

3700000692

32 I.17.6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны и использования памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 культуры Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом БубекинойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)II пол. XIX в. — нач. XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г. Кинешма(АССР, край, область, район, автономная обл.,ул. Комсомольская д. № 21/20национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во перво- нач. назна- чении	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		болы. санкт. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	3
Фото фрагментов —	5
Генплан —	
Обмеры: план —	
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

Вкладыш к п. V На - 1 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом № 21/20 на углу ул. Комсомольской /б. 2^{ой} Песчаной/ и ул. Фрунзе /б. Овражной/ был построен и входил во владение Елизаветы Ивановны Бубекиной. "Два дома полукаменных и деревянный с надворными постройками каменными и деревянными" были обозначены в книге записи владений в уездном городе Кинешма за 1888-1889 г. На карте участка обозначено и надворное кирпичное строение - нынешний дом № 22 по ул. Фрунзе. По рассказам старожилов задолго до революции 1917 г. усадьба перешла к новому владельцу - ювелирному мастеру, хозяину мастерской и магазина. Дом Бубекиной был подвергнут, по всей вероятности, капитальной перестройке в конце XIX-начале XX в. и со стороны 2^{ой} Песчаной ул. тогда же была пристроена кирпичная мастерская с магазином на месте второго дома Е.И.Бубекиной, соединенная дверью с жилым домом. В настоящее время в ней расположена механическая мастерская.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1988 г. утрачен металлический двухскатный навес с кронштейнами над парадным подъездом. В интерьере в арочный проем двери встроены двери к лестнице в вестибюль. Заложена дверь из дома в мастерскую. Заложена дверь калитки в пилоне ворот. Утрачены ворота и калитка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Тилой полукаменный дом, прямоугольный в плане с выступом в дворовой части с вальмовой кровлей. Выходит фасадами на север-восток, стоит на красных линиях ул. Комсомольской и ул. Фрунзе. Северный фасад имеет 8 осей проемов окон и расчленен на 3 части /в 2, 3 и 3 окна/ пилястрами, прикрывающими на II этаже торцы бревен, срубленных в лапу, а на первом /кирпичном/ этаже соответствующими им оштукатуренными пилястрами. Простенки первого этажа рустованные, а окна обрамлены профилированными наличниками. Первый этаж завершается трехлобным карнизом, прикрытым скатом кровли. Окна II этажа обрамлены резными наличниками с укрупненными объемными элементами. Фасад завершается профилированным деревянным карнизом с широким навесом кровли. Над парадными тамбурными дверями в правом крайнем проеме был установлен двухскатный металлический навес с узорчатыми кронштейнами. Восточный фасад, выходящий на ул. Фрунзе, имеет аналогичный декор, 3 оси проемов на II этаже и 5 - на первом /из них 3 ложных/. В продолжении первого этажа вплотную пристроены кирпичные пилоны ворот с арочными проемами для калиток в стиле классицизма середины XIX в.

В правом пилоне /калитка заложена кирпичом/ проем фланкирован оштукатуренными пилястрами, рустованными простенками и замковым камнем. Пилон завершается широким четырехлобным карнизом и парапетом, украшенным сухариками. Аналогичный декор имеет левый пилон; со времени его постройки в верхней части арочного проема сохранилась полукруглая филленка /прямоугольная калитка и ворота утрачены/.

Левый пилон ворот пристроен к кирпичному одноэтажному зданию с вальмовой крышей /д. № 22/, стоящему на красной линии ул. Фрунзе и имеющему прямоугольный, вытянутый план /вероятно бывший блок конюшен и хозяйст-

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной /см. вкладыш к паспорту "Дом Бубекиной"/ значимости памятника.

Интересный пример приспособления и перестройки городской усадьбы середины XIX в. в купеческий дом с мастерской и магазином, выполненными в духе эклектики на рубеже XIX и XX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Книга записей владений в губернском г. Кинешме 1888-1889 гг. Фонды Кинешемского филиала Ивановской обл. краеведческого музея.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейший находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере:

живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя постаемента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
	+		
	+		
	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утвержден



D000028904

г) балансовая принадлежность и конкретное использование жилой дом, механическая мастерская

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

А.С. ДИХТЯР ХУДОЖНИК

(ф. и. о., должность или профессия)

« 15 мая 1988 г.

