII века, стоявшего на этом месте (по сведениям местных краеведов).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено завершение купола главкой; некоторые окна растесаны под дверные проемы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, возраст находки; — характеристика памятника, а также, текст и время установления мемориальной доски — основные особенности п. ирregularной, композиция по пространственной структуре и конструкции; характер декора фасадов и инт. убранств; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиции: типологического и колористического решения; текст, материал, техника, размер
--	---

Тип каменного приходского храма с трапезной, Колокольной и западным притвором. Объемная композиция собственно церкви решена по типу "восьмерик на четверике". Восьмерик церкви завершается куполом с утраченной ныне главкой. В помещении трапезной устроены два боковых придела с трехгранными апсидами (северный придел — Догровский, южный — Никольский). Над западной частью трапезной возвышается двухъярусная колокольня, завершенная шатром с главкой.

Внутреннее пространство трапезной перекрыто коробовым сводом с двумя торцовыми лотками.

Декоративное убранство наружных объемов здания церкви выполнено в формах, характерных для культовых сооружений конца XIX столетия, так называемого псевдорусского стиля.

Внутреннее убранство и живопись в интерьере не сохранились.

Фундамент и стены кирпичные. Размер кирпича: 27 x 11,5 x 7 см.

Основные размеры в плане: четверика — 8,0 x 7,3 м; трапезной — 15,6 x 26,6 м (помещение трапезной с приделами выгнута по оси С.-Ю.).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец русской культовой архитектуры конца XIX века.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

в интересах общего состояния:

для памятников археологии — культура о слона
Г. А. С. В. Г. и находки

для памятников архитектуры и истории — конструктивный
стен
покрытый
потоками
вода
декора ф. в. в. в.
интерьера

в интересах: живописи
скульптуры
прикладных искусств

для памяти об монументального искусства — живопись
рельефы
скульптуры
рубрики
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
	+	+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
	+		2

б) дата и № документа о принятии под охрану — Истор. памятник № 624 от 1.12.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) — **не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Хлебзавод

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

с **Октябрь** 1974 г.

Составитель **Максимов А. А., искусствовед**
(ф. и. о. должности и профессии)
Максимов
(подпись)

Инспектор по охране памятников











