3700000660

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4 _____ 1.17.19
подпись

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Христова с живописью

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1815 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Юрьевец, Ивановской области
(АССР, край, область, район, автономная обл., ул.Советская, 7
национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. дрогд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
Фото фрагментов — 3
Генплан —
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строитель неизвестны. Построена "тщанием прихожан".

б) перестройки и утраты, изменение первоначального облика памятника.

Колокольня разобрана до первого яруса. К северному приделу пристроен притвор. Время пристройки не известно.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена в центральной части города, неподалеке от ансамбля Входо-Иерусалимского собора, в окружении одно-двухэтажной застройки, выходя восточным фасадом на главную улицу Юрьевца (Советскую).

Объемная композиция слагается из одноглавого двухсветного летнего храма типа слегка трансформированного "восьмерика на четверике", однаосидного алтаря и трапезной (зимнего храма) с двумя приделами, которые по высоте более чем в 2 раза ниже летнего храма.

Храм перекрыт восьмиугольным сомкнутым сводом. Трапезная и приделы, связанные широкими арочными проемами и представляющие единое обширное помещение, перекрыты цилиндрическими сводами, колокольня (I-й ярус) - крестовым сводом.

Внешнее оформление постройки неполное. Углы ее отмечены пилястрами. Полуциркульные окна второго света храма в завершении украшены арочной с замковым камнем.

Таково не оформление оконных проемов восьмигранного светового барабана, венчающего высокую кровлю.

Карниз апсиды и трапезной состоит из гуська, вала и полочки. Карниз храма - из шести полочек.

Иконостас и первоначальное убранство не сохранилось. Пол в трапезной из чугунных плит 60х60 см. В храме из метлахской плитки.

Живопись масляная. Она сохранилась на сводах и стенах храма. Выполнена в академической манере с преобладанием приглушенных синих, зеленых и красных тонов.

В центре сводов сюжет не просматривается из-за утрат. В пятах свода - евангелисты. В верхнем ярусе стен - святые, ниже евангельские сцены. Сюжеты в клеймах, обрамленных растительным орнаментом.

Постройка выполнена из кирпича 25,5х12х7 см. оштукатурена и побелена внутри и снаружи. Кровля железная по деревянным стропилам и обрешетке.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример культовой постройки г.Юрьевца эпохи классицизма с традиционным для юрьевецких церквей планом и объемной композицией, развитой на основе использования форм барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Краткие статистические сведения о приходских церквях, Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911, стр. 235.
2. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, Спб. 1868, стр. 201.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейш. л находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+		
	стен			+	
	покрытий			+	
	потолков			+	
	пола		+		
	декора фасадов		+		
	интерьеров		+		
в интерьере:	живописи				+
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны не охраняется				

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со сс. лкой на утверждающий документ)

Не установлены.

D000028852

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Архив.

На балансе Брьевецкого горисполкома

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта 12 июля 1973 г.

Составитель _____ (ф. и. о., должность или профессия) Климов Ю.В., Шимчиков Л.А. (подпись)

Зав. производственной группой обл. управления культуры _____ (подпись)

Ив. гор. тип., зак. 456

Г. Юрьевец Юрьевецкого района Ивановской области, церковь Рождества Христова, 1815 г.

Точную дату росписи установить не удалось. Технологические признаки, данные иконографии и стилистики позволяют разделить росписи на две неравные группы : стенописи четверика и большая часть росписи алтаря составляют вторую из них и могут быть датированы II половиной XIX в. Позднее возникла роспись трапезной и фигуры в откосах окон алтаря.

Вся живопись выполнена масляными красками по очень плотному известковому грунту. Записей на красочном слое, лежащем на грунте, нет. Сохранность стенописи средняя. Некоторые фигуры и композиции потемнели, идет нелущение, отслаивание и осыпь красочного слоя. Относительно лучше сохранность стенописи в верхних частях стен и в своде четверика, и хуже в трапезной и алтаре.

Роспись четверика разбита на регистры: верхний занимает плафон свода, средний - зону окон 2 света, между окнами 1 и 2 света проходит нижний регистр. Ниже располагались только две композиции, фланкирование арку в трапезную. В алтаре роспись занимает его свод и стены, исключая простенки между восточными окнами, а также откосы окон. В трапезной роспись расположена в основном на своде и лишь одна небольшая композиция, изображая благоверных князей /?/ на северной стене, над аркой в притвор. В пределах трапезной стенопись практически утрачена полностью. Своды четверика и его алтаря отрезаны от стен живописным имитирующим лепнину карнизом; в трапезной такого карниза нет.

Разграфка в разных частях росписи осуществлена разными способами: в центре свода четверика помещена композиция из рокайльного типа картушей; отходящие от нее тяги членят плафон. Фигуры среднего регистра южной и северной стены четверика заключены между штукатурными тягами наличников окон; на западной стене и на узких диагональных гранях фигуры имеют собственные штукатурные обрамления, повторяющие

очертания наличников окон. Между ними помещены орнаментальные композиции типа арматур, составленные из литургических предметов. Имитирующем лепнину рокайльным орнаментом обработаны рамки небольших композиций нижнего регистра стенописи четверика. Близкие по характеру орнаменты встречаются и на стенах алтаря. Более простыми и грубоватыми по рисунку тягами обрамлены композиции трапезной.