А.С. Дихтяр
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Зинаида С. Г.
(подпись)

М. П.

Вкладыш к паспорту "Дом Бубекиной.

к п. VII а

втор. пол. XIX в.

венных помещений/. Его фасад фланкирован рустованными лопатками и прорезан 3 осями окон; завершен четырехобломным карнизом с рядом сухариков.

Кирпичная оштукатуренная пристройка конца XIX-начала XX в. /механическая мастерская и магазин/ стоит на подвале, имеет двухскатную крышу, сообщается с жилым домом внутренним проходом.

Фасад строения симметричен и расчленен 4 филенчатыми пилястрами на неравные части: 2 боковых с широкими проемами /справа - окно, слева - дверь/ и центральную - с 4 осями проемов окон, обрамленных широкими наличниками и разделенных 3-мя узкими гладкими пилястрами. Окна украшают нарядные сандрики-полочки с полукруглыми архивольтами посредине и рядом крупных капелек. Узкий пояс, соединяющий верх пилястр, отделяет широкий карниз, поддерживаемый рядом двухобломных нишек с сухариками. Цоколь с горизонтальным поясом по верху, поддерживает ряд наличников окон и пилястр, имеет ряд подоконных ниш и выступов, соответствующих пилястрам.

Внутренняя планировка и декор дома уникальны. Тамбурные двери под навесом вели в сени, в которых за арочным проемом, фланкированным пилястрами /теперь в него встроена дверь/ начинается широкая лестница просторного вестибюля. Забежная лестница ограждена филенчатыми дубовыми перилами и поручнями. Из вестибюля в жилые комнаты ведут 3 дубовые двухстворчатые двери в стиле барокко, выполненные на уровне столичных образцов /удачные пропорции, изящно прорисованные изгибы филенок и профилей раскладок и наличников/.

Внутренняя планировка дома незначительно изменена перегородками. Частично сохранились печи из первоначальных изразцов.

Участок ул. Комсомольской, примыкающий к дому № 21/20, сохранил булыжную мостовую и ряд гранитных столбиков, ограждающих тротуар /единственный участок, сохранившийся в г. Кинешме/.



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2 I.17.6

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Главное управление охраны и использования памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР

Адрес: Ивановская обл. г. Кинешма, ул. Комсомольская, п. № 21/20, 22
 (АССР, край, область; район, автономия обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Бубекиной

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА сер. XIX - нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	доп. использов.	не используется

предлож. по использ. + + +

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республика	местная	не состоит
			+

внесение утвержденной охранной зоны да нет +

VII. ИЛИ ИЛИ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

хранение докум. в архиве органа охраны реставрационные мастерские музей, архив, НИИ

союзная	республикан.	местная	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель: Художник А.С. Художник Инспектор по охране памятников



А.С. Художник

Инспектор по охране памятников
(Ф. И. О. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание
Иилой полукаменный купеческий дом
Е.И. Бубекиной построен в сер. XIX в.,
перестроен и достроен зданием с мас-
терской в к. XIX-нач. XX в. с ворота-
ми /сер. XIX в./ и каменным строением
на участке владения /2 пол. XIX в./.
Имеет прямоугольный план и вальмовую
крышу. Имеет со стороны ул. Комсомоль-
ской 8 осей окон и 5 /на I этаже/ на
стороне ул. Фрунзе. I этаж оштукату-
рен, окна обрамлены профилированными
наличниками. На II этаже окна обрамле-
ны резными наличниками. Ворота в сти-
ле классицизма сер. XIX в., кирпичные
пилоны с арочными проемами для кали-
ток. Мастерская: кирпичная с двухскат-
ной крышей, оштукатуренная. С 6 осями
проемов. Ее декор в духе эклектики
рубежа XIX-XX вв. Интерьеры дома с
дубовой лестницей и дверями в стиле
"барокко" отличной работы. Во владе-
нии кирпичная пристройка - д. 22 /2
пол. XIX в./ - одноэтажная с вальмо-
вой крышей, с 3 проемами окон на фа-
саде. Без декора.