

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская ФедерацияДепартамент по охране культурного наследия

(федеральное республиканское учреждение культуры)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Алферова Д.П. Главный дом.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

втор. пол. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Белгородская область, Корочанский

(СССР, край, область, район, автономная обл.)

район, с. Сетное, Усадьба вл. Корова-Сетное, 30 км.

(районный центр, районный орган, орган управления)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просвет.	культурно- защитная	лечеб- но-оздорови- тельная	жилое помещение	забавст- венное	не исполь- зуется
+	нет		боль. санкт. дети.		участие в жизни примеч. оказ.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 3

Генплан — 1

Размеры: план — 1

разрез —

фасад —

Статистический план

огражденной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятного знака	— история возникновения, кем и когда проведена работа и размеры, место времени закладки.
б) для памятного знака	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
в) для памятного знака культуры и монументального искусства	— автор, стиль, значение, история создания.

Дом Алферова Дмитрия Петровича, судя по его архитектуре, и архивным данным о хозяйственной деятельности в этом селе, построен в третьей четверти XIX в.

В советский период здесь располагались различные организации: школа мелиорации, пионерский лагерь, колхозный склад, утятник. С 1994г. это частное владение Савенкова Виталия Анатольевича. Ему принадлежит территория, включающая: главный усадебный дом, плодовый сад, пруд и липовую аллею. (См. паспорт на комплекс).

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место застройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника; В доме заложены три окна, пристроен входной тамбур. Большая часть территории усадьбы застроена в послевоенное время.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов).

не проводились

4)

Для капитальной отделки	— варианты выделочной сены, естественные камни,
Для капитальной отделки	— архитектурная лепнина, наличники, тяги и прочие утонченные декоративные детали.
Для капитальной отделки архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивной; характер декора фасадов и интерьеров; аллюзии живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
Для капитальной отделки монумент, ит-88	— основные особенности композиционного и колористического решения; тяги, материал, техника, рисунок.

Одноэтажный, с подвалом под северной частью, кирпичный дом стоит в глубине участка на ровном месте. Небольшой, прямоугольный в плане объём покрыт крутой четырехскатной кровлей. Скромный наружный декор сосредоточен на главном восточном фасаде здания. Цоколь и нижний уровень окон отмечены полочками, определяющими деление фасадов по вертикали. Проходящий в этой зоне широкий фриз на главном фасаде украшен перспективными ширинками (по две под каждым из окон). Углы дома закреплены муфтированными лопатками. Все окна в доме прямоугольной формы с лучковыми перемычками. На главном фасаде окна обрамлены пиластрами и завершены лучковыми сандриками с отогнутыми плечиками. Стены здания завершены широким многоступенчатым карнизом с сухариками, изгибающимся над круглым чердачным окном, расположенным на центральной оси над главным входом.

Вход ведёт в небольшую прихожую и далее в коридор, разделяющий северную часть дома на две примерно равные части, поделенные поперечными стенами на небольшие комнаты. Южную половину дома занимают две большие смежные комнаты. Вход в подвал устроен со стороны северного фасада.

Образец мелкопоместного усадебного дома, построенного в эпоху эклектики, в архитектуре которого чувствуется влияние классицизма.

- Уш. 1. Обзор Курской губернии за 1910г. К., 1911, с.224, 469.
 2. Белогорье // Краеведческий альманах. Б., 1999, с.38, 39.
 3. Энциклопедический словарь, Брокгауз и Ефрон. Т.1. М., 1991, с.218.
 4. Краткие справочные сведения о некоторых русских хозяйствах. СПб., 1897, с.1.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

Для памятника археологии

культурного слоя
включаясь вазов

Для памятников архитектуры и истории

инструмент
стен
покрытой
потолка
полы
декора фасадов
кварталов

В интерьере:

жизненно
геометрии
краски, воск-ва

Для памятников монументального искусства

цели
постамента
скульптуры
грунта
архитектурного слоя

дерево	камень	металл	стекло
*	+		
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охрана	реставр.	инвентар.	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не разработаны



г) балансовая принадлежность и конкретное использование Частное владение, дом жилой.

д) дата и № охранный документа Н/П

Дата составления истории

Составитель арх. Колосникова Л.И.

(Ф. И. О. должности и профессии)

(подпись)

Исполнитель по охране памятников

Анохина Н.И.

(подпись)







Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

Союзная республика Российская Федерация Дел. по охране культ. наследия (индекс)Адрес Белгородская область, Корочанский район, с. Сетное
(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба Алферова. Главный дом.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

втор. пол. XIX в.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурси- онное	лечебно- оздоровит.	жилые помещения	хозяйст- венное не	не исполь- зуется
+						

предлож. по использ.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
СОСТОЯНИЯ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

12 декабря 1999 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив РНИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

М. П.

Составитель арх. Колесникова Л.И. Инспектор по охране памятников Анохина Н.И.

(ф., и., о., должность, подпись, профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план _____

Краткое описание _____



Одноэтажный, прямоугольный в плане с подвалом под северной частью, кирпичный дом под четырехскатной кровлей стоит в глубине участка на ровном месте. Простой по набору элементов декор сосредоточен на главном фасаде. Углы дома закреплены лопатками. Окна прямоугольные, обрамлены пилястрами с лучковыми сандриками в завершении. Украшенный сухариками венчающий карниз изгибается над круглым чердачным окном, расположенным на центральной оси над главным входом. Небольшая прихожая ведёт в коридор, разделяющий северную часть дома на две части. Южную половину дома занимают две смежные комнаты.

Образец мелкопоместного усадебного дома, построенного в эпоху эклектики, в архитектуре которого преобладает влияние классицизма