Система росписи храма в целом вполне типична для позднего XIX в. То же следует сказать о выборе евангельских сюжетов и их иконографии, где порой использованы широко известные композиционные схемы: так изображенная в верхней части западной стены алтаря " Тайная вечеря" отталкивается от композиции Леонардо да Винчи. Может быть наиболее оригинальной чертой системы росписи храма следует считать большое число отдельно стоящих полнофигурных изображений, среди которых есть довольно редко встречающиеся персонажи. Например: в среднем регистре четверика - великомученица Евгения и преподобный Иван Рильский, на ~~[illegible]~~ стенах алтаря - Иннокентий епископ Иркутский, Иаков и Исайя епископы Ростовские и т.д. Среди них довольно много русских святых ~~[illegible]~~ поздно канонизированных, что может помочь уточнению даты росписи.

Стиль росписи можно определить как ~~[illegible]~~ церковный вариант позднеакадемической манеры. Композиции довольно разреженные, статичные, несут влияние станковых форм живописи. Рисунок ~~[illegible]~~ несколько вялый, жестикуляция фигур лишена активности. В характере рисунка и моделировки есть известные отступления от академического канона: пропорции некоторых фигур излишне вытянуты, в ликах есть налет иконописной условности, ведущий к усилению черт однообразия, монотонности типов.

Колорит построен на холодных, довольно ярких, но потемневших от времени красках. Его характерные качества подчеркнуты интенсивно голубым фоном

под отдельные изображения четверика и алтаря, на котором довольно эффектно смотрится имитация лепных орнаментов и особенно "арматуры", исполненные "под бронзу".

Мастера стремились к построенности росписи, к ее соответствию с архитектурными линиями и пространством: живописью удачно подчеркнута структура сомкнутого свода четверика, соотнесенностью разграники и разбивки изображений на западной стене четверика изображениям на южной и северной стене достигнута строгая упорядоченность живописи в данном регистре.

Художественное качество росписи в целом не поднимается выше среднего уровня. При несомненной профессиональной подготовке создавший ее художник не обладал яркой одаренностью, широко используя стереотипные приемы и формы. Тем не менее роспись Христорождественской церкви Юрьевца является типичным памятником монументальной живописи XIX в., выдержанной в позднеакадемическом стиле.

Менее искусную руку выдает росписьтрапезной: наивная композиция, далеко не всегда верный рисунок, неумение справиться с раккурсами, простоватые типы лиц, несложная геометрическая разграника - все это говорит о работе художника, не прошедшего основательной профессиональной выучки.

Экспликация сюжетов к схеме росписи Христорождественской церкви г. Юрьевца, Юрьевецкого района Ивановской области

I. Северная стена четверика храма

1. Неизвестный отец церкви
2. Вич. Евгения
3. Св. кн. Александр Невский
4. Утрата.
5. Уверение Фомы
6. Явление Христа Марии Магдалине

II. Южная стена четверика

7. Св. кн. Владимир
8. Преп. Иван Рыльский
9. Отец церкви /Николай Мирликийский - ?/
10. Хождение по водам и спасение Петра.
11. Оправление апостолов на проповедь
12. Явление Христа на Геннисаретском озере

III. Западная стена четверика

13. Григорий Богослов
14. Аттрибуты Священства
15. Василий Великий
16. Иоанн златоуст
17. Христос перед фарисеями
18. Нагорная проповедь
19. Утрата
20. Лепта вдовицы
21. Утрата
22. Живописный карниз

IV. Свод четверика

23. Распятие
24. Евангелисты
25. Преображение

26. Воскресение

27. Вознесение

28. Картуш

29. Утрата

Форматка № 2

V. Свод Трапезной

30. Феодосий Черниговский чудотв.

31. св. Екатерина

32. Архид. Никанор

33. Василий исповедник

34. Крест

35. Зачатие Анны

36. Григорий Богослов

37. св. Елена имп.

38. Серафим Саровский чудотв.

39. Саваоф на облаке

VI. Развертка стен алтаря

40. св. Иннокентий еп. Иркутский

41. св. Тихон Задонский

42. Митрофан еп. Воронежский

43. св. Нефолий

44. св. Кирилл

45. св. Иаков еп. Ростовский

46. Икона Богоматерь на троне с предстоящими святителями

47. св. Исаия еп. Ростовский

48. св. Николай чудотв.

49. Иоанн Златоуст

50. Григорий Богослов

51. Василий Великий

52. Григорий Двоеслов

53. св. Димитрий Ростовский

УII. Свод алтаря

54. Благословление пастухам

55. Рождество Христово

56. Поклонение волхвов

57. Хоры ангелов

58. Архид. Стефан

59. Утрата

УШ. Западная стена алтаря

60. Тайная вечеря

61. } Ангелы с иконами Богоматери Умиления
62. }

ВОСКРЕСЕНІЕ ХРИСТОВО
ВОСКРЕСЕНІЕ ГОСПОДНЕ
ВОСКРЕСЕНІЕ ГОСПОДНЕ

Св. Іаковъ еп.
РОСТОВСКІЙ