

4702348037

Форма № 5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

РСФСР

ССР

(союзная республика)

Москва

(обл., край, АССР)

П А С П О Р Т

памятника живописи, графики, прикладного искусства

Вид памятника. (монументальная живопись, станковая картина, произведение графики, плакат, гра-
вированная печатная доска, произведение прикладного искусства и др.) _____

Памятник монументально-декоративного искусства

№ _____ по списку памятников искусства, утвержденному _____

I. Наименование памятника:

Панно на тему преобразования природы

весьма

II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес и название учреждения, предприятия или организации, в пользовании
которого находится памятник Москва, метрополитен, ст. Павелецкая-
кольцевая, вестибюль

2) Отметки о передаче и перемещении памятника _____

III. Описание памятника:

1) Общее описание памятника, автор (фамилия, имя, отчество) или школа (для произведений прикладного искусства, также название предприятия, артели и т. п.)
/см. вкладки/

Автор В. С. Бородинченко и Е. Д. Машковцева

2) Подпись и дата на памятнике (а также на подрамнике, раме, паспарту и т. п.)
Подписи и даты нет

Памятник датируется 1950 годом, годом сооружения станции

3) Надписи, наклейки, марки и печати
Надписи нет

Составителем паспорта

4) Кем определен (исследован) памятник

5) Материал, техника
Смальта, мозаика

6) Размеры
Каждое панно 50x100. Общая пл. панно 1000x2000

Панно установлены на сризе под куполом вестибюля

7) Описание монтировки

8) Источник поступления и легенда

9) Инвентарный номер

IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник; если работы не опубликованы, указать, где они хранятся)

О. Емельянов. Московский метрополитен. 1960, стр. 38

Изд. Московский рабочий

состояние памятника к моменту составления паспорта:

- 1) Техническое состояние памятника (краткое изложение содержания дефектного акта экспертной комиссии и его дата) _____

Удовлетворительное

- 2) Дата последнего ремонта, консервации или реставрационных работ _____
Памятник имеет систематический уход

- 3) Какие необходимы меры для сохранности памятника. _____

- 4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы, стоимость работ и др. _____

VI. Охрана памятника:

- 1) На кого возложены охрана и надзор за состоянием памятника _____

На управление московского метрополитена

- 2) Дата и номер „Охранного обязательства“ _____

- 3) Какие необходимы меры по охране памятника _____

ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА

Кем составлен паспорт (фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство) _____
Ступина А.И., педагог, прож. Москва, пос. Никольское, 5 линия, 32/32

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры автономной республики или Управления культуры исполкома Совета депутатов трудящихся (края, области, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати

ПРИМЕЧАНИЕ. 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или в Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.



Пять основных панно четырежды повторяющихся на тему преобразования природы. Центральное панно /третье/ изображает цветочный картуш с натюрмортом овощей посередине. Крайние -/первый и пятый/ - представляют изображение хлебных колосьев на фоне пейзажа. Средние- /второе и четвертое/ - цветные картуши с изображением засеянных полей.

Через каждые 5 панно вмонтирован барельеф с надписью: "ИЗМЕНИТСЯ ЛИЦО ЗЕМЛИ РОДНОЙ".

Все 20 панно опоясывают фриз под куполом общего зала вестибюля.

дефектного акта эк-

ые работы, стоимость

работ и др.

VI. Охрана памятника:

1) На кого возложены охрана и надзор за состоянием памятника

На управление московского метрополитена

2) Дата и номер „Охранного обязательства“

3) Какие необходимы меры по охране памятника